
М. И. Рязанская
Ф. Л. Вигдорович

МАЛЕНЬКАЯ ДОМАШНЯЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

М. И. Рязанская
Ф. Л. Вигдорович

МАЛЕНЬКАЯ ДОМАШНЯЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

МОСКВА
ЛЕГПРОМБЫТИЗДАТ
1991

Рязанская М. И., Вигдорович Ф. Л.
Маленькая домашняя энциклопедия. — М.: Легпромбытиздат, 1991. — 192 с.

Приведены рекомендации по решению дизайнерского оформления квартиры, созданию оптимальных условий работы и отдыха в ней, выполнению собственными силами небольшого, косметического ремонта. Освещены многочисленные вопросы, возникающие при ведении домашнего хозяйства: как с наименьшими затратами сил и времени убрать квартиру, постирать и выгладить белье, обновить ковер и мебель, как удалить пятно с одежды, почистить мех, кожаное пальто, замшевую куртку, обувь, пух и перья, как справиться с бытовыми насекомыми (мухами, тараканами молью и т. п.), защитить себя от комаров и других кровососущих насекомых. Даны советы женщине, как разумно следовать моде, организовать «бутербродный стол», а мужчине — быстро приготовить себе нестандартный вкусный завтрак.

Книга предназначена для женщины любого возраста и мужчины, желающего принять участие в домашней работе.

Муся Иосифовна Рязанская
Феликс Львович Вигдорович

МАЛЕНЬКАЯ ДОМАШНЯЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

Редактор *Т. П. Иванова*
Художественный редактор *И. В. Гусев*
Технический редактор *О. Г. Трийченко*
Корректоры *Н. П. Багма, Е. А. Постникова*

Н/К

Сдано в набор 02.07.90. Подписано в печать 24.04.91. Формат 84×108 1/32. Бумага типографская № 2. Литературная гарнитура. Высокая печать. Усл. п. л. 10,08. Усл. кр.-отт. 10,5. Уч.-изд. л. 10,33. Доп. тираж 250 000 экз. Заказ № 666. Цена 4 р. 10 к.

Издательство «Легкая промышленность и бытовое обслуживание»
113035, Москва, 1-й Кадашевский пер, д. 12

Владимирская типография Госкомпечати СССР.
600000, г. Владимир, Октябрьский проспект, д. 7


В ВАШЕМ
ДОМЕ
ЧИСТО
И УЮТНО
1

В передней, на кухне и в других помещениях



Подобно тому, как театр начинается с вешалки, дом, квартира начинаются с *передней* (прихожей), по существу с той же вешалки. По тому, какова эта вешалка, часто судят о доме в целом.

К сожалению, изменять размеры передней мы не можем, если это, разумеется, не частный дом. Обычно же, в домах без так называемой улучшенной планировки, передняя представляет собой весьма ограниченное пространство. И требуются достаточно большая изобретательность, знание определенных законов, чтобы рационально его использовать и оформить как часть общего интерьера.

Однако вернемся к нашей вешалке, не образной, а вполне реальной, предназначенной для повседневного хранения сезонной верхней одежды, головных уборов, зонтов и некоторых других вещей хозяев и их гостей.

В продажу поступают наборы мебели для передней как отечественного, так и зарубежного производства. Основным предметом таких наборов является напольная вешалка, выполненная совместно с ящиком (или ящиками) для обуви, с верхней полкой для шляп и шапок, зеркалом. Правда, разместить подобный набор можно не в каждой передней, да и приобрести его не так уж легко. И надо ли, чтобы все передние были похожи одна на другую? Если есть, как говорят, мужчина в доме, он наверняка оборудует свою прихожую собственными силами и по собственному усмотрению.

А члены семьи ему помогут — кто делом, кто советом.

Пусть не всякий хозяин сумеет или сочтет целесообразным оформить прихожую подвесным потолком или выделить ее, обозначив подиумом, застеклить выходящие в переднюю двери двумя рядами стекол, между которыми помещена тонкая ткань с рисунком, и т. д. Но ведь и настенная деревянная вешалка может стать декоративным элементом, все зависит от того, как ее исполнить. Крючки для одежды располагают на высоте до 190 см от пола. На укрепленные в стене на небольшой высоте вертикальные доски можно на расстоянии 25—30 см друг от друга набить горизонтальные рейки, по которым будут перемещаться съемные крючки для детской одежды, сумок, зонтов. Окрашенная масляной краской, эмалью, морилкой или покрытая бесцветным лаком, такая вешалка украсит переднюю.

Удобно располагать вешалку в нише, если, конечно, она есть в прихожей, а относительно глубокая ниша (до 50 см) может быть переделана во встроенный шкаф со скользящими дверцами.

Вешалку дополняют шкафчиками для обуви высотой 50—70 см и глубиной 15 см, при наличии же места — и глубже, до 35 см. В выдвижных ящиках, размещенных в верхней части шкафчика, хранят перчатки, одежные щетки, предметы по уходу за обувью и т. п. Эта часть может служить подзеркальной полкой.

Зеркало выбирается по вкусу — круглое, овальное, прямоугольное, обрамляется декоративной деревянной или металлической рамой. Желательно же найти место в передней для вертикального зеркала высотой до 140 см, в котором можно видеть себя во весь рост. Расстояние от пола до нижней грани зеркала должно быть не меньше 15—20 см. В зеркале высотой 120 см вы увидите себя до коленей, при его высоте 60 см — до пояса и при 40 см — только до плеч.

Большое зеркало позволит и зрительно увеличить переднюю. Если хозяин дома решит отделить прихожую от служащего ее продолжением коридора арочным проемом, уместно будет закруглить и верх зеркала. А если вы надумаете застеклить двери, выходящие в переднюю, сделайте в них арочные вырезы для стекол. Кстати, застекленные двери также зрительно

увеличивают пространство, не говоря уж о том, что через них в переднюю поступает естественный свет.

В прихожей должны быть предусмотрены места, где хозяева и гости могли бы присесть, поменять обувь. В ряде случаев приходится довольствоваться и одним таким местом. Для этой цели можно использовать ту же верхнюю часть шкафчика. Банкетки со съемным сиденьем, изготовленные «мужчиной в доме», служат одновременно местом для хранения различных вещей.

Помимо не слишком яркого общего верхнего освещения в передней необходимо оборудовать и местное, которое осветило бы фигуру стоящего перед зеркалом человека и фон за ней. Такую возможность наилучшим образом обеспечивают два бра, установленные с обеих сторон зеркала на уровне головы. В крайнем случае одно обязательно.

Покрасить ли стены в передней, отделать ли их пленочным материалом «под дерево» или «под кирпич», оклеить обоями, а то и бархатной бумагой, наборы которой продаются в магазинах канцелярских товаров, — дело хозяйское. Как гласит пословица, о вкусах не спорят (хотя уже довольно давно эта пословица вызывает возражения). Каким бы ни был ваш вкус, следует считаться с требованиями домашнего дизайна. Прихожая должна органично вписаться в общую цветовую композицию дома, квартиры, не уступать по качеству отделки другим помещениям. Передняя — «равноправная» часть жилища, может быть, даже наиболее ответственная, поскольку создает первое впечатление о вашем доме.

Все реже приходится встречаться со случаями, когда прихожая превращается в хранилище старых, как правило, ненужных вещей. От действительно ненужных следует решительно избавляться, а тем, которые еще послужат, надо найти место на антресоли, во встроенном шкафу и т. п.

Из передней хозяйка, нагруженная покупками, обычно направляется на *кухню.* Давайте и мы последуем туда.

Какая она, современная кухня? Ну, прежде всего, как и во все времена, идеально чистая. И, конечно же, удобная для работы, которая здесь ведется. И уютная, ведь здесь любят собираться, особенно по вечерам, все

члены семьи, да и с друзьями мы часто устраиваемся на кухне.

В зависимости от вкуса, характера хозяйки, умения хозяина и финансовых возможностей кухня может быть строгая, классическая, или ни на что не претендующая, просто веселая, нарядная, или стилизованная.

В строгой кухне все подчинено целесообразности. Стены максимально облицованы керамической плиткой, пол покрыт линолеумом, например в серую и красную клетку. Мебель, как правило, светлых тонов, подобрана тщательно, в соответствии с размерами кухни. Все оборудование установлено плотно, с учетом удобств и экономии сил хозяйки. Холодильник, мойка, рабочий стол, плита, сервировочный стол — рядом, у стены. Есть напольные и стенные шкафы для хранения посуды, бакалейных продуктов, антресольные шкафы для вещей, которыми редко пользуются, шкаф для сушки посуды, воздухоочиститель, вмонтированный под настенным шкафом над плитой, часы и таймер, встроенные в декоративную панель. Есть радиоприемник и даже телевизор. Предусмотрено рациональное освещение, общее и над рабочими местами. Обеденный стол 60×100 или 80×120 см, в зависимости от размеров кухни (он может быть раздвижным или с откидными крышками), и несколько стульев. На окне занавеска спокойной расцветки, в общем цветовом решении кухни. Все прекрасно.

Тем не менее многочисленная категория женщин предпочитает кухню веселую. Пусть не все в ней есть из той, классической, но многое сделано хозяином дома. В этой кухне меньше глазурованной плитки, зато стены оклеены синей клетчатой клеенкой или оранжевой в белый горох и обеденный стол покрыт клеенкой с красной клеткой или однотонной, ярко-красной. Из легкой ткани в мелкую клетку или горошек можно сшить занавеску на окно, а если ткани достаточно и в доме найдется старый каркас — то и абажур с оборкой из кружев, той же или другой ткани. Остатки ткани (в клеточку или горошек) пойдут на мешочек для лука, чеснока, хорошо бы украсить мешочек аппликацией — парой луковиц соответствующего цвета, головкой чеснока, наполнить и повесить над рабочим столом.

А умелый хозяин, глядишь, соорудит кухню — «русскую избу» с грубоватым столом из досок на массивных ножках, длинными лавками по бокам и полками на стенах. На полках глиняная посуда, гжель, хохлома, множество незатейливых безделушек из дерева. Стены украшены набором расписанных народной тематикой разделочных досок, яркими деревянными ложками. Очень уместна здесь луковая коса, связка чеснока, красного болгарского перца. На окне вышитая льняная занавеска. Светильник выполнен в виде керосиновой лампы.

Вариантов уютной, нарядной, нестандартной кухни много. Однако считаем своим долгом дать несколько «отрезвляющих» советов. Отделывая кухню, определяя ее цветовое решение, необходимо учитывать пространственную ориентацию и освещенность помещения, влияние цвета, рисунка и выбранного материала на человека. Хочется предостеречь от чрезмерного увлечения при отделке кухни и не только кухни теплыми, активными цветами — ярко-красным, оранжевым, особенно если окна помещения выходят на солнечную сторону. Предпочтительными цветами для кухни, ориентированной на юг, юго-восток и юго-запад, представляются светло-серый, перванш, белый в сочетании с синим, для кухни с ориентацией на север, северо-восток и северо-запад — слоновая кость, светло-лимонный. Светлые тона зрительно увеличивают помещение, что немаловажно при наших ограниченных площадях.

Специалисты рекомендуют для кухни светлую мебель. Применение же насыщенных цветов, контрастных рисунков, блестящей отделки кухонной мебели может привести, по их мнению, при длительном пребывании на кухне к раздражению органов зрения и даже нервным перегрузкам.

Теперь ненадолго заглянем в *ванную комнату* и *туалет*. Обязательные здесь санитарные приборы в большинстве случаев белого цвета, и хозяйка должна заботиться об их безукоризненной чистоте, равно как и о чистоте стен. Последние на высоту от 1,5—2 м и выше облицовывают глазурованной белой, голубой, кремовой плиткой, реже используют влагостойкие пленочные материалы, масляные краски. Потолок и оставшиеся части стен обычно окрашивают белой водоэмульсионной краской. При цветных санитарных при-

борах плитка должна быть такого же цвета или белой, можно с рисунком, цвет которого гармонирует с цветом приборов. Если пол выстлан метлахской или утолщенной глазурованной плиткой, цвет ее также должен гармонировать с цветом стен и приборов. Панель, которой часто закрывают фасадную часть ванны, рекомендуется облицевать той же плиткой, что и стены. Чтобы при этом ванной было удобно пользоваться, панель должна несколько (на 5—6 см) возвышаться над полом.

Практически в любой ванной комнате над умывальником размещается утопленное в стене или накладное зеркало. Под ним — полочка для туалетных принадлежностей. К сожалению, не всегда над зеркалом предусмотрено освещение, а о двух светильниках по бокам и говорить не приходится. Может случиться, что и штепсельной розетки для электробритвы не окажется, тогда придется «мужчине в доме» засучить рукава. А уж коль засучил, пусть изготовит держатель или многорожковую вешалку для полотенец, навесит крючки для халата, белья.

Ванная комната — это и домашняя прачечная. Нужны в ней и небольшой ящик с крышкой и отверстиями в стенках для кратковременного хранения грязного белья, который, кстати, можно использовать как табурет или банкетку, и неглубокий навесной шкафчик для моющих средств, и деревянная доска для установки таза при ручной стирке, и оборудование для сушки белья. Многое, если не все, из перечисленного может изготовить тот же «мужчина в доме». Штангу с занавесом, предотвращающим попадание воды на пол при пользовании душем, можно купить в магазине, а можно также изготовить самому.

Не советуем вам расклеивать различные картинки, этикетки, вырезки из журналов и газет в туалете. Негигиенично накрывать унитаз и сливной бачок махровыми половичками или другими изделиями. Лучшее украшение санитарного узла — безупречная чистота.

Наконец мы можем перейти в помещения, называемые *общей комнатой* или *гостиной, спальней, детской*.

О формировании современного интерьера написано немало. В многочисленных периодических изданиях систематически публикуются рекомендации архитекторов, художников, дизайнеров по этой проблеме. Как

организовать зоны для работы (занятий), отдыха, сна, а иногда и еды в общей комнате; каким должно быть освещение в каждой из зон или отдельных помещениях; как меблировать и решить цветовое оформление квартиры — все эти и другие вопросы изучаются и обсуждаются специалистами.

За рубежом молодые (и не очень молодые) хозяева нового (и не нового) дома, квартиры часто поручают благоустройство своего жилища архитекторам, дизайнерам. Вероятно, не полагаются на собственный вкус. У нас такая практика пока не нашла распространения, мы обычно сами — творцы уюта в своем доме.

В каждом конкретном случае при организации интерьера приходится приспосабливаться к реальным условиям: к тому, как архитектурно спланирована квартира, как она оборудована строителями, каково количество и взаиморасположение помещений, расположение окон, дверей и т. д. Не последнюю роль играет и такой фактор, как достаток семьи.

Приступая к благоустройству квартиры, необходимо тщательно продумать, как разместить имеющиеся вещи, какие потребуются дополнительно и как их разместить, какими средствами придать интерьеру художественную выразительность.

Есть рекомендации, которые ни у кого не вызывают возражений, но не все их придерживаются. Так, бесспорно, что не следует загромождать квартиру мебелью. Однако всегда ли, приобретая новую мебель, мы представляем себе, сможем ли ее расставить так, чтобы не затруднялось движение в квартире? Выбирая обои, светильники, занавеси, не берем ли мы зачастую то, что нам просто нравится, или то, что есть в продаже? Задумываемся ли мы над тем, как это прозвучит в общем интерьере, в сочетании с обивкой мягкой мебели, настенным или напольным ковром, учитываем ли размеры и пространственную ориентацию помещения, его естественную освещенность? Не всегда мы помним, что всякая перегрузка, мебелью ли, не представляющими художественной ценности картинами и безделушками или плотными тяжелыми занавесями, свидетельствует о дурном вкусе, а главное, утомляет обитателей жилища, производит угнетающее впечатление.

Нередко мы бездумно воспроизводим в своем доме модный, но не близкий нам интерьер квартиры сосе-

дей, друзей, знакомых, чему в немалой степени способствуют «совпадающие» мебельные гарнитуры. При этом не учитываются особенности собственной квартиры, игнорируются образ жизни, привычки, приверженность к определенным цветам и расцветкам членов населяющей ее семьи. Вряд ли надо доказывать преимущества самобытной, оформленной по своему вкусу квартиры, в которой вещи гармонично сочетаются, дополняя друг друга, создавая единый стиль, выдержана общая цветовая композиция.

Ученые-гигиенисты, дизайнеры придают большое значение оптимальному выбору цветовой гаммы жилых помещений. Дело в том, что цвет влияет не только на выразительность интерьера, на зрительное восприятие размеров помещения, но и на ощущения человека, его настроение, работоспособность.

Известно, что красный цвет действует возбуждающе, раздражающе. Желтый успокаивает нервную систему, от него становится веселее на душе. Успокаивающе действуют также холодные синий (голубой) и зеленый цвета. Они благотворно влияют на слух и зрение человека, от них веет особой свежестью. Эти цвета вносят успокоение в ярко освещенные, сильно нагреваемые солнцем комнаты. Они кажутся и более просторными, в них легче дышать, работать. Отсюда и рекомендации дизайнеров применять холодные тона в рабочих комнатах, спальнях. С учетом пространственной ориентации помещения выбирается и оттенок цвета. Так, в спальне, окна которой выходят на юг, зеленый тон можно несколько приглушить, придав ему голубоватый оттенок. В спальне же, обращенной на север, уместнее зеленый тон, «согретый» желтым, — желто-зеленый оттенок. Иногда мрачные комнаты, в которые никогда не заглядывает солнце, «спасают» от тусклости, уныния желто-оранжевыми тонами.

Светлые пастельные тона дизайнеры рекомендуют и для комнат небольших размеров — стены в них как бы отступают, зрительно увеличивая пространство (мы обращали на это ваше внимание еще на кухне). Теплые цвета обладают противоположным свойством. Комната, оклеенная обоями с мелким рисунком на светлом фоне, будет казаться больше той же комнаты с ковровыми обоями. Рисунки в виде вертикальных

полос «вытягивают» комнату, делают ее выше, горизонтальные полосы создают обратное впечатление. Не следует увлекаться обоями с ярким крупным рисунком — они не располагают к душевному равновесию.

При цветовом оформлении жилища в ряде случаев прибегают к такому приему, как контраст. Контрастные цвета подчеркивают, оживляют основной, преобладающий тон, позволяют избежать однообразия, скуки.

Если у вас светлая мебель, вы можете окрасить стены однотонной золотистой краской или оклеить их обоями такого же тона. Того же цвета (чуть светлее или темнее) занавеси на окнах, теплого серого цвета палас или ковер на полу. Пастельной тональности и другие предметы интерьера. Положите на тахту прямоугольную красную подушку, поставьте на журнальный столик красную вазу. Двух контрастных «пятен» вполне достаточно для решения дизайнерской задачи.

Контраст позволяет убрать на второй план или, наоборот, выделить какие-то вещи, предметы. Яркая подушка, ваза из описанного интерьера безусловно будут привлекать к себе внимание.

Выручит контраст и тогда, когда надо «связать» современную мебель со старинным хорошо сохранившимся шкафом, добротным кожаным креслом предыдущего поколения семьи. Окрасьте три стены в какой-нибудь нейтральный цвет или оклейте их однотонными обоями спокойного цвета, а четвертую оформите ярко, броско, и пусть она служит фоном для старой мебели.

Не бойтесь смелых решений, но опасайтесь вычурности. Злоупотреблять контрастом мы вам не советуем, применять его следует с осторожностью.

Требует пересмотра отношение к территории, занимаемой в доме ребенком. Ведь мы, конечно, искренне говорим, что готовы отдать все лучшее детям. В то же время по сложившейся традиции под детскую обычно отводят самую маленькую комнату в квартире. Бывает и так: в общей комнате выкраивают уголок для сна ребенку, а другую комнату обставляют по всем современным канонам как спальню для родителей. Справедливо ли это? Не целесообразнее ли эту другую комнату отдать ребенку? И будет замечательно, если она окажется на солнечной стороне, достаточ-

но просторной, пригодной для подвижных игр. Мебель в ней должна быть не «на вырост», а именно детская, и заменяться или трансформироваться она должна по мере роста ее обитателя. Поначалу это будут кроватка, шкафчик или тумбочка для белья, столик и соответствующих размеров место для сиденья. Удобен стол с поднимающейся крышкой, на которой можно рисовать мелом. В углубления такого стола убираются краски, карандаши, пластилин, тот же мел, под столом в ящиках на колесиках хранятся игрушки. На полу — ковровое покрытие.

Еще до того как ребенок научится читать, в его комнате появляется первая книжная полка. На первых порах здесь разместятся книжки, которые ему будут читать взрослые, затем она станет частью растущей вместе с хозяином библиотеки.

Начинающему ученику понадобится маленький стол-парта. Поступающие в продажу наборы мебели для детей среднего и старшего школьного возраста включают диван-кровать, письменный стол или секретер, рабочее кресло, комбинированный шкаф для одежды, белья, книг. Очень желательно найти место в детской комнате для мини-стадиона.

Общая атмосфера детской — праздничная, радостная, что должно создаваться прежде всего ее отделкой, цветовой композицией. Здесь можно использовать яркие масляные краски и эмали, допускаются порой неожиданные комбинации цветов, в частности контрастные сочетания цвета мебели и стен, мебели и ковра на полу. На стенах могут висеть иллюстрированный календарь, цветные вырезки, фотографии, в том числе фотография любимого поэта, ученого из той области, которая интересует ребенка (юношу, девушку), географические карты, рисунки хозяина комнаты. «Экспозиция» должна время от времени заменяться, обновляться. Но и в этой комнате надо помнить о чувстве меры.

При отсутствии отдельной комнаты следует создать детский уголок, где хранились бы вещи ребенка и в зависимости от возраста он мог бы играть, читать, заниматься. Уголок можно изолировать шкафом или другими предметами мебели. Условия, в которых ребенок находится, ни в коем случае не должны его стеснять.

Пол, как зеркало



Любой пол, дощатый крашеный и некрашеный, паркетный, из линолеума или пластика, требует постоянного, практически ежедневного ухода. Это и очистка его от пыли, и мытье, и натирка, и поддержание красивого внешнего вида, и предохранение от повреждений. Чистый, нарядный пол создает ощущение уюта, способствует хорошему настроению и самочувствию. Да, да, именно хорошему самочувствию: ведь воздух в помещении находится в непрерывном движении, поднимает пыль, и если ее не удалить влажной уборкой или пылесосом, мы будем ее вдыхать.

Вернувшись домой с работы, с прогулки, наденьте легкие домашние туфли. И тогда вы не только не внесете пыль и грязь в комнаты, но и дадите отдых ногам.

Старайтесь каждый день протирать пол под кроватями, диванами, креслами — там, где имеет обыкновение накапливаться пыль. Подметая, оберните щетку влажной марлей, выпустив щетину наружу.

Почаще используйте пылесос. Надо признаться, что мы недооцениваем этот прибор. Достаем его обычно для чистки ковров, мягкой мебели, одежды и гораздо реже — полов, а они-то и есть основной источник запыленности воздуха в помещении. Пылесос способен выбрать пыль из щелей и пор деревянного пола, чего нельзя сделать ни щеткой, ни веником, ни даже влажной тряпкой. Он может проникнуть в любое труднодоступное для уборки место: трубка, с которой

снята щетка, достанет пыль из-за радиаторов центрального отопления, из-под шкафов и т. п. Нарастив шланг по своему усмотрению, вы сможете работать, не нагибаясь и не уставая.

Наиболее распространенными пока еще остаются *дощатые полы*, как правило, крашеные. Однако есть любители и некрашеных, «белых» полов.

Некрашеные дощатые полы моют теплой водой, в которую добавляют соду или любой стиральный порошок (2—3 столовые ложки на ведро воды). При этом пользуются корневой щеткой или веником-голиком. Сильно загрязненный пол тщательно протирают мокрой жесткой щеткой или мешковиной, затем смесью 1 части свежегашеной извести с 3 частями песка и промывают чистой водой. Если после такой обработки на полу останутся пятна, их на ночь покрывают влажной белой или серой глиной, которую утром смывают водой.

Чтобы удалить жирные пятна с некрашеного пола, его промывают бензином, посыпают картофельной мукой и проглаживают умеренно нагретым утюгом через промокательную бумагу. Можно приготовить кашицу из уксуса и глины, белой, серой, покрыть этой кашицей пятно, опять же на ночь, а утром смыть ее водой.

Крашеные полы выглядят наряднее и дольше служат, чем некрашеные. Да и ухаживать за ними значительно легче. В теплую воду для их мытья можно добавить нашатырный спирт (1—2 столовые ложки на ведро воды) — это придаст краске блеск. Такой же эффект достигается, если вымытый пол ополоснуть водой с уксусом (стакан уксуса на ведро воды). Добавление же соды или мыла приведет к потускнению, потемнению краски.

Если вы пролили на крашеный пол жир, залейте его холодной водой — застывший жир легко снимется ножом.

Дощатые некрашеные и крашеные полы можно мыть специальной «Жидкостью для мытья пола», с применением жидких средств «Помощница», «Сосенка-2», «Сосенка-3» и др.

В городских квартирах преобладают паркетные полы и полы из линолеума.

Паркетный пол не моют, его подметают, пылесосят, время от времени протирают влажной тряпкой. Нако-

нец, паркет издавна натирают воском, составами на его основе, мастиками. Современные полирующие средства содержат, помимо восковых веществ ряд других компонентов, позволяющих очищать пол от грязи, повышающих прочность образуемой ими блестящей пленки, ее водостойкость, устойчивость к загрязнениям.

Не реже одного раза в два месяца паркетный пол обрабатывают мастикой. Ее наносят мягкой суконкой на сухой чистый пол тонким слоем, и спустя 30—40 минут, после высыхания, натирают пол до блеска полотерной щеткой или электрическим полотером и окончательно — чистой суконкой, фетром. Еженедельно той же щеткой, полотером или суконкой лишь освежают блеск пленки.

Применение электрополотера позволяет значительно экономить время и силы: с его помощью можно за один час обработать квартиру площадью до 50 м².

Ассортимент выпускаемых нашей промышленностью полирующих средств для пола включает мастики на органических растворителях («Вици», «Зеркальная», «Светлая», «Силиконовая», «Скипидарная»), эмульсионные с частичным содержанием растворителя («Гриндоль», «Эмульсионная») и водные («Паркет-2», «Янтарь», «Янтарь-1»).

Мастики на растворителях легко располировываются, пол быстро приобретает устойчивый блеск. Мастика «Силиконовая», содержащая кремнийорганические соединения, образует пленку с повышенной водостойкостью. Однако присутствующие в препаратах растворители (уайт-спирит, скипидар) передают им и соответственно полу свой неприятный запах.

Эмульсионные мастики, в которых содержание растворителя ограничено, страдают указанным недостатком в меньшей степени. Они хорошо удаляют жировые и другие загрязнения.

Совершенно лишены запаха водные мастики. Но они в отличие от препаратов, в состав которых входят растворители, не готовы к применению (их надо предварительно развести водой), и располировываются они несколько труднее. Мастики «Янтарь» и «Янтарь-1» содержат кремнийорганические соединения.

Можно натереть паркетный пол воском, расплавленным в нагретом скипидаре. Учтите, что раствори-

тель легко воспламеняется и нагревать его следует в жестяной банке, помещенной в сосуд с горячей водой. Однородную восковую массу охлаждают и используют, как обычную мастику.

Жирное пятно на паркете протирают ваткой, смоченной скипидаром, посыпают тальком или измельченной в порошок белой глиной и проглаживают через промокательную бумагу негорячим утюгом. Оставшееся на полу белесое пятно, естественно, придется обработать полирующим средством.

Широкое распространение получила отделка паркетных полов лаком. Лаковое покрытие сохраняется 2—3 года и более, уход за ним предельно прост. Раз в неделю его рекомендуется пропылесосить, а раз в месяц протереть влажной тряпкой, в воду можно добавить глицерин (столовую ложку на стакан холодной воды).

Полы, покрытые линолеумом, моют теплой водой с мылом, тщательно смывают с них мыльный раствор чистой водой и вытирают насухо. Вместо мыла можно употребить стиральный порошок, средства типа «Помощница». Не следует пользоваться при уходе за такими полами ни содой, ни нашатырным спиртом, которые могут разрушить линолеум, вызвать его ломкость. Горячая вода способна стереть рисунок с покрытия. Чтобы обновить пол из линолеума, его иногда промывают смесью равных частей молока и воды. По известным причинам мы не рекомендуем вам это делать. Прекрасно очищает пол от загрязнений, придает линолеуму обновленный вид упоминавшаяся выше «Жидкость для мытья пола».

Раз в 2—3 месяца линолеум целесообразно смазывать натуральной олифой или льняным маслом и протирать мягкой тряпкой. Раз в год рекомендуется промыть его керосином. Керосин потребуется и для удаления с пола ржавых и некоторых других пятен. Свежие следы, полосы, оставленные подошвами или каблуками обуви, можно удалить бензином.

Полирующие средства применяют для натирки не только паркета, но и дощатых полов, полов, покрытых линолеумом или пластиком. Белые (некрашеные) дощатые полы можно натирать практически любой мастикой, крашеные — только водными мастиками, полы из линолеума, пластика — эмульсионными с час-

тичным содержанием растворителя и водными. Обработка полов раз в 2—3 месяца мастикой придает им устойчивый блеск, облегчает уход за ними, способствует сохранению их поверхности. Полы из линолеума обычно натирают бесцветной мастикой. Темное полирующее средство поможет замаскировать дефекты старого, изношенного линолеума — вытертые места, царапины, пятна. Лучше бы заменить его новым материалом, но ведь не всегда это представляется возможным.

Особый интерес с точки зрения легкости применения и качества образуемого покрытия представляют самоблестящие эмульсионные составы «Виполис», «Säihky lattiakiilto» и «Самоблеск-2». Этими составами обрабатывают полы всех видов, кроме некрашеных дощатых.

Перед нанесением самоблестящих препаратов полы моют или протирают влажной тряпкой. Эмульсию губкой или тканью распределяют тонким слоем по сухому полу. Примерно через 30 минут на крашеном дощатом полу, полах из линолеума, пластика образуется тонкая, но прочная водостойкая блестящая пленка, которая защищает поверхность от механических повреждений, дальнейшего загрязнения, выдерживает многократную влажную уборку. Пол, окрашенный полуматовой краской, надо покрыть эмульсией 2—3 раза с перерывами для сушки в 30 минут. На «рыхлые», впитывающие жидкость паркетные полы следует нанести 3—4 слоя препарата, давая каждому предыдущему высохнуть, затвердеть. Предварительно обработанный мастикой пол достаточно покрыть одним слоем самоблестящей эмульсии.

Пользоваться полирующими средствами, не требующими натирки, рекомендуется ежемесячно. Старое покрытие удаляют моюще-чистящим средством, в частности «Жидкостью для мытья пола». Для снятия остатков воска, жирных пятен и других загрязнений с паркета, его отбеливания может быть использован препарат «Эгле-1».

И все начинается сначала: натирка, покрытие самоблестящим составом, лаком и т. д.

„Полироль-2", „Полироль-3", „Полироль-4"...



Мебель, как известно, мы меняем не часто, а уж дорогой мебельный гарнитур приобретаем чаще всего на всю жизнь. Старинная мебель из ценных пород дерева, предметы прикладного искусства, переходят от поколения к поколению. Вряд ли вас надо убеждать в том, что мебельная стенка будет дольше служить, оставаясь нарядной, красивой, если вы будете систематически и правильно за ней ухаживать.

При расстановке шкафа, стола, стульев, дивана и т. д. имейте в виду, что для них одинаково вредны повышенная сухость воздуха и чрезмерная влажность. Сокращают век мебели всякие отклонения от нормальных условий окружающей среды, попадание прямых солнечных лучей. Происходит ее ускоренное старение, коробится облицовочная фанера, на лакированной поверхности образуются трещинки, появляются пятна, она выгорает, тускнеет. Расстояние между мебелью и батареями центрального отопления должно быть не меньше 0,5 м. Разумеется, следует учитывать, как будет падать свет из окон на письменный стол или другое рабочее место.

Повседневный уход за лакированной и полированной мебелью сводится к удалению с ее поверхности пыли мягкой, всегда чистой фланелевой тряпкой или суконкой, а лучше специальной салфеткой типа «Уют», «Полир-У». Пропитанная полирующим составом ворсистая салфетка хорошо собирает и удерживает пыль, придает блеск мебели даже после 3—4 стирок в теплом растворе универсального моющего средства «Лотос», «Нептун» и др.

Для чистки, обновления, освежения *лакированной и полированной мебели* выпускаются жидкие средства «Бийчанка», «Виполин», «Луч», «Полироль-2», «Полироль-3» и «Полироль-4», паста «Прима», средства в аэрозольной упаковке «Комфорт» и «Лучистый-1».

Очистка мебели, придание ей блеска достигаются присутствием в препаратах минеральных масел, растворителей, воды. Средства, в состав которых входят воски, образуют на поверхности мебели блестящую и прочную защитную пленку. Средства «Полироль-3» и «Полироль-4» содержат антистатик, препятствующий накапливанию на обработанной поверхности зарядов статического электричества, оседанию на ней пыли. «Полироль-4» еще и подкрашивает мебель. Препараты в аэрозольной упаковке, включающие кремнийорганические соединения, обладают водоотталкивающими свойствами.

Если у вас не окажется под руками полирующего средства заводского производства, вскипятите стакан пива с кусочком воска и чайной ложкой сахарного песка, протрите остывшей, чуть теплой массой мебель, дайте ей высохнуть и натрите шерстяной тряпкой. Состав хорошо удаляет жирные пятна.

При отсутствии специального полирующего средства пригодится и растительное масло. Накапайте на вату несколько капель масла, желательно репейного (продается в аптеках), положите ее в старый носок или заверните в редкую ткань и протрите полученным тампоном мебель. Масло должно лишь слегка просачиваться через носок, ткань, иначе, оставаясь на обработанной поверхности, оно будет привлекать пыль.

Всем известно, что незачем покрывать скатертью полированный стол — он сам по себе красив. Однако не поставьте на него по рассеянности или в спешке горячий чайник или утюг. Если же это все-таки случилось, не очень расстраивайтесь, беда поправима. Протрите появившееся пятно матерчатым тампоном с поваренной солью, смоченным растительным маслом. Трите круговыми движениями до тех пор, пока пятно не исчезнет.

Чтобы удалить с полированной поверхности пятна различного происхождения, на них наносят смесь соли с растительным маслом, спустя 2—3 часа соль стряхивают и протирают поверхность шерстяной тряпкой.

Можно почистить мебель тампоном, смоченным молоком, а затем вытереть насухо шерстяной или бархатной тканью.

Пятна от воды, попавшей на лакированную мебель, посыпают мукой и трут тряпкой, увлажненной растительным или машинным маслом, до их исчезновения.

Мебель из красного дерева освежают, протирая смоченной водой и хорошо отжатой тряпкой, а потом льняной тканью вытирают насухо.

Содержание в чистоте *неполированной (матированной) мебели* не вызывает затруднений. Регулярно очищайте ее от пыли сухой мягкой тряпкой, а время от времени (скажем, раз в неделю, когда вы чистите пол или ковер) — пылесосом с мягкой насадкой. Не бойтесь периодически протирать матовую поверхность влажной тряпкой. При значительном загрязнении промойте мебель теплой мыльной водой и вытрите насухо. Можете протереть ее тампоном, смоченным смесью чистой воды с денатурированным спиртом, взятых в соотношении 3 : 7.

Хорошо очищает неполированную мебель, образует на ее поверхности водостойкую не липкую и не блестящую защитную пленку эмульсия «Виполан».

При уходе за матированной мебелью не следует пользоваться пылесвязывающими салфетками и полирующими средствами для лакированной и полированной мебели — они оставляют блестящие, жирные пятна, которые трудно удалить.

Потускневшие, потемневшие *металлические детали мебели* можно почистить смесью 30 г нашатырного спирта, 15 г порошкообразного мела или зубного порошка и 50 г воды. Взболтайте жидкость, нанесите ее на фланелевую тряпочку и протрите ею металлическую поверхность. Очищенный металл натрите до блеска суконкой.

Годятся для этой цели и питьевая сода, лимонный сок, разрезанная пополам луковица.

Детали после чистки полируют мелом, смоченным нашатырным спиртом с водой (3 : 1).

В продажу поступают высокоэффективные средства для чистки металлических изделий — пасты «Асидол», «Эре» и др.

Мягкая мебель не меньше, чем любая другая, нуждается в постоянном уходе. Обивку чистят пылесосом

или щеткой, стараясь извлечь пыль из глубоких щелей. Пылесос водят полосами в одном направлении. Щетку можно обернуть двойным слоем марли, смочив ее предварительно в соленой воде (в 1 л воды растворяют чайную ложку соли) и отжав.

Выбивая пыль из дивана, кресел, стульев, накройте обивку тряпкой, смоченной водой, в которую добавлен уксус (1—2 столовые ложки на 1 л воды). По мере загрязнения тряпки прополаскивайте ее в чистой воде, отжимайте, снова смачивайте водой с уксусом и т. д.

При еженедельной уборке протирайте очищенную от пыли обивку шерстяной тряпкой, смоченной теплым раствором универсального моющего средства (чайная ложка порошка на 1 л воды), дайте просохнуть и вытрите сухой тканью.

Плюшевую обивку, которую нельзя ни пылесосить, ни чистить щеткой, протирают по ворсу смоченной в теплой воде и отжатой мягкой тряпкой.

Обитую плюшем мебель чистят также водой с нашатырным спиртом (2 : 1) или с уксусом (1 : 2). Для освежения относительно мало загрязненной обивки достаточно протереть ее после очистки от пыли водой с добавкой нашатырного спирта (2 столовые ложки на 0,5 л воды). Однако имейте в виду, что нашатырный спирт вызывает изменение зеленого цвета.

Жирные, чернильные и другие пятна удаляют с мягкой мебели препаратами, предназначенными для выведения пятен с соответствующих тканей.

Мебель, обитую дерматином или кожей, протирают влажной тряпкой. Высохшую поверхность периодически отделывают слегка взбитым яичным белком.

Кожаную обивку очищают от пятен кашицеобразной смесью равных частей картофельной муки и бензина. Смесь втирают в загрязненные места и после высыхания счищают.

Хотим вас предупредить. Действие предлагаемых так называемых домашних средств, включая составы для обновления лакированной, полированной и матированной мебели, необходимо предварительно испытать на небольшом малозаметном участке обивки (дерева). Только убедившись, что они не обесцвечивают ткань, не оказывают вредного воздействия на поверхность мебели и, конечно же, хорошо чистят, можно перейти к выполнению работы в полном объеме.

При генеральной уборке рекомендуем вам пользоваться для чистки обивки мягкой мебели выпускаемыми промышленностью препаратами «Ат-та», «Золушка-М», «Ковроль» (с антимольным действием), «Умка».

Кухонную мебель, покрытую эмалями или отделанную пластмассами, можно мыть раствором любого стирального порошка (столовая ложка на 1 л теплой воды) и ополаскивать теплой чистой водой. Из поступающих в продажу средств этого назначения наиболее эффективными представляются «Жемчуг», «Жемчуг-2», «Жемчуг-М», «Сосенка-2» и «Сосенка-3». Применение соды, мыла, горячей воды (выше 50 °С) приводит к потускнению окрашенной мебели, разрушению краски.

Мебель для дачи из тростника чистят мягкой щеткой, смоченной в соленой воде, и вытирают тряпкой или просушивают на воздухе. При чистке сильно загрязненной мебели щетку смачивают теплой мыльной водой, в которую добавляют немного нашатырного спирта. Можно покрыть такую мебель бесцветным лаком.

В заключение — несколько сведений и советов хозяину дома.

● Плохо закрывающиеся дверцы шкафа указывают на то, что он неправильно собран или пол неровный.

● Если трудно вытащить ящик стола, шкафа или раздвинуть обеденный стол, натрите направляющие рейки сухим мылом или парафином.

● Чтобы диван-кровать и кресло-кровать, когда их раздвигают, не портили пол, наклейте на их ножки клеем БФ-2 полоски плотного сукна, фетра или замши.

● Под ножки шкафа или другой тяжелой мебели, которую вы решили передвинуть, подложите куски напарафинированного картона. Годятся и пакеты из-под молока, а также полиэтиленовые крышки от банок. Наконец, можно натереть намеченный «маршрут» влажным мылом. Таким образом вы облегчите свою работу и предохраните пол от царапин.

● Стекла книжного шкафа не будут дребезжать, если вы поместите между стеклянными створками шарик из губчатой резины или отрезок резиновой трубки. Диаметр шарика-прокладки должен быть больше зазора между стеклами на 3—4 мм.

Можно ли обновить ковер?



Прежде чем ответить на этот вопрос, представляется целесообразным поговорить о том, как лучше сохранить ковер, как максимально отдалить необходимость его обновлять.

Ковры бывают разные: тканые и нетканые, ворсовые (с разрезным, неразрезным, приклеенным ворсом), без ворса и т. д. Приобретая ковер или ковровое покрытие, вы в большинстве случаев, как и при покупке одежды, получаете указания изготовителя по уходу за изделием в виде этикетки, символов. Мы решили более подробно поговорить об уходе за коврами машинного производства, чаще всего встречающимися в наших домах. По внешнему виду, рисунку эти ковры мало отличаются от изделий ручного ткачества. Конечно, они менее прочны и долговечны, зато значительно дешевле.

Итак, в доме появился ковер. Он заметно украсил интерьер, внес дополнительный уют, но и хлопот у хозяйки прибавилось. Ковер необходимо систематически чистить, нельзя допускать, чтобы в нем накапливалась пыль. Не реже 1—2 раз в год его следует проветривать, просушивать на воздухе, повесив в затененном месте изнаночной стороной наружу. Если за ковром не ухаживать, он скоро перестанет быть украшением жилища. Цвет его изменится, ворс слипнется, в нем заведутся насекомые (моль, ковровый жук). Все это, естественно, сократит его век.

Новый ковер первые 5—6 месяцев можно чистить мягкой щеткой или веником. Пусть вас не пугает, ес-

ли на щетке или венике будут собираться мелкие ворсинки—это удаляются свободные волокна, которые остались при стрижке ворсовой поверхности. Лишь после того как ворс ковра достаточно уплотнится, вы сможете пользоваться для его чистки пылесосом. Не рекомендуется, да это и трудно, чистить ковер против ворса.

Хорошо собирает нитки, волосы и другие загрязнения механическая щетка, но если ворс у ковра длинный, она может захватить и его.

Летом многие хозяйки выколачивают пыль из ковра, повесив его на забор или веревку для белья. Способ традиционный, но, прямо скажем, не самый лучший: ведет он к повреждению нитей каркаса и в конечном счете к его разрушению. Полагается поместить ковер на круглую перекладину ворсом вниз, упругой выбивалкой выколотить из него пыль и мягкой щеткой обмести с обеих сторон.

Не поленитесь зимой несколько раз вынести ковер на улицу, расстелить его «лицом» вниз на чистом сухом снегу и слегка выбить, а потом перевернуть и обмести ворсовую поверхность. Место на снегу меняйте по мере его загрязнения до тех пор, пока вы не увидите, что снег остался чистым. Это значит, что в ковре больше нет ни пыли, ни грязи. Обметите его еще раз, скрутите в рулон (не складывайте) и несите в дом.

Бывает, ковер вываливают в снегу, после чего вдвоем усердно трясут. И этот способ чистки ускоряет его износ.

Нельзя чистить на снегу нетканые ворсопрошивные (тафтинговые) и трикотажные ковры.

Вытряхивая небольшой ковер, не держите его руками за самые края. Не пришивайте петли или кольца слишком близко к краю.

Не выходя из дома, зимой и летом, вы можете почистить ковер одним из специальных жидких средств — «Ат-та», «Золушка-М», «Ковроль», «Умка». Вспененный раствор препарата равномерно наносят на предварительно очищенную от пыли ворсовую поверхность, протирают губкой и оставляют до полного высыхания. Остатки загрязнений удаляют пылесосом или щеткой. Ковер, обработанный «Ковролем», в течение 3—4 месяцев не боится ни моли, ни коврового жука.

Можно приготовить пенный раствор для чистки ковра из стирального порошка типа «Славянка». При значительном загрязнении изделия к раствору, содержащему чайную ложку порошка на 1 л теплой воды, добавляют немного скипидара. Ковер протирают губкой, смоченной в пене, тщательно вытирают влажной отжатой, а затем сухой тряпкой и высушивают на весу.

Малозагрязненную ворсовую поверхность достаточно протереть махровой тканью, смоченной в растворе моющего средства.

Известен способ чистки ковра рассыпанной по нему мелкой поваренной солью, которую выметают веником, смоченным в горячей мыльной воде или слабом растворе стирального порошка (0,5 чайной ложки на 1 л воды). Загрязненную соль несколько раз заменяют чистой, остатки ее по окончании чистки удаляют пылесосом или выбивают. Точно так же могут быть использованы сухие древесные опилки, пшеничные отруби, измельченная (порошкообразная) пемза, наконец, спитой чай.

Можно почистить ковер отваренными, отжатыми, еще не остывшими отрубями, стряхнуть их с ковра и протереть его щеткой, смоченной в денатурированном спирте или уксусе, придающем изделию блеск.

Загрязненные неокрашенные участки ковра отбеливают раствором 5 г перекиси водорода и 2 г нашатырного спирта в 1 л воды и несколько раз промывают водой.

Жирные пятна удаляют с ковра бензином, смесью равных частей горячей воды и нашатырного спирта или опилками, пропитанными бензином. Опилки можно на некоторое время оставить на пятне.

Для удаления застарелых пятен готовят смесь мыла с бензином: к 10 частям раствора мыла в небольшом количестве воды при перемешивании добавляют 1 часть бензина. Образующейся эмульсией, которую, если это необходимо, слегка разбавляют водой, пропитывают опилки для чистки ковра.

Разумеется, можно пользоваться имеющимися в продаже пятновыводными средствами, выбирая подходящее для загрязнения в каждом конкретном случае.

Чистке ковра, удалению с него пятен как домашними средствами, так и заводскими препаратами обя-

зательно должна предшествовать пробная обработка небольшого малозаметного участка изделия. Необходимо убедиться, что приготовленное или купленное в магазине средство хорошо чистит, не обесцвечивает и не разрушает материал.

Чтобы избежать неравномерного износа ковра, который лежит на полу, рекомендуется периодически менять его положение. Поскольку быстрее всего в ковре изнашиваются кромки, целесообразно с изнанки по его периметру приклеить ленту шириной 2—3 см. Для этой цели годятся клеи «Марс», «Момент» и др.

Ковровое покрытие из синтетических волокон настилают на ровный, без трещин, сухой и чистый пол, хорошо натягивают. Покрытие нельзя выбивать вручную, его следует часто чистить пылесосом, обычной или механической щеткой. Загрязненное покрытие, как и ковровые изделия из натуральных волокон, чистят препаратами типа «Золушка-М», «Умка». В ряде случаев достаточно протереть его тряпкой, смоченной в растворе моющего средства для шерсти, шелка и синтетики («Славянка», «Каштан» и др.). При этом надо стараться не слишком его смачивать и не сильно тереть. Пятна с покрытия удаляют имеющимися в продаже препаратами для выведения пятен с синтетических тканей («Минутка», «Моментальный» и др.). Свежее, только что посаженное пятно легко смывается водой.

А вот ковровую, шерстяную или тканую дорожку, которая лежит на полу в передней и коридоре, приходится стирать и довольно часто. Работа нелегкая, ручная — в стиральную машину дорожку не заложишь. Удобнее всего выполнять ее следующим образом. Сверните изделие в рулон, положите его в ванну и несколько минут поливайте не очень горячей водой. Постепенно разворачивая рулон, посыпайте открывшуюся поверхность стиральным порошком и трите ее щеткой, можно одежной. Обработанные участки сворачивайте в рулон, продолжая разворачивать загрязненную сторону. Тщательно прополощите дорожку по всей длине, разворачивая образовавшийся рулон и свертывая новый с одной и другой стороны.

И все-таки — можно ли обновить ковер? Восстановить вытертые или поврежденные места, устранить замины ворса?

Настригите из шерстяных лоскутов или мотков шерсти подходящих цветов мелкий ворс, нанесите на вытертое место ковра тонкий слой клея (например, поливинилацетатного), засыпьте его ворсом, воспроизводя по возможности стертый рисунок (узор), и прогладьте через бумагу умеренно нагретым утюгом. Неприклеившиеся ворсинки сметите через несколько часов щеткой.

Поврежденные места можно подштопать цветными шерстяными некручеными нитками так, чтобы на поверхности образовались петельки, которые по окончании штопки разрезают ножницами на высоте ворса.

Выгоревшие участки иногда обновляют цветными восковыми или обычными мягкими карандашами. Подобрав карандаш нужного цвета, с помощью линейки наносят стертые линии.

Места с заминами ворса подержите несколько минут над паром, затем, ударяя по ковру с изнанки выбивалкой, поднимите ворс. Обработанные места прогладьте на весу, с изнанки же, до их высыхания.

Если вы хотите, чтобы реставрация ковра была выполнена профессионально, поручите ее специалистам службы быта. Кстати, мы рекомендуем вам настенные ковры раз в 4—5 лет и напольные раз в 2—3 года отдавать в химчистку, где обработка их будет значительно более эффективной, чем в домашних условиях. Как бы часто и тщательно вы ни чистили свой ковер щеткой, веником или пылесосом, вам не удастся извлечь из него всю грязь и пыль, мелкий песок, которые, накапливаясь, ухудшают внешний вид изделия, разрушают его волокна. На фабрике химической чистки из ковра будут выбиты все виды загрязнений, удалены самые застарелые и стойкие пятна. Вы можете пригласить мастера химчистки домой. С помощью переносной установки он быстро очистит ковер от пыли, затем обработает его шампунем. По вашему желанию он может почистить и обивку мягкой мебели.

Ковер, которым вы по каким-то причинам не пользуетесь, очищенный от пыли, пятен и других загрязнений, просушите на воздухе, обработайте жидким антимольным средством типа «Моримоль» или «Фоксид», закатайте как можно плотнее в рулон, оберните бумагой и поместите в сухое место.

Чтобы окна сверкали и зимой не замерзали



Все знают, что окна должны быть чистыми. Однако не всем известно, что загрязненные оконные стекла задерживают до 50 % света. Чтобы этого не происходило, их рекомендуется мыть не реже двух раз в год (весной и осенью), протирать же — по мере запыления, примерно раз в месяц. Для мытья окон выберите ясный, сухой день, желательно безветренный — при слишком быстром высыхании стекол на них могут образоваться радужные разводы.

Из поступающих в продажу средств для мытья и чистки оконных стекол наиболее популярны препараты в удобной аэрозольной упаковке «Секунда-75» и «Секунда-УВ», голубые жидкости «Нитхинол» и «Нитхинол-1». Не менее эффективны, но реже встречаются жидкие средства «Акноль», «БЛО», «Быстрый» и «Свет-1». Попадутся — не пренебрегайте ими, как и сравнительно новым жидким препаратом «ИПС».

Аэрозоли придают стеклу антистатические свойства и соответственно способность «отталкивать» пыль. «Акноль», «Нитхинол-1» и «Свет-1» можно использовать также для мытья рам и подоконников, хотя для этой цели выпускаются специальные средства типа «Жемчуг» и годится практически любой стиральный порошок (столовая ложка на 1 л воды). Мыло и тем более сода здесь противопоказаны. При их применении покрытая масляной краской поверхность теряет блеск и быстро разрушается. По этой же причине следует отказаться и от горячей воды (выше 50 °С). На

стекле горячая вода оставляет пятна и потеки. Окна, вымытые теплой водой, обязательно ополосните холодной.

Не отменены и старые, «консервативные» способы мытья окон.

Хозяйки старшего поколения остаются верными выдержавшим испытание временем в качестве чистящих средств для стекла порошкообразному мелу и зубному порошку. Приготовленный из 2—3 столовых ложек мела или зубного порошка и стакана воды состав наносят на протертые влажной тряпкой стекла, дают ему высохнуть и стирают сухой мягкой тряпкой или газетной бумагой. Аналогичным образом пользуются кашицей из зубного порошка, разведенного слабым раствором нашатырного спирта. В этом случае стекла приобретают особый блеск.

Многие хозяйки отдают предпочтение нашатырному спирту, растворы которого (чайная ложка на 1 л воды) универсальны — они одинаково хорошо моют и стекла, и рамы, и подоконники. Сильно загрязненные стекла предварительно промывают теплой мыльной водой, а затем чистой, в которую добавлен нашатырный спирт. Скопившуюся в углах рам грязь, если она не вымывается, удаляют тряпочкой или ватой, намотанной на палочку. Стекла, вытертые газетной бумагой, отливают хрустальным блеском, а протертые сухой мягкой тряпкой рамы и подоконники выглядят, как заново выкрашенные.

Можно добиться устойчивого блеска стекол, добавляя в воду для их мытья крахмал (столовую ложку на 1 л холодной воды) или керосин (столовую ложку на 3 л воды). Запах керосина будет заодно отпугивать от окон мух.

Стекла засверкают, если протереть их шерстяной тряпкой, смоченной льняным маслом, и тщательно вытереть газетной бумагой.

Чтобы получить красивый зеленоватый оттенок, чистые стекла протирают раствором медного купороса (чайная ложка купороса на 1 л воды).

Окна моют также теплой водой с уксусом (2 столовые ложки на 1 л воды). Тампоном, смоченным уксусом, удаляют мутный налет со стекол, после чего их промывают водой и вытирают круговыми движениями газетной бумагой.

Закрывая предварительно вымытые окна на зиму, их обычно утепляют. Подтягивают и плотно закрывают оконные створки, внутренние рамы уплотняют прокладками из лент поролона, оклеивают полосками бумаги или лентами лейкопластыря. Между летними и зимними рамами ставят стаканы с солью: снижение влажности воздуха в этом пространстве препятствует образованию инея на стеклах и их обледенению.

Стекла не будут запотевать и замерзать, если натереть их с внутренней стороны окна (можно и с обеих сторон) смесью 1 части глицерина с 10 частями денатурата и протереть фланелью или замшей. Смесь такого же назначения содержит 3 части глицерина, 1 часть скипидара и 5 частей жидкого прозрачного мыла. В крайнем случае можно обойтись и без мыла, даже одним глицерином, но тогда стекла надо смазывать с обеих сторон.

Однако в холодные зимние дни вдруг обнаруживается, что окна замерзают. Вероятно, герметизация оказалась недостаточной, а другие меры не были приняты.

Не соскабливайте лед со стекол, протрите их несколько раз плотной тряпкой с солью или промойте холодной соленой водой (2 столовые ложки соли на стакан воды). Лед быстро оттает, смойте его чистой водой и вытрите стекла, а также подоконники сухой тряпкой.

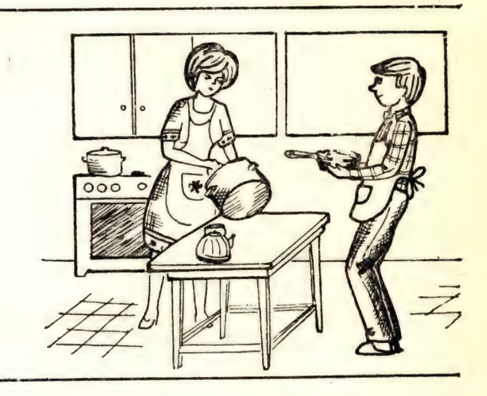
Если у вас есть электровентилятор, направьте струю воздуха от него с расстояния около 1 м на замерзшее стекло. На подоконник, вплотную к раме, положите тряпки, которые будут собирать воду. Тряпки придется несколько раз выжать, но вся операция по удалению льда продлится недолго.

Склонные запотевать окна протирайте регулярно чистой мягкой тряпкой. Хорошо бы смочить ее упомянутой выше смесью глицерина с денатуратом.

Следите за тем, чтобы вода с окон не стекала вниз, не портила подоконник. Можно соорудить своеобразный собиратель влаги. Протяните вдоль рамы внизу у стекла шнурок средней толщины и прикрепите его к раме маленькими гвоздиками или булавками. Свободно свисающие концы шнурка опустите в стаканчики, стоящие на подоконнике. Время от времени выливайте из них воду.

Наконец, у вас есть возможность прибегнуть к помощи бытовой химии. «Автоантизапотеватель-1» в аэрозольной упаковке предотвратит запотевание стекол не только автомобиля, но и ваших окон. А жидкий «Автоочиститель-2 стекол» позволит очистить при низких температурах (до —27 °С) как автомобильные, так и оконные стекла. Для мытья стекол автомобиля и окон в холодное время года можно использовать стеклоомывающую противообледенительную жидкость «Обзор».

Федорино горе •



Состояние посуды, особенно кухонной, всегда характеризует хозяйку дома. Чистая, ухоженная посуда не только радует глаз, дольше служит, что само по себе немаловажно, но и позволяет сберечь здоровье. И чтобы с вами не произошло так, как с героиней из сказки К. И. Чуковского Федорой, послушайтесь наших советов.

Посуде, в которой вы готовите пищу, должно быть отведено строго определенное, постоянное место на кухне. Это может быть небольшой буфет, закрывающаяся полка или шкафчик, где она будет защищена от пыли и мух, если вы допустили их в свой дом.

В хозяйственном магазине вы можете подобрать эффективное средство для чистки посуды, металлической, из керамики, стекла, пластмассы. Вам поможет это сделать продавец или сами почитаете этикетки, рекламные листы. Так по крайней мере было совсем недавно.

Возобновлено производство салфетки «Арконел-1» для чистки предметов домашнего обихода, изделий из алюминия, нержавеющей стали, дерева, а также корнеплодов, молодого картофеля. Выпускается чистящая губка «Эффект» (в наборе три такие губки), применяемая с моющим средством и без него.

В эпоху всеобщего дефицита уместно вспомнить и многочисленные домашние способы и средства, которые, кстати сказать, не утратили своего значения даже при изобилии препаратов заводского производства.

Разговор об уходе за посудой мы начнем с металлической, весьма распространенной в нашем домашнем хозяйстве,—*с алюминиевой* как наиболее популярной, практически универсальной.

Посуда из алюминия, относительно легкая, достаточно прочная и красивая, удобная в применении, не влияет на вкус, цвет и запах приготовляемой в ней пищи. В такой посуде можно готовить все, кипятить молоко — оно не пригорит, если предварительно ополоснуть кастрюлю холодной водой. Однако оставлять в ней сваренную еду более чем на 2 суток не следует, а держать квашеную капусту, соленые огурцы и грибы, кислое молоко и другие «агрессивные» продукты вовсе нельзя.

Новую кастрюлю вымойте горячей водой с мылом, затем чистой теплой или даже холодной и вытрите насухо. Рекомендуется и более тщательная подготовка посуды к применению: смазать ее внутри животным или растительным жиром, вскипятить в ней воду или молоко, ополоснуть и просушить.

Находящуюся «в работе» посуду также моют горячей водой с мылом, не помешает небольшая добавка нашатырного спирта. Хорошо снимает загрязнения кашица из питьевой соды с холодной водой. Появившийся на стенках кастрюли темный налет, черноту удается удалить тряпочкой, смоченной уксусом. И в этом случае посуду надо вымыть горячей водой с мылом. А вот если сварить в кастрюле ревень, она заблестит, как новая. Но его у вас, скорее всего, нет, тогда прокипятите в потемневшей посуде 20—30 минут воду с питьевой содой (3—4 чайные ложки на 2—3 л воды). Таким же образом поступите с кастрюлей, в которой по недосмотру подгорела пища. Пятна, если они

останутся, протрите разрезанным пополам яблоком или вскипятите в посуде воду с луком.

На вашей кухне давно «трудятся» старенькая, еще доставшаяся вам по наследству утятница и большая алюминиевая сковорода, обросшие толстым слоем уже почерневшего нагара. Им можно вернуть и чистоту, и прежний цвет. Погрузите их в таз с теплым раствором, содержащим 80 г конторского силикатного клея и 100 г стиральной соды на 10 л воды и поставьте кипятить минут на 20—30. Клей и соду можно заменить хозяйственным мылом — нарежьте его побольше в воду. Остывшие в растворе предметы потрите тонкой металлической щеткой или мочалкой, промойте и осушите. Лишь для очистки особо запущенной посуды придется прибегнуть к помощи жесткой щетки или наждачной бумаги. Обычно же применять при чистке алюминиевой посуды металлические щетки, наждак, крупный песок, а также стиральную соду, золу, разведенный в воде мел не рекомендуется.

Особенно следует щадить посуду из полированного алюминия. Такая посуда сохранит блеск, если время от времени протирать ее, сухую, сухим же толченым мелом или зубным порошком. Остатки мела, зубного порошка удаляют мягкой тряпкой.

В последние годы в продаже появилась алюминиевая посуда с эматалированной наружной поверхностью, эматалированными наружной и внутренней поверхностями, окрашенная и неокрашенная. Эта посуда полюбилась хозяйкам в значительной мере потому, что уход за ней не связан с какими бы то ни было трудностями — помыть мягкой тряпкой или губкой в теплой воде с мылом и ополоснуть чистой водой. Конечно, по достоинству оценены и ее красивый внешний вид, и улучшенные эксплуатационные качества. Надо помнить, что эматалированную посуду, как и любую другую с ручками и иными деталями из пластмассы или дерева, нельзя ставить в духовку.

Пожалуй, не меньшую нагрузку, чем алюминиевая посуда, несет на кухне посуда из тонкой листовой стали — эмалированные, оцинкованные, луженые, нержавеющие кастрюли, чайники, тазы и миски, бидоны, ведра и т. д.

Эмалированная посуда с яркой многоцветной отделкой не только красива, она удобна, гигиенична,

долговечна, если, разумеется, правильно ею пользоваться.

Главная забота при уходе за эмалированной посудой — сохранить целой ее эмаль.

Новую кастрюлю наполните до краев соленой водой (2 столовые ложки соли на 1 л воды), доведите ее до кипения, дайте остыть и только после этого вылейте. Так вы закалите эмаль. Не ставьте большую кастрюлю на маленькую плитку или конфорку газовой, электрической плиты. Не наливайте в кастрюлю сразу очень горячую или очень холодную воду, согрейте посуду вначале теплой водой. Не ставьте горячую, с огня, кастрюлю на холодную, мокрую подставку. Избегайте готовить в эмалированной посуде вторые блюда, каши, кипятить в ней молоко. Не пользуйтесь для приготовления пищи посудой, у которой с внутренней стороны отколота эмаль.

Если в эмалированной посуде подгорела пища, переложите ее в другую, а пострадавшее дно обильно посыпьте поваренной солью и так оставьте на несколько часов, после чего вы легко очистите его мягкой щеткой или мочалкой. Можно в подгоревшей кастрюле прокипятить воду с питьевой содой (столовая ложка соды на 1 л воды).

Помимо многочисленных средств, выпускаемых промышленностью, для повседневной чистки эмалированной посуды пользуются питьевой содой, мелкой солью, горчицей, мылом. Темный налет с ее стенок удаляют содой, хорошо прокипятить в потемневшей кастрюле кожуру кислых яблок. Ржавые не очень интенсивные пятна удаляйте смесью соды с водой. Наждачную бумагу для чистки эмали применять нельзя.

Несколько советов по уходу за металлической посудой других видов.

Никелированные предметы чистят уксусом с поваренной солью (на столовую ложку уксуса чайная ложка соли).

Для чистки *изделий из меди, бронзы, мельхиора, серебра* и других металлов предназначены жидкое средство «Аметист», пасты «Асидол», «Эре», порошок «Металлоблеск».

Медные, латунные и мельхиоровые изделия полируют составом, включающим 30 г нашатырного спирта, 15 г мела и 50 г воды. Кашицеобразные полирую-

щие смеси готовят из соды с горячей водой, мела или зубного порошка с водой, мыла и мела 1 : 1. В последнем случае мыло растворяют в горячей воде, добавляют мел и размешивают до получения однородной массы.

Сильно потускневший мельхиор, которым давно не пользовались, моют горячей мыльной водой, затем, не давая ему остыть, смачивают 20 %-ным раствором фотографического гипосульфита (100 г гипосульфита на 0,5 л воды) и протирают мягкой тканью. Пятна от сырости удаляют подогретым уксусом. Часто применяемые изделия примерно раз в неделю промывают в мыльной воде с нашатырным спиртом (на 1 л воды чайная ложка спирта).

В мыльной воде с нашатырным спиртом можно освежить и посеребренные изделия. Для удаления темного налета их промывают в теплой мыльной воде и протирают смесью зубного порошка с нашатырным спиртом.

Теплая вода, в которой варился горох, хорошо очищает бронзу. Потемневшие ножи, вилки, ложки из нержавеющей стали полезно подержать или даже прокипятить в воде, оставшейся после варки картофеля, — они приобретут обновленный вид.

Если вы решили наточить нож, погрузите его лезвие за полчаса до этого в подсоленную воду. Ножи, которые моют горячей водой, быстро тупятся. То же происходит с ними, если держать их на горячей плите.

Железные листы, противни очищают от ржавчины, протирая мелким песком с помощью разрезанной пополам сырой картофелины, моют и вытирают насухо. Ржавые ножи, вилки протирают разрезанной луковицей. Таким же образом чистят *изделия из чугуна,* затем их полируют тряпочкой, смоченной растительным маслом.

Все та же луковица вернет блеск позолоченным изделиям, за обработкой луком следует полирование мягкой суконкой.

Новую сковороду рекомендуется прокалить с небольшим количеством жира, протереть солью, промыть и посушить или вытереть чистой бумагой. Пища на такой сковороде не должна подгорать.

С еще не остывшей сковороды или другой посуды, побывавшей в духовке, рыжие пятна сравнительно легко удаляются влажной солью, мелким песком или

любым чистящим средством. Нагар, который своевременно не очищается с посуды, постепенно на ней накапливается и закрепляется при последующих нагревах.

Немало хлопот доставляет любой хозяйке накипь. Обычно для ее удаления применяют питьевую соду и уксусную эссенцию.

Налейте в чайник (чаще всего накипь образуется именно в нем) горячую воду, доведите ее до кипения и добавьте соду (2—2,5 столовой ложки на 1 л воды). Продолжайте кипятить воду на небольшом огне в течение 20—25 минут. Затем снимите чайник с огня, дайте воде остыть и слейте ее. Снова наполните чайник горячей водой, добавьте уксусную эссенцию (1—2 столовые ложки на 1 л воды) и кипятите около получаса. В большинстве случаев слой накипи разрыхляется настолько, что его легко отделить от стенок посуды деревянной палочкой. Чайник протрите внутри щеткой или тряпочкой и тщательно вымойте.

При относительно небольшом слое накипи может оказаться достаточным кипячение воды с одной только содой или только с уксусом. Есть и такой способ. Чайник на 1/3 заполняют предварительно промытыми картофельными очистками, заливают их водой и кипятят до разрыхления накипи.

В хозяйственном магазине можно купить специальный препарат для удаления накипи — «Антинакипин», «Антинакипин-2» или «СЭДА».

Тонкий коричневый налет со стенок кофейника исчезнет, если прокипятить в нем воду с кусочком лимона. В кофейнике и чайнике целесообразно время от времени вскипятить воду с добавкой питьевой соды.

Довольно часто возникает необходимость избавиться от запахов рыбы, лука, чеснока и других продуктов, которые приобретают посуда, а также руки от контакта с этими продуктами.

Запах рыбы удаляют из посуды, протирая ее тряпочкой, смоченной уксусом. Можно помыть кастрюлю холодной водой с мылом, ополоснуть чистой теплой и подержать 1—2 минуты вверх дном над огнем.

Сковороду, на которой жарилась рыба или лук, еще горячую протрите влажным спитым чаем.

Руки, пахнущие чесноком, протрите кофейной гущей. Запах лука удаляют сухая соль и вода с мылом.

Фарфор и фаянс, хрустальное сияние



Здесь разговор пойдет в основном о столовой и чайной посуде. Начнем мы его с фарфоровой и фаянсовой.

Фарфор и фаянс связывают общее, керамическое происхождение, в какой-то мере сходный состав и технология производства. Однако различия определяют их разное качество и ценность, более высокие у фарфора, чем у фаянса.

Фарфоровые изделия имеют спекшийся водонепроницаемый, звонкий, просвечивающий в тонких местах черепок без пор, обычно белый, покрытый глазурью. Дважды обожженный, но не покрытый глазурью фарфор называется бисквитом. Выпускается фарфоровая посуда и с цветным черепком или цветными глазурями, с позолотой. *Фаянсовые изделия* значительно скромнее: их белый пористый черепок впитывает влагу, не просвечивает даже в тонком слое, покрыт бесцветной глазурью. По своей прочности они заметно, на 15—25 %, уступают фарфоровым. Отсюда и место, которое вы отводите фарфору и фаянсу в своем доме: первому, как правило, в серванте, второму — в кухонном буфете, шкафу.

Что надо помнить при уходе за посудой из фарфора и фаянса? Практически всегда мы стремимся мыть посуду горячей водой (50—60 °С и выше). В данном случае от горячей воды следует отказаться, она может разрушить глазурь, смыть позолоту. Такую посуду моют теплой водой с мылом и ополаскивают холодной. Фарфор хорошо мыть в теплой соленой воде

(3 столовые ложки соли на 1 л воды). Потемневшую посуду протрите питьевой содой или солью с уксусом. Помните о позолоте. Сода прекрасно удаляет пятна от чая, кофе с чашек из фарфора и фаянса.

Вымытую столовую посуду можно поместить в сушилку, но если вы хотите, чтобы она лучше блестела, вытрите ее, как и чайную, сухим чистым полотенцем.

Надеемся, что в хозяйственном магазине вы найдете порошок «Блик», «Блик-2» или «Блик-М», «Посудомой» или «Посудомой-М», жидкость «Вильва» или «Вильва-экстра», «Жемчуг», «Жемчуг-2» или «Жемчуг-М», «Истра-люкс», препарат, который так и называется «Средство для мытья посуды».

Стеклянную посуду, прежде всего хрустальную, рекомендуется мыть отдельно от другой, также воздерживаясь от применения горячей воды.

Чтобы придать стаканам из тонкого стекла, бокалам, вазочкам прозрачность, блеск, добавьте в воду для их мытья соль или уксус, после чего ополосните посуду теплой водой, можно с небольшой добавкой уксуса.

При мытье посуды с узким горлом не будет хлопот, если вы накрошите в воду скорлупу от яиц или мелко нарежете газетную бумагу, пригодятся и картофельные очистки. Бутылки из-под растительного масла хорошо отмываются раствором любого моющего средства. Подержав горлышко бутылки в горячем моющем растворе, можно без особого труда удалить с него сургуч.

В бутылку, из которой надо удалить неприятный запах, всыпьте столовую ложку порошка горчицы, налейте немного теплой воды и некоторое время сильно взбалтывайте жидкость. Затем ополосните посуду последовательно теплой и холодной водой.

Неприятный запах из термоса исчезнет, если прополоскать его подкисленной уксусом водой (чайная ложка уксуса на стакан воды). Для удаления устойчивого запаха в термос всыпают 2 столовые ложки риса и наливают теплую воду, закрывают его и несколько раз встряхивают, после чего промывают горячей водой.

Не оставляйте невымытыми бутылки из-под молока. Освободив от содержимого, их достаточно

ополоснуть теплой или даже холодной водой. Посуду из-под молочных продуктов промойте сначала холодной водой с помощью ершика, а потом теплой или горячей.

Стаканы и другие стеклянные предметы с позолотой или цветным рисунком мойте обычной теплой водой (без мыла), будьте внимательны, вытирая их.

Прежде чем вытирать посуду, поставьте ее на несколько минут вверх дном на сложенное вдвое полотенце.

Несколько советов, которые могут представить интерес для молодой хозяйки.

● Убирая со стола стаканы, не ставьте их один в другой: может случиться, что потом их трудно будет разнять. Если это все-таки произошло, налейте в верхний стакан немного холодной воды, дно нижнего погрузите в теплую воду, постепенно добавьте в нее горячую и покрутите стаканы в разные стороны.

● Посуда, в которую вам предстоит наливать горячую жидкость, варенье, джем и т. д., поставьте на деревянную подставку или салфетку. На металлической или цементной поверхности она непременно лопнет. Если будете наливать в стакан кипяток, опустите в него предварительно чайную ложечку.

● Прочность банок, стаканов можно повысить следующим образом. Уложите посуду в кастрюлю с холодной водой, дно кастрюли должно быть выстелено газетной бумагой, положите бумагу и между стеклянными предметами. Медленно доведите воду до кипения, дайте ей покипеть 15—20 минут, снимите кастрюлю с огня и, после того как вода остынет, извлеките из нее «закаленную» посуду.

● Если вы захотите снабдить банки, бутылки с различным содержимым надписями, используйте для этого лейкопластырь. Такую «этикетку» легко приклеить к стеклу и удалить, когда отпадет в ней надобность.

Особо о *хрустале*. Повторяем, хрустальные предметы моют только теплой водой, от горячей они темнеют, тускнеют.

Вымытые теплой водой с мылом вазу, бокал протрите тряпочкой, смоченной смесью 2 столовых ложек толченого мела или зубного порошка, 1/4 чайной ложки синьки и 2 столовых ложек теплой воды. Чистить

надо как внутреннюю, так и наружную поверхность. Высохший голубоватый порошок удалите сухой мягкой тканью.

Можно протереть изделие солью, вымыть водой с мылом и ополоснуть теплой подсиненной водой.

Хрусталь будет лучше блестеть, если после мытья вы протрете его шерстяной тряпкой с подсиненным крахмалом.

Зеленоватый и другие осадки на дне и стенках хрустальной вазы отмывают уксусом, в который добавлена соль, желательно крупная. А еще лучше — положите на дно вазы с водой пятикопеечную монету.

В графин с винным осадком наливают теплую мыльную воду, добавляют питьевую соду и оставляют на 5—6 часов, после чего посуду хорошо встряхивают и промывают водой с уксусом.

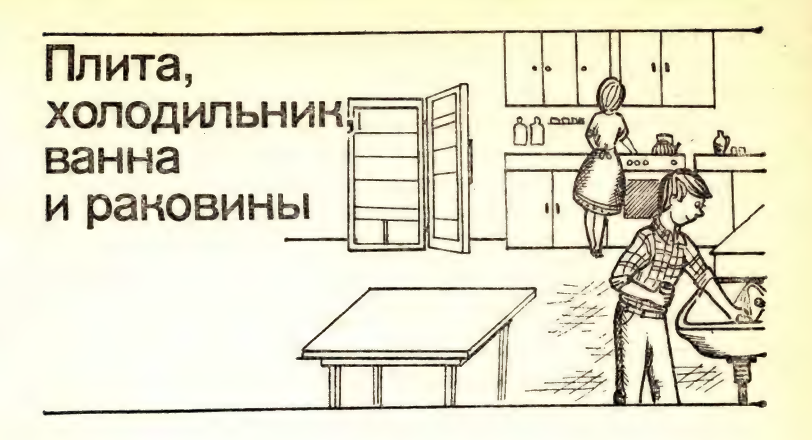
Хрустальные изделия не сушат, их вытирают сухим полотенцем, предпочтительно льняным, не оставляющим ворсинок. При этом бокалы, фужеры, рюмки, вазочки для варенья с тонкой ножкой нужно держать не за основание ножки, а у самого донышка.

Не всем известно, что широко применяемые для чистки оконных стекол средства «Акноль», «Нитхинол», «Нитхинол-1», «БЛО», «Быстрый», «Свет-1», «ИПС», препараты в аэрозольной упаковке «Секунда-75» и «Секунда-УВ» годятся, даже предназначены и для мытья декоративного хрусталя, фарфора, фаянса. Можно чистить хрусталь жидкими средствами «Аметист», «Жемчуг-М», «Истра-люкс», «Помощница» и др.

И немного *о посуде из пластмасс.* Это яркие вазы, сахарницы, хлебницы, наборы для сыпучих продуктов, удобные и украшающие наши кухни. Использовать такую посуду следует строго по назначению. Не подавайте в ней к столу и тем более не храните в холодильнике квашеную капусту, соленые огурцы, другие соленья и маринады. Ни в коем случае нельзя хранить, даже недолго, пищевые продукты и питьевую воду в емкостях с надписью «Для технических целей».

Посуда достаточно прочна, гигиенична, она легко моется, теплая вода с мылом — все, что для этого требуется. Из специальных чистящих средств можно, в частности, рекомендовать «Вильву», «Жемчуг», «Помощницу».

Плита, холодильник, ванна и раковины



Содержать газовую или электрическую *плиту* в чистоте не так уж трудно. Важно лишь усвоить, что чистить ее необходимо после каждого приготовления пищи. Иногда достаточно протереть эмалированную поверхность влажной тряпкой, в большинстве же случаев приходится употребить мыло или другое моющее средство. Чтобы удалить с плиты жирные пятна, посыпьте ее, еще горячую, поваренной солью и протрите бумагой. Жир со стенок духового шкафа легче очистить, если он остывает с открытой дверцей.

С наименьшими затратами сил и времени вы можете почистить плиту, применяя специальные средства: пасты «Бытовая-2», «Парма», «Санита», «Санита-М», «Скайдра-М», «Эмалевый блеск», порошок «Светлый», жидкие препараты «Бирюса», «Жемчуг», «Жемчуг-2», «Жемчуг-М», «Эгата», препарат, который своим названием не оставляет сомнений, — «Препарат для чистки газовых плит» (годится он и для электрических плит). Удобно пользоваться средством в аэрозольной упаковке «Парма-1». Не будет у вас хлопот с плитой, если в доме окажется паста «Юра» или другое средство для чистки эмалированной посуды. Жидкое средство «Бат» предотвращает отложение жировых загрязнений на поверхности плиты.

Нельзя чистить эмалированные части плиты наждачной бумагой, песком.

Не реже одного раза в месяц необходимо промывать теплой мыльной водой горелки и их крышки. Ес-

ли горелка залилась кипящей жидкой пищей, произведите внеочередную чистку.

Уход за *холодильником* начинается с момента его появления в вашем доме. Прежде чем включить холодильник, вымойте его теплой водой. Ни мыла, ни других моющих средств применять не следует, они могут надолго оставить в нем свой запах. Затем вытрите холодильник сухой мягкой тряпкой и проветрите в течение часа. Работающий холодильник выключайте каждые 2—3 недели для уборки. Если он у вас не приспособлен к саморазмораживанию, удалите образовавшуюся вокруг морозильной камеры снежную «шубу». Собственно, вашего участия в этой процедуре не требуется, оно даже противопоказано: постукиванием по морозильной камере или применением острых и твердых предметов с целью ускорить отделение льда вы рискуете вывести из строя холодильный агрегат. Можно лишь поместить внутрь камеры, обязательно подставив решетку, сосуд с горячей водой (60—70 °C). Внутренние стенки, полки и морозильную камеру помойте теплой водой с питьевой содой (1—2 чайные ложки на 1 л воды), ополосните чистой, вытрите насухо и проветрите. Наружные части, «фасад» холодильника вымойте теплой водой с мылом или любым средством для мытья посуды («Вильва», «Жемчуг», «Истра-люкс», «Посудомой» и др.). Не реже раза в год, при генеральной уборке, очищайте от пыли и грязи мягкой щеткой или пылесосом части, расположенные на задней стенке холодильника. В соответствии с указанием руководства по эксплуатации он у вас, разумеется, установлен на достаточном расстоянии от стены, не препятствующем свободному доступу к нему воздуха. Если вы моете пол под холодильником, отключите его от электросети. Следите за тем, чтобы вода не попала на его нижние детали (компрессор, пускозащитное реле, клеммную колодку). При случайном попадании влаги на эти детали тщательно вытрите их, не включая холодильник, и включите его, только будучи уверенными в том, что они абсолютно сухие.

Напоминаем вам некоторые правила пользования холодильником.

● Не ставьте холодильник вблизи нагревательных приборов, на место, куда попадают солнечные лучи.

● Устанавливайте температурный режим в холодильнике с учетом степени его загрузки и температуры окружающей среды. Оптимальная температура для хранения продуктов в нем колеблется в пределах от 4 до 8 °C, при более низкой температуре продукты могут замерзать, да и снежная «шуба» образуется быстрее, повышается расход электроэнергии.

● Не допускайте образования слоя льда на стенках морозильной камеры толщиной более 5—6 мм. Не ставьте в холодильник горячую пищу. Все это ухудшает его работу, ведет к перерасходу электроэнергии.

● Постарайтесь свести к минимуму число открываний и соответственно закрываний двери холодильника. «Наведываясь» в него в данный момент, подумайте, что еще вам может потребоваться в ближайшие 10—20 минут.

● Не храните в холодильнике продукты, которые можно поместить в буфет, шкаф или в подсобное помещение. В чрезмерно заполненной холодильной камере затрудняется циркуляция воздуха и температура оказывается выше требуемой.

● Постелите в морозильной камере полиэтиленовую пленку или решетку, чтобы пакеты, свертки с продуктами не примерзали к ее дну. Застилать же полки в холодильной камере пленкой не следует — это нарушит циркуляцию воздуха.

● Продукты с сильным запахом или способные впитывать «чужие» запахи тщательно упаковывайте в полиэтиленовую пленку, целлофан или фольгу, жидкие продукты храните в плотно закрытой посуде. Приближенная к герметичной упаковка предохранит продукты и от высыхания, а стенки морозильной камеры — от преждевременного обрастания льдом.

● Неприятные запахи или запахи продуктов, которые могут распространиться в холодильнике, удаляют, поместив в него коробку из полистирола с гранулированным активированным углем «Рута». Препарат «Аэроль» помимо запахов поглощает и пары воды. Запахопоглотитель «Свежесть» помещают в промытый и просушенный холодильник, ближе к морозильной камере. Если специального препарата купить не удастся, можно разложить на полках холодильника нарезанный кусочками хлеб (1—1,5 кг), через несколько часов запах исчезнет.

● Холодильник, который будет зимовать на даче, вымойте, высушите и оставьте с приоткрытой дверью.

Правильная эксплуатация холодильника гарантирует вам его бесперебойную работу на протяжении 15—20 лет и даже больше.

Мелкий ремонт лакокрасочной металлической поверхности холодильника, а также стиральной машины вы сможете выполнить, если приобретете «Нитроэмаль НЦ-11 для холодильников» в аэрозольной упаковке.

Наиболее распространенной ошибкой при уходе за *ванной и раковиной* является применение для их чистки случайных средств. В ход идут кислоты, наждачная бумага, песок. В результате — серо-черное «сожженное», стертое эмалевое покрытие, которое уже не восстановить.

Ванны, раковины, *унитазы* можно чистить теми же средствами, что и кухонную посуду, плиту. Добрыми и давно знакомыми помощниками хозяйки на кухне, в ванной и туалетной комнатах являются порошки «Ванаван», «Гигиена-2», «Дезус», «Пемоксоль», «Пемоксоль-М», «Пемолюкс», «Чистоль», «Чистоль-экстра», пасты «Восточная», «Хозяйственная-1», «Хозяйственная-2», конечно же, жидкое средство «Помощница» и многие другие. Большинство из них, названных и неназванных, обладает способностью дезинфицировать обработанную поверхность.

Не исключено, однако, что на полках хозяйственного магазина вы не найдете ничего. Тогда на выручку придут стиральный порошок или моющая паста, мыло. Можно протереть эмалированную поверхность влажной тряпкой с поваренной солью, а затем другой тряпкой, слегка смоченной скипидаром. К каким бы способам и средствам вы ни прибегали, главное — не допускать сильного загрязнения ванны, раковины, чистить их после каждого пользования, т. е. практически ежедневно. Раз в 2—3 недели промойте сливное отверстие кухонной раковины горячей мыльной водой или раствором стиральной соды (столовая ложка соды на 1 л воды).

Унитазы рекомендуется систематически, раз в 1—2 недели, очищать от устойчивых загрязнений (мочевого камня, солей жесткости, ржавчины). Незаменимы в этом случае порошки «Бисульфон», «Санитар-

ный-1», пасты «Гела», «Сияние», «Суржа», жидкие средства «Санитарный-2», «Санитарный-М», «Санфор». Препараты, как правило, дезинфицируют, а некоторые и дезодорируют очищенную поверхность. Все они пригодны для чистки фаянсовых раковин и кафеля. Предостерегаем вас от применения этих препаратов на ваннах и раковинах с эмалевым покрытием. Входящие в их состав кислоты, необходимые для очистки от устойчивых загрязнений, способны разрушать слой эмали. Лишь изредка, 1—2 раза в месяц, можно удалять ими ржавчину с эмалевого покрытия. Если такая потребность возникает у вас чаще, выясните и устраните причину появления ржавчины. Скорее всего это подтекание воды из-за неисправности кранов и наполнительных устройств — явный недосмотр «мужчины в доме».

Ржавые пятна с ванн и раковин удаляют также 5%-ным раствором щавелевой кислоты, перекисью водорода с добавкой нашатырного спирта или горячим уксусом, в котором растворено немного поваренной соли. Небольшую желтизну удается убрать кашицей из питьевой соды с водой, которую на некоторое время оставляют на пятне, а потом смывают водой.

Чтобы вернуть ванне с неповрежденной эмалью блеск и белизну, вымойте ее хорошо и покройте на несколько часов бумажными салфетками, смоченными уксусом.

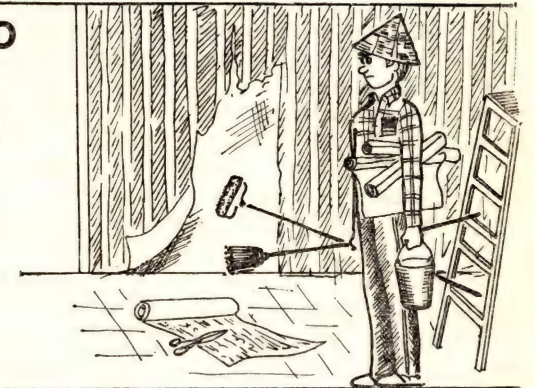
Не наливайте в ванну сразу очень горячую или очень холодную воду. Согрев ее стенки теплой водой, вы можете не опасаться образования мелких трещин на эмалированной поверхности, появления желтого налета.

Отбитую эмаль чугунной ванны, раковины восстанавливают сухими белилами и клеем БФ-2. Подлежащий ремонту участок зачищают наждачной бумагой, протирают бензином и просушивают. На подготовленную поверхность наносят тонкий слой клея, а на него небольшое количество белил и перемешивают кисточкой так, чтобы получился ровный слой. Таких слоев наносят 2—3 с перерывами для сушки в 1—1,5 часа. Толщина покрытия должна сравняться с толщиной эмали ванны. Отверждение покрытия длится 4 суток. Белила можно предварительно смешать с клеем.

Для дезинфекции ванн, раковин, унитазов поступают в продажу порошкообразные препараты «Гексахлор», «Монохлорамин ХБ», «Хлорамин Б», «Хлорцин», гипохлорит кальция, хлорная известь.

В заключение несколько слов о химической чистке канализационных труб. Специалистами создан ряд препаратов, разрушающих загрязнения, которые накапливаются в сливном отверстии ванны, раковины, унитаза. Это гранулированная щелочь «Крот» и «Крот-С», жидкие средства «Крот-2» и «Крот-3», «Санакс», «Сток». Профилактический уход за канализационными трубами можно осуществлять и с помощью упомянутого выше жидкого средства «Эгата». Регулярно, раз в месяц, применяя один из этих препаратов, вы сможете избежать не всегда приятной встречи с водопроводчиком.

Подошло время ремонта



У семьи, прожившей в своей квартире годы, или у новосела, только что обживающего свое новое жилище, рано или поздно наступит неотвратимая, как стихия, пора ремонта. И сразу возникнет дилемма: как поступить — пригласить специалистов или, засучив рукава, взяться самим за инструменты. Конечно, опытные маляры и столяры быстрее выполнят ремонт. Но сколько это будет стоить? Да и будут ли реализованы ваши идеи по оформлению квартиры? Так что прикиньте на семейном совете, как поступить, а мы,

не теряя времени, расскажем вам об основных операциях ремонта.

С чего начинать? Разумеется, с определения объема работ. Каждый хозяин решает, что ему необходимо сделать: освежить ли потолок, покрасить стены, отремонтировать двери, пол и т. д. Когда все станет ясно, можно составить калькуляцию расходов. Для этого измеряют поверхности стен, потолка, пола, размеры окон. Материалов нужно купить чуть больше, чем рассчитано. Ведь не исключена ошибка и в разгар работ вдруг может выясниться, что кончилась краска или не хватает 1—1,5 м обоев.

Материалы куплены, подготовлены инструменты — начинайте освобождать комнаты. Громоздкие вещи, такие, как гардероб, комод, сервант, не обязательно выносить из комнаты. Их можно сдвинуть на середину, укрыть полиэтиленовой пленкой или плотной бумагой и обвязать веревкой.

Первой ремонтируют комнату, расположенную дальше всего от входа в квартиру. Затем делают ремонт в следующей комнате, чуть ближе к входу, и наконец в кухне, коридоре, прихожей. В отремонтированные помещения вы будете постепенно переносить вещи и готовить таким образом фронт работ.

Ну а теперь о конкретных ремонтных работах.

Потолок. Очевидно, что речь пойдет о его побелке. И сразу же договоримся, что это будет *меловая побелка,* т. е. мелом с водорастворимым связующим и водой. Связующим обычно служит животный клей — костный, мездровый или казеиновый. В продажу поступает и синтетический «Сухой антимелитель».

Прежде чем приступить к побелке, позаботьтесь о сохранности пола, покройте его плотной бумагой, склеенной в виде сплошного ковра. По окончании работы бумагу легко будет свернуть и выбросить вместе с мусором.

Далее следует ответственная операция — подготовка потолка, белить можно только чистый потолок. Теплой водой смойте с него старую побелку, следите при этом, чтобы не было пропусков. Места с ржавыми пятнами тщательно промойте и обработайте раствором медного купороса (столовая ложка купороса на 1 л воды). Сильно закопченный потолок обработайте целиком. Дайте ему высохнуть и, убедившись, что пя-

тен нет, переходите к следующим операциям. Если же пятна проступят снова, повторите предыдущую обработку. Оставшиеся и после этого небольшие пятна можно замазать краской и прошпатлевать.

Деревянным бруском загладьте штукатурку, расчистите ножом или шпателем все трещины на глубину 2 мм и приготовьте для них шпатлевку. Чтобы улучшить качество шпатлевки, купленной в магазине, повысить ее эластичность и вязкость, добавьте к ней олифу, жидкое хозяйственное мыло и жидкий столярный клей (по одной столовой ложке на 2 стакана шпатлевки). Есть и другой, более простой способ: к 2 стаканам шпатлевки добавляют полстакана водоэмульсионной краски. Взяв концом шпателя подмазку, плавно проведите им сначала поперек, а затем вдоль трещины, заполните ее шпатлевкой заподлицо с плоскостью потолка. После просыхания зашпатлеванные участки зашлифуйте.

Очищенную от старой побелки зашпатлеванную поверхность покройте жидкой грунтовкой. Для ее приготовления разведите 2,5 кг известкового теста в 5 л воды, добавьте 50—100 г поваренной соли (или 200 г алюмокалиевых квасцов), растворенной в кипятке, и при тщательном перемешивании доведите объем водой до 10 л. Готовую грунтовку желательно процедить через сито. Грунтовать потолок удобно маховой кистью или пылесосом.

Во многих квартирах есть встроенные доходящие до потолка шкафы. Перед побелкой углы, образуемые стенками шкафа и потолком, нужно обязательно заклеить тканью — серпянкой или марлей, а потом заделать шпатлевочной пастой.

Высохшая шпатлевка не должна пачкать, или, как говорят строители, отмеливать.

Закончив подготовительные операции, можно наносить первый грунтующий слой побелки. Как мы уже условились, будем использовать водно-меловой состав. Если в магазине готовой побелки не окажется, приготовьте ее по одному из предлагаемых нами рецептов.

В ведро, наполненное до половины мелом, налейте до верха воды комнатной температуры и оставьте на ночь. Отдельно при непрерывном перемешивании разведите в воде клей (1 часть клея на 25 частей воды). Соедините оба состава и тщательно все переме-

шайте деревянной лопаткой. Полученную побелку процедите через мелкое сито. Если вы хотите, чтобы потолок приобрел светло-голубой оттенок, добавьте в побелку ультрамариновую синьку.

Другой рецепт предполагает использование синтетического связующего. «Сухой антимелитель», о котором мы говорили выше, заливают 2 л воды и оставляют на ночь. Утром массу подогревают (не доводя до кипения) при постоянном перемешивании до полного растворения антимелителя и выливают раствор в меловую суспензию, полученную смешением 2 кг мела с 5 л воды. «Сухой антимелитель» можно заменить клеем ПВА-М. На то же количество меловой суспензии потребуется 200—300 г синтетического клея.

Как и грунтовку, побелку наносят кистью или пылесосом. Белить потолок начинайте от окна. Побелив один раз, дайте поверхности просохнуть минут 30—40 и побелите еще раз. Чтобы ускорить сушку, устройте сквознячок.

Тем, кто будет белить потолок *водно-известковой побелкой* (известковым молоком), напоминаем, как ее готовить. В 10 л воды размешайте 4—5 кг гашеной извести, добавьте 20 г ультрамариновой синьки и процедите смесь через сито. Побелку сильно загрязненного потолка рекомендуется производить дважды.

Большую популярность приобрела *водоэмульсионная краска:* она пригодна для работы как по штукатурке, так и по бетону, кирпичу; быстро сохнет (1—2 ч); окрашенные ею поверхности легко мыть. Существующее мнение, что водоэмульсионная окраска не дает потолку «дышать», не соответствует действительности. Многочисленные водные пузырьки, содержащиеся в краске, высыхая, образуют хорошую инфильтрационную поверхность.

Колер на потолок лучше всего наносить два — три раза, и делать это надо не спеша, иначе будут потеки. Первый слой нанесите кистью или валиком, второй и третий — пылесосом. Расстояние от распылителя до окрашиваемой поверхности зависит от марки пылесоса. Во всяком случае не забывайте, что долетать до потолка должны лишь мелкие капли, от крупных образуются потеки.

Перед окраской потолка водоэмульсионной краской выполняют те же подготовительные операции, что

и перед побелкой, дополнительно его еще надо проолифить и обязательно дать олифе высохнуть. Имейте в виду, что на места, обработанные купоросом, водоэмульсионная краска не ложится, их необходимо предварительно закрасить.

Стены. Покупая обои, вы должны четко представить себе, какие подойдут вашим комнатам: с крупным или мелким рисунком, а может быть, однотонные; яркие или, наоборот, неброские, мягких тонов. Многое в выборе обоев зависит от вашего вкуса и в какой-то степени от характера. Если при решении этого вопроса вы испытываете затруднения, советуем придерживаться рекомендаций, разработанных специалистами.

В южных районах страны, где всегда много солнечного света, стены лучше отделывать обоями темных, насыщенных цветов — синего, фиолетового, темно-голубого, кофейного, терракотового, шоколадного. Эти цвета способны поглощать избыток световой энергии. В средних широтах и на севере недостаток солнечных лучей компенсируют обоями теплых тонов — золотисто-желтого, светло-оранжевого, желтовато-зеленого, пурпурного. Помещения с недостаточным естественным освещением оклеивают оранжевыми, ярко-желтыми, салатовыми обоями. Эти цвета делают комнату в 1,5—2 раза светлее, чем другие. Подробнее о выборе цветовой гаммы жилища мы говорили выше.

Для жилых комнат больше всего подходят бумажные обои, для прихожей, кухни — синтетические пленочные материалы, имитирующие различные породы дерева, кирпичную кладку, керамические плитки. Такие пленки используют для отделки стен, дверей, встроенной мебели. Они долго сохраняют свой цвет и фактуру, гигиеничны, хорошо моются водой с мылом.

Все более широкое применение находят такие материалы, как изоплен (на бумажной основе), безосновные самоклеящиеся обои.

Бумажные обои бывают простые, среднего и высшего качества. К материалам высшего качества относятся гобеленовые, ковровые, тисненые обои, а также линкруст, имеющий толстую основу.

Сколько обоев вам потребуется для ремонта, вы можете определить с помощью представленной здесь таблицы.

Площадь комнаты при высоте стен 3 м, $м^2$	Количество рулонов шириной 50 см при их длине, м			
	7	10,5	12	18
5—6	9	6	4	3
7	10	7	5	4
8—9	11	7	6	4
10	12	8	7	5
11—12	13	9	7	5
13	14	10	7	5
14	15	10	8	6
15—16	16	11	8	6
17	17	11	9	6
18—20	18	12	10	7
21	19	13	10	7
22—23	20	14	13	9
24—25	21	14	13	9

Приступая к оклейке стен бумажными обоями, удалите старые. Следует иметь в виду, что обои, смазанные клейстером, увеличиваются в размерах и, высыхая, сжимаются, рвут или отклеивают от штукатурки старые обои. Если же последние приклеены достаточно прочно, снимите их только с тех участков, где они легко отрываются, а штукатурку зачистите шкуркой. Обязательно счистите оставшиеся на стене набелы (пятна клеевой или известковой краски) — к окрашенным местам обои не приклеятся. Стену промажьте тонким слоем клейстера и, после того как он высохнет, наклейте старые газеты. Подготовленная поверхность должна быть покрыта ими сплошь, без пропусков. Очистите ее от пыли, срежьте бугорки, еще раз покройте клеем и дайте ему хорошо просохнуть в течение суток.

Вы существенно облегчите себе работу, если обзаведетесь жидкими препаратами «Синтан» и «БЭМ-2». Первый поможет вам быстро снять со стен старые обои, кроме моющихся, удалить с окрашенных поверхностей, стекла, кафеля загрязнения, возникающие при ремонте. Вторым вы легко снимете старое лакокрасочное покрытие с деревянной, керамической, металлической поверхности.

В продажу поступает значительное количество клеящих средств для наклеивания обоев: «Клей для обоев (на МЦ)», клей для обоев «Экстра», «Клей

обойный латексный», «Клей обойный ПВА», «Клей-71», «Клей КМЦ-Н», «Клей синтетический для обоев (на КМЦ)», клей «Бустилат-М».

Клей для обоев можно приготовить и самим из муки или крахмала. Размешайте в холодной воде муку, добавляя ее до консистенции жидкой сметаны, и при непрерывном перемешивании деревянной лопаточкой влейте полученную массу в кипящую воду. На 8—10 л воды берут 1,5—2 кг муки. Если клей заварился плохо, прокипятите его, тщательно перемешивая.

Для повышения клеящей способности клейстера можно использовать столярный клей. Его варят отдельно, а потом вливают в муку (или крахмал) с водой. Столярный клей плавят на водяной бане при перемешивании, снимая с поверхности пену. На 10 л воды требуется примерно 200 г сухого клея.

Есть обои, на которых столярный клей оставляет потеки. Поэтому, прежде чем добавлять его к клейстеру, сделайте пробу на небольшом куске купленных вами обоев.

Приготовленный клейстер можно хранить не более 3 суток. Проклеивают поверхность и наклеивают бумагу горячим составом, обои же наклеивают только холодным.

Если у вас есть возможность выбирать между клеем из магазина и домашним клейстером, мы рекомендуем вам отдать предпочтение готовому клею: и хлопот меньше, и меньше опасность привлечь в дом насекомых и грызунов.

Подготовку обоев начните с обрезки одной из кромок: для правой стены (если стоять лицом к окну) срезают левую кромку, для левой — правую. Затем разрежьте рулоны на полотнища длиной, равной высоте помещения плюс припуск 10 см. Старайтесь разрезать рулон так, чтобы при наклейке полотнищ на стену узоры на них совпадали. Сложите обои стопкой лицевой стороной к полу, сдвинув их торцы по отношению друг к другу на 2—3 см, так удобнее будет поднимать обои.

Валиком или маховой кистью ровным слоем нанесите клей на тыльную сторону полотнища и дайте ему пропитать бумагу. Оклеивать стену начинайте с угла, отступив от него на расстояние чуть больше ширины

полотнища. Вбейте гвоздик на высоте вытянутой руки и повесьте отвес, это поможет вам в работе.

Первое полотнище наклеивайте так, чтобы обрезанная кромка была обращена к окну. Качество работы будет зависеть в основном от того, как вы разгладите полотнище на стене. Встав на стремянку, приклейте один конец полотнища, остальная часть его пусть свободно свисает вдоль отвеса. Проверьте, висит ли полотнище точно по отвесу, затем ребром ладони движением сверху вниз прижмите его к стене. Убедившись, что оно заняло строго вертикальное положение, легкими движениями от центра к краям, сверху вниз разгладьте обои одежной щеткой или сухой чистой тряпкой. Приклеенное полотнище еще раз разгладьте мягкой тряпкой, теперь уже круговыми движениями. Проследите, чтобы под обоями не осталось пузырьков воздуха. Если они все-таки остались, проколите соответствующее место тонкой иглой, выпустите воздух и разровняйте обои щеткой.

Второе наклеенное полотнище должно захватить необрезанную кромку первого. Тогда места их соединений (швы) видны не будут.

Обои не любят сквозняков и жары, но что-то одно, окно или дверь, открыть можно.

Пленочные материалы хорошо ложатся на поверхность, если она тщательно выровнена, покрыта олифой, прошпатлевана, зачищена шкуркой, просушена, очищена от пыли.

Раскраивают пленку на полотнища обычно сапожным ножом. Сутки дают им отлежаться, выровняться. Пленка становится эластичной, способной ровно ложиться на оклеиваемую поверхность. Перед наклейкой пленки на стену проведите сверху горизонтальную линию, а у одного из углов повесьте отвес. Изопленовую пленку наклеивают встык, т. е. без нахлеста Начинать клеить можно и от окна, и от дверей — как вам удобно.

Каким же образом удается смежные полотнища склеить точно встык? Первая операция аналогична выполняемой при наклеивании обоев. Второе полотнище пленки наклеивают с заходом (напуском) на первое. Как только клей наберет прочность, но будет еще достаточно эластичным, полосу нахлеста отрезают по линейке. Отрезанные полоски отделяют от по-

лотнищ, а края их плотно прижимают к стене. Образованный при этом стык практически незаметен.

Оклеенные пленкой стены промывают теплой водой и тампоном из мягкой ткани удаляют следы клея. Швы можно промывать только через сутки.

Для наклеивания пленки на стену или другую поверхность чаще других используют клеи «Бустилат-М» и «Бутилакс», «Клей обойный латексный». Клеящее средство наносят на оборотную сторону пленки тонким слоем валиком или поролоновой губкой.

Стены прихожих, кухонь и санузлов, отделываемые *самоклеящимися обоями,* рекомендуется предварительно обить оргалитом или картоном. Полотнища наклеивают внахлест, как бумажные обои.

Окна и двери. После того как потолки побелены и стены оклеены обоями, можно приступать к окрашиванию оконных переплетов и дверей. Первый вопрос, который возникает, какую краску выбрать.

Переплеты окон жилых помещений и кухни обычно делают белыми. Чтобы не было желтизны, в краску добавляют небольшое количество голубого пигмента. Двери в белый цвет красят редко: на цветном фоне стен они выглядят слишком контрастно. Чтобы создать ощущение цветовой согласованности и внутренней гармонии, цвет дверей выбирают в той же гамме, что и стен.

Если стены оклеены обоями светлых тонов, двери окрашивают на 1—2 тона более насыщенным колером. При густых тонах стен двери этих же цветов делают несколько светлее.

Двери, имеющие филенки (дощатые вставки), можно окрасить в два тона: в более мягкий полотно и насыщенный — обрамление филенок.

Окрашиванию оконных переплетов и дверей предшествует подготовка их поверхности. Прежде всего очистите ее от загрязнений, затем снимите старые наплывы краски, счистите вздувшийся слой, разрежьте ножом трещины, проолифьте их, обработайте поврежденные места масляно-клеевой шпатлевкой, отшлифуйте отремонтированные места шкуркой, огрунтуйте выправленные места. Окрасьте все плоскости за один раз основным тоном и дайте слою высохнуть. Покройте плоскости вторым слоем, обработайте покрасочный слой кистью — флейцем или торцовкой, дайте поверх-

ности высохнуть. Воздух в помещении должен быть теплым и чистым, старайтесь не поднимать в нем пыль.

Очищать поверхность от наплывов старой краски и удалять ее следы удобно стальным шпателем или циклей короткими движениями «на сдир». Очищенную поверхность протрите влажной тряпкой и зачистите шкуркой (№ 28 или 40), сотрите с нее пыль. После ее высыхания покройте олифой подлежащие ремонту места.

Для проолифки применяют олифу натуральную или «Оксоль», в которую добавляют 3—5 % сиккатива, способствующего более быстрому высыханию масел, и 5—10 % пигмента. Сиккатив добавляют и в окрасочные составы, иметь его надо не менее одной бутылки. Сохнет олифа около суток.

Ранее окрашенные поверхности, не имеющие дефектов, протирают влажной тряпкой, просушивают и окрашивают.

Чтобы не запачкать стекла при окраске оконных переплетов, вдоль брусков крахмальным или мучным клейстером наклеивают полоски бумаги. Нельзя пользоваться для этой цели силикатным клеем: он оставит на стеклах несмываемые пятна. Через два дня бумагу удаляют смоченной в теплой воде тряпкой.

Окраску оконных переплетов начинают с поверхностей, обращенных внутрь помещения (окна при этом должны быть закрыты), далее красят стыки и наконец наружные поверхности. После каждого этапа краске дают просохнуть.

В продажу поступают следующие лакокрасочные материалы для деревянных оконных переплетов, подоконников и дверей: эмали ПФ-233 белая-1 и белая-2, Э-ПФ-1217 белая, ГФ-230, ЭПК-11, КО-174; краска МА-22 белая, масляная; белила титановые МА-25 и МА-25Н, белила титановые, готовые к применению, белила цинковые густотертые МА-011; лак ПФ-283.

Наносят эмали и краски кистью в два слоя. Расход эмалей на один слой 130—150 г/м², белил — 200 г/м², густотертых масляных красок различных цветов 65—235 г/м². Густотертые краски и белила необходимо разбавлять только высококачественными олифами, эмали разбавляют уайт-спиритом.

При окрашивании дверей краску наносят поперек поверхности (по ширине) и затем растушевывают по

высоте. Ручки и замки перед окраской лучше снять, поставите их на место, когда высохнет краска.

Как приготовить цветной колер? В густотертые белила добавьте олифу из расчета 1 л на 1 кг краски и, перемешивая, долейте скипидар, сиккатив. Краска должна стекать с кисти тонкой струйкой. Отдельно приготовьте пигмент и небольшими порциями добавляйте его к белилам, добиваясь желаемого тона.

Огрунтовав поверхность (состав грунтовки 80 % олифы+20 % густотертой краски) и дождавшись, когда она высохнет, приступайте к окраске. Погрузив кисть в банку с колером, отожмите ее, чтобы не стекала краска. На поверхности закрасьте квадрат: растушуйте его сначала горизонтальными движениями, а потом вертикальными. После высыхания первого слоя нанесите второй. Обработав его флейцем, вы придадите ему матовый тон.

Двери, подоконники, наличники окрашивают филенчатыми кистями, оконные переплеты — кистями-ручниками.

По окончании работы поместите кисти в банку и налейте в нее воды, щетина должна быть полностью покрыта водой.

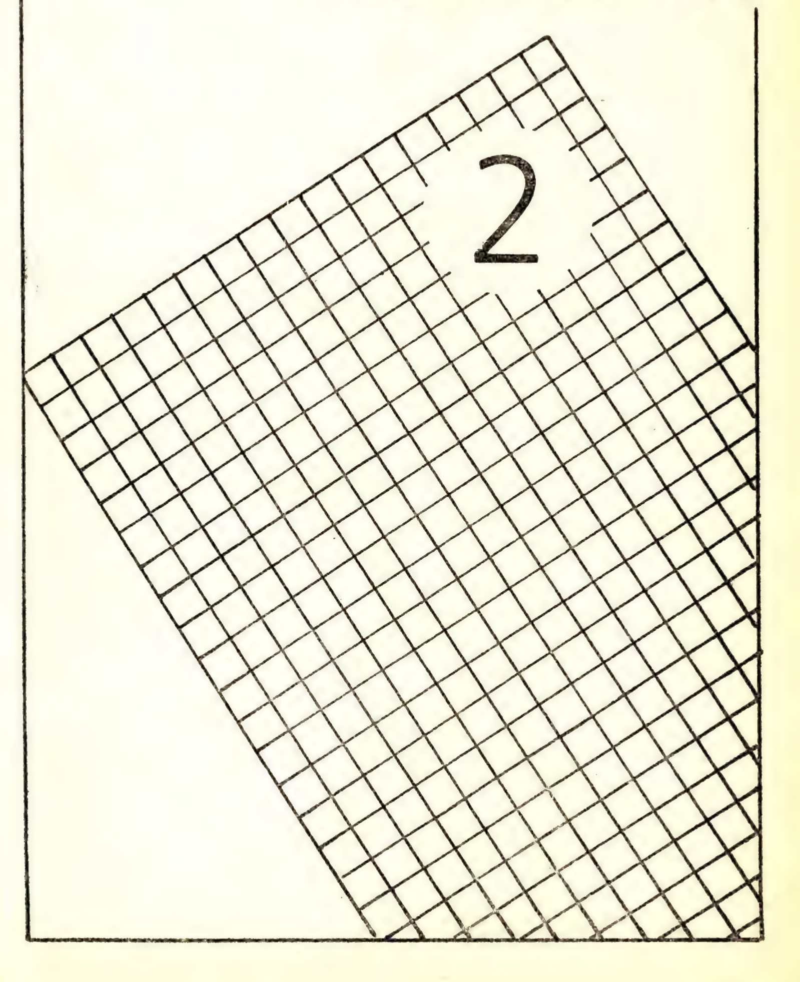
Вот, если коротко, и все о небольшом так называемом косметическом ремонте собственными силами.

Остается лишь поставить в отремонтированном помещении несколько сосудов с соленой водой или ведро воды с горстью сена. Это позволит вам скорее избавиться от запаха масляной краски, который держится обычно довольно долго.

Руки, запачканные масляной краской, можно отмыть растительным маслом: вотрите масло в кожу, затем смойте его теплой водой. Растворителями лучше не пользоваться, они могут вызвать раздражение кожи рук.

Для очистки сильно загрязненных рук наша промышленность выпускает пастообразные средства «Ралли» и «РЕМ», суспензию «СЭГ», жидкий препарат «Сож». Последний снимает также застарелую краску и многие другие загрязнения с кафеля, стекла, мрамора, цемента, деревянных полов.

ВРЕДНЫЕ НАСЕКОМЫЕ ИЗГНАНЫ



Во всеоружии против тараканов



Проблема борьбы с тараканами, клопами, мухами и другими бытовыми насекомыми, которую человек ведет с древних времен, все еще остается актуальной во всем мире. Решение проблемы осложняется тем, что насекомые научились приспосабливаться к ядохимикатам, вот уже несколько десятилетий применяемым для их уничтожения. Вырабатываемая у них резистентность (устойчивость) к тому или иному веществу передается из поколения в поколение, вынуждает постоянно совершенствовать методы и средства борьбы с ними. Особенно трудно бороться с этими насекомыми в многоэтажных городских домах с разветвленными водопроводными и канализационными системами, вентиляционными каналами, мусоропроводами, где они имеют возможность активно перемещаться, расселяться, размножаться.

На наших кухнях, в ванных комнатах, санузлах облюбовали себе теплые укромные места рыжие и черные тараканы. Поисками пищи и воды, необходимых для их существования, насекомые занимаются преимущественно ночью.

Тараканы не только загрязняют жилые помещения, вносят дискомфорт в быт человека, но и способны переносить возбудителей инфекционных заболеваний, в частности дизентерии, а также яйца гельминтов.

За свою сравнительно короткую жизнь (рыжий таракан живет 6—8 месяцев, черный — от 3 до 8) самки насекомых успевают позаботиться о значительном потомстве.

Начиная борьбу с тараканами, прежде всего заделайте все щели в полу и стенах, у трубопроводов, за плинтусами, батареями центрального отопления — в местах, где, по данным вашего предварительного обследования, они гнездятся. Ни на столе, ни в его ящиках, ни под столом и даже в мусорном ведре, если оно не закрывается плотно крышкой, не должно быть остатков пищи. Чтобы лишить насекомых воды, тщательно вытрите на ночь раковины, ванну.

Почти все химические средства для уничтожения тараканов выпускаются в виде порошков и жидких препаратов. Именно в этих формах достигается наибольший эффект от применения инсектицидов, составляющих основу средств данного назначения. Препараты обладают способностью действовать в течение определенного времени (так называемое остаточное действие), по окончании которого обязательна влажная уборка обработанных мест.

Через 2—3 недели вы можете снова обнаружить в своем доме тараканов — не подумайте, что вам досталось неэффективное средство. Дело в том, что борьба с этими весьма живучими насекомыми действительно чрезвычайно сложна. Вы должны быть готовы к повторной обработке тех же мест, что и ранее.

Многие хозяйки, которым известен порошкообразный препарат «Боракс», по-видимому, заметили, что действует он несколько замедленно. Гибель тараканов начинается лишь через 5—7 суток после нанесения порошка на излюбленные места их обитания, зато он продолжает действовать в течение длительного времени. Относительно малая токсичность препарата для человека позволяет не спешить с влажной уборкой, по крайней мере 2 недели. И повторная обработка благодаря этому может не понадобиться.

Модифицированное средство «Инсекта Боракс» отличается от своего предшественника более высокой эффективностью. Присутствие в композиции аттрактанта (приманки) обеспечивает надежный контакт насекомых с препаратом, ускоряет их гибель. В этом случае она наступает через 4—5 суток, а остаточное действие препарата сохраняется 2—3 недели.

Особое место среди средств борьбы с тараканами занимают порошки «Неопин» и «Неопинат». В качест-

ве основного вещества препараты содержат малотоксичный для человека синтетический пиретроид неопинамин, обеспечивающий их повышенную эффективность. Нанесенные на поверхность, эти средства вызывают у тараканов сильное беспокойство, вынуждающее их покидать свои укрытия, спасаться бегством. Действие препаратов начинается с момента неизбежного попадания насекомых в обработанную зону. Не торопитесь убирать порошок, в течение 10 суток, до 2 недель случайно уцелевшие или вновь пришедшие тараканы найдут здесь свою гибель. И в этом случае, если вы правильно применяли препараты, строго следовали указаниям этикетки, не придется прибегать к повторной обработке.

«Неопин» уничтожает не только тараканов, но и клопов, мух, блох, коврового жука (кожееда). В состав «Неопината» включен аттрактант, привлекающий тараканов.

Аналогично «Неопину» и «Неопинату» действуют порошкообразные средства борьбы с тараканами, клопами, блохами «Риапан» и «Риапан-А», основой которых служит пиретроид перметрин.

К сожалению, препараты на основе пиретроидов выпускаются пока еще в небольших количествах и реализуются, как правило, по «месту своего рождения» — на Украине.

Из жидких средств наиболее эффективным в борьбе с тараканами, «рекордсменом» по длительности остаточного действия (до месяца) является относительно новый препарат «Лактерин». Хорошей репутацией пользуется и жидкое средство «Инсекта Диброфин», действующее на обработанной поверхности до 4 суток. Как «Лактерин», так и «Инсекта Диброфин» с не меньшим успехом могут быть использованы для уничтожения клопов.

Получившие в свое время большое распространение хлорофос (порошок, таблетки, 30 %-ный раствор) и препараты на его основе сняты с производства в связи с развитием у насекомых резистентности к ним. При разработке новых средств борьбы с тараканами и другими бытовыми насекомыми ставится задача создать высокоэффективные препараты, совершенно безвредные для человека, не представляющие опасности для окружающей среды (экологически чистые).

Постоянным спросом у населения пользуются средства в аэрозольной упаковке «Прима-У» и «Карбозоль», предназначенные для уничтожения тараканов, клопов и блох. Популярность препаратов связана главным образом с безусловно удобной формой их применения: обработал из баллончика места жительства насекомых и жди их гибели. Однако следует иметь в виду, что «Прима-У», как и еще не забытая «Прима-71», практически не обладает остаточным действием. Пользоваться же ею многократно (именно так, к сожалению, поступали с «Примой-71») — значит подвергать и себя немалой опасности, даже с учетом относительно малой, по сравнению с «Примой-71», токсичностью препарата для человека. А вот выбрав для борьбы с тараканами «Карбозоль», вы можете рассчитывать на его действие в течение по меньшей мере 2 суток. Повторную обработку, если в ней возникнет необходимость, произведите через 5 дней. До 2 недель продолжает действовать новое средство в аэрозольной упаковке того же назначения «Перфос-П».

Можно полагать, что в хозяйственном магазине всегда найдется эффективное средство против тараканов. По каким-либо причинам не окажется, придется готовить его самим, дома, а потребуются для этого вовсе не дефицитные вещества. Приведем несколько рецептов домашних средств.

● Купите в аптеке борную кислоту, которая, кстати, является основой известных вам порошков «Боракс» и «Инсекта Боракс». Смешайте 30—40 г кислоты с одним сырым яичным желтком, полученную массу распределите небольшими порциями на картонки, жестяные крышки и установите их в разных местах кухни, ванной комнаты и т. д.

● Смесь равных количеств борной кислоты и картофельной муки (по 10—20 г) залейте кипятком до объема 100 мл, доведите до кипения, снимите с огня и дайте постоять. Еще горячую массу (60—70 °С) кистью или тампоном из марли, ветоши нанесите на места обитания и передвижения насекомых. Хорошо бы обработать таким составом пол и стены под плинтусами при ремонте квартиры.

● К 100 г горячего размятого картофеля добавьте 10—20 г борной кислоты и 3—5 г подсолнечного мас-

ла, разложите смесь на картонки, крышки и установите их в наиболее часто посещаемых тараканами местах.

● Еще одно «угощение» для насекомых — шарики из смеси 10—20 г борной кислоты, 70—80 г картофельного пюре или манной каши, 10 г сахарной пудры и части сырого яйца (для вязкости).

Гибель тараканов вы будете наблюдать через 5—7 суток. Приготовленные вами малотоксичные, безвредные для человека средства могут оставаться на обработанной поверхности достаточно долго, до тех пор, пока не исчезнет последнее насекомое.

● В магазинах хозторга и там, где продают фотоматериалы, можно купить буру, растворами которой (чайная ложка на стакан теплой воды) пропитывают кусочки хлеба для подачи «к столу» тараканам. Для этой же цели готовят порошкообразную смесь равных частей буры, муки и сахарной пудры.

● Наконец, вы можете изготовить ловушку для тараканов. Смажьте банку из-под майонеза, пол-литровую или литровую (в зависимости от заселенности вашего дома насекомыми) с внутренней стороны сверху на 1—1,5 см тонким слоем вазелинового масла, положите на дно кусочек свежего хлеба или хлеба, смоченного пивом, и поставьте ее в подходящее, с вашей точки зрения, место. Насекомые не преминут спуститься в банку, чтобы полакомиться, но вряд ли им удастся оттуда выбраться. «Улов» может быть весьма значительным, и без каких бы то ни было ядохимикатов. Возможность же продолжать борьбу не ограничена.

И еще: в старину, да и сейчас кое-где тараканов «вымораживают» из жилища, открывая окна и двери в сильный мороз. При температуре минус 8—10 °С насекомые погибают.

Бывает, что тараканы забираются в холодильник, где они укрываются за резиновыми прокладками. Прежде всего извлеките из холодильника все продукты, внимательно осмотрите их, холодильник разморозьте, хорошо вымойте, обращая особое внимание на места под прокладками. Вытерев, высушив эти места, смажьте их 5 %-ной борной мазью.

Хотим вам напомнить о необходимости правильно применять химические средства борьбы с тараканами

и любыми другими бытовыми насекомыми, равно как и отравленные приманки собственного приготовления. На время обработки ядохимикатами удалите из помещения домашних животных, птиц, аквариумы и, разумеется, детей. Следите за тем, чтобы препараты не попадали на пищевые продукты. Ваши органы дыхания должны быть защищены ватно-марлевой повязкой. Пользуясь средствами в аэрозольной упаковке, не допускайте попадания содержимого баллона в глаза и тщательно промойте их водой, если это случится. По окончании работы проветрите помещение, вымойте лицо и руки теплой водой с мылом. Строго выполняя все указания этикетки, соблюдая меры предосторожности, вы добьетесь максимального эффекта, обеспечите собственную безопасность и безопасность окружающих.

Считаем нужным и предупредить вас о том, что борьба с тараканами может оказаться довольно длительной. Необходимо запастись терпением, быть настойчивыми до конца. В многоквартирном городском доме лучше вести борьбу с насекомыми совместными усилиями всех жильцов, желательно с помощью соответствующей (районной, городской) санитарно-эпидемиологической службы.

Караул! Клопы!



Пожалуй, нет более неприятных насекомых, чем постельные клопы. В сравнение с ними не идут даже тараканы. Насекомые обычно переползают из сосед-

них квартир, но можно занести их и со старой мебелью, книгами, на одежде. Появлению клопов в доме во многом способствует, мягко говоря, не безупречная санитарно-гигиеническая обстановка. Тяжелые, плотные занавеси на окнах, не пропускающие естественного света, ковры на стенах, не подвергающиеся регулярной чистке, накапливающаяся на мебели, полах пыль, грязь, несвоевременное выполнение текущего ремонта — все это «факторы риска», условия, благоприятные для жизни и деятельности бытовых насекомых, в первую очередь клопов. Из яиц, откладываемых самкой клопа, через несколько дней появляются новые насекомые, живут они до двух лет.

В дневное время насекомые, как правило, находятся в укрытии: в мебели, главным образом кроватях, в щелях стен, за плинтусами, коврами, картинами, книжными полками, под обоями. В большинстве случаев они держатся поближе к тем местам, где спит человек.

«Охотятся» клопы ночью, нарушая тем самым сон человека. За 1—2 минуты они способны выпить у него такое количество крови, которое в несколько раз превосходит их собственный вес. Укусы насекомых вызывают раздражение кожи, зуд. Голодные, они могут атаковать человека и днем. Однако случается, что при длительном, до полутора лет, отсутствии хозяев дома насекомые впадают в оцепенение, обходятся без пищи. Чаще же они переползают в помещение, где хозяева на месте.

Чтобы не упустить момент появления клопов в своем доме, систематически осматривайте кровати, матрацы, диваны, кресла. Обнаружив признаки, характерные для этих насекомых (многочисленные черные точки, пустые линочные шкурки), а то и самих насекомых, немедленно приступайте к борьбе.

Большинство химических средств для уничтожения тараканов предназначено и для борьбы с клопами. Мы их уже называли. Это порошки «Неопин» и «Риапан», жидкие препараты «Инсекта Диброфин» и «Лактерин», средства в аэрозольной упаковке «Прима-У», «Карбозоль» и «Перфос-П». Уничтожают клопов жидкие препараты комплексного действия «Примацид» и «Фоксид». Способы применения средств и меры предосторожности, которые не-

обходимо при этом соблюдать, приведены на этикетках.

Из старых домашних рецептов остаются актуальными крутой кипяток, скипидар и керосин, их смеси друг с другом или с мылом и горячей водой, нашатырный спирт.

Книги и небольшие предметы мебели (стулья, кресла, полки), в которых обнаружены следы клопов или сами насекомые, подержите зимой 1,5—2 часа на балконе при температуре воздуха минус 19—20 °С.

Во всех случаях через 5—7 дней при новом появлении клопов повторите обработку.

Если клопы завелись и у ваших соседей по лестничной клетке, подъезду, лучше обратиться за помощью к санитарно-эпидемиологической службе.

Злейший враг мух — чистота



Мухи — наиболее древние и неизменные спутники человека, немало досаждающие ему. Они являются и переносчиками возбудителей многих инфекционных болезней: дизентерии, брюшного тифа, сибирской язвы и др.

Каждая муха, если вовремя ее не уничтожить, способна отложить за один раз до 100 яиц, из которых через 5—6 дней выведется существенное пополнение. И каждое насекомое, побывавшее на помойке, несет в дом миллионы микробов. Живет муха до 40 дней.

Обязательным условием успешной борьбы с мухами, как, впрочем, и с любыми другими бытовыми насекомыми, является чистота в доме и у дома. Сле-

дите за тем, чтобы на столе, под столом, на плите, у плиты не было остатков пищи. Не оставляйте открытыми продукты питания, убирайте их в холодильник, плотно закрывающийся шкаф, заворачивайте в полиэтиленовые мешки или фольгу. Не накапливайте пищевые отходы, освобожденные от них ведра систематически промывайте, добавляя в воду дезинфицирующее средство.

Наша промышленность выпускает специальные средства для уничтожения мух: липкие ленты «Мухолов» и «Мухолов-М», липкие массы «Винилон» и «Муксид».

Меньше всего хлопот с липкими лентами — достал из пенала, пакета и повесил в месте, где больше мух. Одной ленты «Мухолов-М» длиной 8 м хватит, пожалуй, на все лето. Да и липкие массы, поступающие в продажу в алюминиевых тубах, стеклянных банках, полимерных флаконах, достаточно удобны в применении. В любой момент вы можете нанести их на плотную бумагу и поместить туда, где собралось много насекомых.

Липкую массу для истребления мух можно приготовить и самим. Предлагаем вам несколько составов на основе канифоли (в граммах):

1. Канифоль — 200
   Скипидар — 50
   Касторовое масло — 100
   Сахарный сироп или патока — 50

2. Канифоль — 200
   Касторовое масло — 100
   Глицерин — 20
   Мед — 50

3. Канифоль — 300
   Льняное масло — 200
   Мед — 60

Прежде всего расплавляют канифоль. Для этого ее помещают в железную банку, а банку — в сосуд с горячей водой, которую продолжают некоторое время нагревать. Расплавленный компонент смешивают с остальными, полученной массой пользуются так же, как и приобретенной в магазине.

Эффективны в борьбе с мухами уже известное вам порошкообразное средство «Неопин», таблетки «Альфацид», жидкие препараты «Примацид», «Риапан-М», инсектицидный фломастер «Флай» (последние два на перметрине), средства в аэрозольной упаковке «Дихлофос», «Перфос-Л», «Пиретроль-Л». Однако сле-

дует иметь в виду, что увлекаясь химическими средствами, часто и беспорядочно применяя их, вы подвергаете опасности не только насекомых, но и себя.

С точки зрения как эффективности, так и безопасности представляет значительный интерес появившаяся несколько лет назад ловушка для мух и ос «Инсекта М». Основное достоинство ловушки — отсутствие ядохимикатов. Ею удобно пользоваться, она эстетична, служит многократно.

И несколько советов «на всякий случай».

Чтобы выгнать мух из помещения, устраивайте в нем время от времени сквозняк. Не любят мухи и запах керосина — прибавьте его немного в воду, когда моете окна или полы. Мухи вылетят из комнаты, если вы завесите в ней окна, а затем быстро откроете только форточку — они полетят на свет. Затянув окна капроновой сеткой или марлей, вы лишите мух возможности проникнуть в ваш дом. Послужат им преградой и полоски бумаги на открытой форточке.

Наконец последнее. В народе говорят, что мухи не выносят запаха клещевины. Поставьте горшок с этим растением на окно в кухне.

И не забудьте: главный рецепт — чистота.

Эти рыжие муравьи



Приступая к борьбе с домовыми муравьями, приготовьтесь к тому, что она может длиться весьма долго. Не спешите отчаиваться и складывать оружие. Возможно, вам придется в каком-то смысле экспери-

ментировать, изменять способы и средства борьбы.

Прежде всего попытайтесь перекрыть непрошенным гостям путь в ваш дом. Щели в полу, откуда, как вы предполагаете, они появляются, засыпьте серой, измельченным древесным углем или залейте керосином и заделайте замазкой для деревянных полов. Замазку вы можете приготовить сами: смесь 1 части гашеной извести с 2 частями ржаной муки доведите до нужной консистенции льняным маслом или олифой.

Однако муравьи могли проникнуть в ваш дом и другими, не учтенными вами путями или поселились в нем до проведения профилактических мер. Поставьте для них в нескольких местах блюдца с замешанной на воде густой дрожжевой массой, в которую добавлено немного меда или варенья. Дрожжи можно заменить кислым тестом.

Основой большинства отравленных приманок служит бура. Одна из таких приманок содержит 100 г воды, 2/3 чайной ложки буры, 2 столовые ложки сахара и чайную ложку меда или варенья. Разлейте раствор в мелкую посуду и расставьте ее в местах, посещаемых насекомыми.

Невысыхающую приманку, которая действует в течение нескольких месяцев, готовят, добавляя к столовой ложке горячей воды 2 чайные ложки глицерина, 1,5 столовой ложки сахара, 1/3 чайной ложки буры и чайную ложку меда. Смесь подогревают при помешивании на слабом огне до растворения сахара и буры.

Эффективное средство для уничтожения муравьев представляет собой смесь 2 столовых ложек мясного фарша и 0,5 чайной ложки буры. Не увеличивайте количество буры: оно рассчитано на гибель муравьев после того, как они доставят питание всему муравьиному семейству.

Напоминаем вам, что отравленные приманки не должны быть доступны детям и домашним животным.

Впервые разработанный у нас в стране препарат для борьбы с муравьями «Фарацид» содержит буру и в качестве привлекающего вещества ванилин.

Известны случаи, когда удавалось изгнать муравьев из дома многократной обработкой мест их передвижения водной эмульсией «Дифталар», предназначенной для отпугивания комаров и других летающих

кровососущих насекомых. Точно так же действовала обработка муравьиных троп чесноком.

Муравьи уходят из тех мест, где разложена зелень петрушки или насыпана гвоздика (пряность). Отпугивают насекомых запахи листьев орехового дерева, бузины и помидоров, дикой мяты и полыни.

Смажьте наружные края посуды и пакетов, в которых хранятся пищевые продукты, подсолнечным маслом, и муравьи в них не заберутся.

В случае, если насекомые распространились по всему подъезду или дому, борьбу с ними следует вести объединенными силами жильцов, а еще лучше — призвать на помощь санитарно-эпидемиологическую службу.

И еще о муравьях, но не домовых, и не о борьбе с ними. Совет туристу: для защиты продуктов от муравьев во время привала или ночлега насыпьте вокруг своего рюкзака тонкий валик из золы от костра.

Жук-точильщик — опасный вредитель мебели



В доме, где поселился жук-точильщик, можно ночью слышать звуки, напоминающие тихую барабанную дробь или тиканье часов. Это совершают свою разрушительную работу личинки жука, грызущие мебель. Следы этой работы на первых порах — источенная мелкими дырочками мебель и желтоватая пыль под ней.

В конце весны самка жука откладывает яйца на шероховатой поверхности сухой древесины, в трещи-

нах, пазах и местах соединения деталей мебели. Через 10—15 дней из них выводятся личинки, которые вгрызаются в древесину, проделывают в ней многочисленные извилистые ходы, преимущественно вдоль слоев. Развитие личинки длится от 2 до 5 лет и более. Дойдя до поверхности древесины, она окукливается, образующийся из куколки жук прогрызает тонкий слой дерева и вылетает наружу, а на мебели остается отверстие диаметром 1—2 мм. Если своевременно не повести борьбу с вредителем, он, размножаясь, «охватит» всю мебель, и незаметно ваш красавец гарнитур превратится в рухлядь.

Правильно и систематически ухаживая за мебелью с помощью современных полирующих средств, поддерживая чистоту, нормальные температурные и влажностные условия в доме, вы можете предотвратить появление в нем точильщика. Регулярно, не менее двух раз в год, внимательно осматривайте стол, стулья, кресла и т. д., прежде всего их нижние части. Нелакированные, неполированные и неокрашенные поверхности протирайте 1—2 раза в год смесью 10 частей скипидара с 5 частями воска, таким же количеством парафина и 3 частями креолина. Профилактические мероприятия целесообразно проводить в период с июня по декабрь. Малоценную мебель, являющуюся резервацией жука, лучше сжечь.

Для уничтожения личинок вредителя рекомендуется использовать смесь 4 частей скипидара и 1 части керосина с небольшими добавками нафталина и расплавленного воска. Мебель обрабатывают смесью целиком, тщательно втирая ее во все отверстия, а затем полируют сухой тряпкой.

Хорошие результаты в борьбе с жуком дает применение раствора, содержащего 10 частей скипидара, столько же керосина и 1 часть нафталина, раствора нафталина в бензине (соответственно 8 и 92 г), смеси уксуса с измельченным чесноком. Для обработки шкафов, буфетов, где хранятся пищевые продукты, подойдет не имеющее запаха вазелиновое масло.

При относительно малом числе отверстий, образованных точильщиком (до 50), жидкие средства можно вводить в них шприцем, машинной масленкой, резиновой грушей, даже пипеткой. Сильно пораженную жуком поверхность, с большим числом отверстий, рас-

положенных близко друг от друга, несколько раз промазывают кистью, смоченной в приготовленной жидкости. Во всех случаях отверстия заполняют до краев и заделывают воском, парафином или замазкой.

Через 2—3 недели проверьте, не появились ли новые дырочки в мебели. Если появились, повторите обработку и через 3 недели снова произведите осмотр.

Не огорчайтесь, если обнаружите, что в некоторых местах повредилась полировка мебели. Это ничто по сравнению с ущербом, который способен причинить жук. Полировку восстановить нетрудно.

Ну и, конечно, не вносите в дом мебель, источенную точильщиком, предварительно не обработав ее.

Если моль летает



Многие из вас, вероятно, испытали чувство досады, обнаружив, что извлеченные после весенне-летнего или осенне-зимнего хранения одежда, обувь в лучшем случае «тронуты», а в худшем сильно поедены молью. Беде уже не поможешь, приходится чинить, штопать, перешивать...

Мы имеем обыкновение гоняться по дому за летающей бабочкой моли, не подозревая, что это совершенно лишено смысла. Она потому и летает, что уже выполнила свою функцию, сделала свое «черное дело» — отложила яйца, из которых вскоре образуются прожорливые гусеницы. Именно гусеницы представляют истинную опасность, поскольку именно они едят наши вещи. Гусеницы способны проникать в любые

щели, устройство их челюстей позволяет им «развязывать» (прогрызать) любые узлы.

Однако летающая моль должна вас насторожить: в вашем шкафу или других местах, где хранится одежда, возможно, неблагополучно. Самое время осмотреть вещи, высушить, проветрить, выколотить их.

Врагами моли и, следовательно, вашими союзниками в борьбе с ней являются свежий сухой воздух и солнце. Убирая одежду, обувь на относительно длительное хранение, имейте в виду, что моль любит более загрязненные участки вещи, особенно жировые пятна, привлекает ее и запах пота. Очевидно, что вещи должны быть сухими и чистыми. Шкафы, чемоданы и другие места, куда они будут помещены, проветрите, протрите внутри влажной тряпкой и подсушите сухой. Ковры и обивку мягкой мебели необходимо регулярно чистить пылесосом или иным способом.

Для уничтожения моли, если она у вас завелась в закрытых хранилищах одежды, можно рекомендовать довольно доступные химические средства «Антимоль» и «Дезмоль». В шкафу стандартных размеров (1 м^3) равномерно распределяют 3—4 марлевых мешочка с таблеткой того или другого препарата. Антимольное действие таблеток длится соответственно 2—3 недели и 4 месяца, после чего их надо заменить новыми. Действие «Дезмоля» распространяется и на коврового жука (кожееда), не менее опасного вредителя одежды, чем моль.

Наиболее же эффективным и удобным в применении антимольным средством пока остается «Молемор». Прорезав по намеченному контуру «окошко» в газонепроницаемой пленке, которая служит упаковкой полимерной пластинки, вы открываете доступ в шкаф, чемодан и т. д. микроколичествам инсектицидного вещества, достаточным для полного уничтожения моли и кожееда. Повесив одну пластинку «Молемора» в шкафу, можно не беспокоиться за одежду в нем на протяжении полугода.

Ну а как защитить от моли и кожееда вещи, которые нельзя убрать в шкаф или чемодан? Для этого созданы препараты так называемого контактного действия. Раз в 3—4, 5 или 9 месяцев можно обработать ковровые изделия, обивку мягкой мебели, теплую обувь жидким средством «Супромит», «Моримоль»

или «Фоксид». Не менее 6 месяцев действует новый жидкий препарат на основе перметрина «Миттокс». Обработку изделий, находящихся в открытом хранении, средством в аэрозольной упаковке «Дифокс» рекомендуется повторить через 5 месяцев.

В настоящее время ученые заняты разработкой весьма эффективных средств для защиты одежды от моли и кожееда. Новые препараты, которые заменят собой «Дезмоль», «Молемор», «Дифокс», будут в большей степени отвечать возросшим требованиям к химическим средствам, применяемым в быту.

Значительный интерес представляет жидкое средство для чистки ковров и обивки мягкой мебели с антимольным действием, сохраняющимся не менее 3 месяцев, «Ковроль».

При отсутствии химических антимольных средств (такое легко себе представить) по возможности чаще, скажем, раз в 2—3 месяца, заглядывайте в шкаф, чемодан и т. д. Проветривайте, просушивайте вещи, которые вы редко носите, а то и не носите вовсе. Наведывайтесь на антресоль, где они чаще всего хранятся в полном забвении, в условиях, наиболее благоприятных для развития моли и кожееда. Обнаружив на вещах яйца и гусениц моли, личинок жука, выстирайте их и прогладьте горячим утюгом.

Делайте упор на профилактику, старайтесь предотвратить появление моли, бороться с ней без специальных препаратов будет нелегко.

Не ищите в магазинах нафталин — его продажа запрещена органами здравоохранения, так как он оказался небезвредным для человека. Да ведь и применяли мы его по традиции, по инерции, не учитывая того, что он лишь отпугивает бабочек моли, а гусениц ее не уничтожает. Можно использовать апельсиновые и лимонные корки, полынь, листья табака и герани, ореховые листья, листья и цветы зверобоя, душистое мыло и другие пахучие вещества. Но не следует переоценивать их значение: как и нафталин, они не причиняют вреда гусеницам моли. Правда, в отличие от нафталина они безвредны и для нас с вами.

Не имеет смысла и применение аэрозольных препаратов, предназначенных для борьбы с летающими насекомыми. Летающие бабочки моли, как мы уже говорили, опасности не представляют.

На загородную прогулку — с репеллентом



От 1,5 до 5 месяцев в году человеку, да и не только ему, досаждает гнус — комары, мошки, мокрецы, москиты, слепни. Особенно страдают от кровососущих насекомых люди, труд которых связан с пребыванием на открытом воздухе. В период массового лёта насекомых отмечается снижение производительности труда работающих. Интоксикация, вызываемая множеством укусов, иногда приводит к гибели домашних животных.

Свыше миллиона человек земного шара, ежегодно болеющих малярией, «обязаны» этим комару анофелису. Возбудители туляремии, москитной лихорадки, сибирской язвы и многих других болезней передаются людям кровососущими насекомыми.

Достается от гнуса и отдыхающим на природе — туристам, охотникам, рыболовам. Комары некоторых видов приспособились и к городским условиям. В сырых подвальных помещениях они могут размножаться круглый год.

Итак, вы собрались на загородную прогулку, в поход. Уже уложено в дорожную сумку, в рюкзак все необходимое. Все ли? Не забыт ли репеллент, который будет вас защищать от комаров, мошек, мокрецов?

Современные репеллентные средства по своей форме близки к косметическим препаратам. Это те же приятно пахнущие лосьоны, эмульсии, кремы, пены. Они не раздражают кожу лица, рук, шеи, не оставля-

ют следов на одежде. Немаловажно, что их применение не ведет к загрязнению окружающей среды.

Об эффективности этих средств судят по времени их защитного действия при одноразовом нанесении на кожу человека или одежду, палатку. Следует, однако, учесть, что в жаркую погоду и при повышенной физической нагрузке репеллент быстрее испаряется, смывается пóтом и время его защитного действия сокращается, в некоторых случаях в 3—4 раза. Имеют значение и такие факторы, как интенсивность нападения гнуса, его видовой состав, физиологическое состояние насекомого (возраст, питание и т. д.).

Нападают на человека, пьют его кровь самки комаров, самцы — «вегетарианцы», они предпочитают соки растений. Более чувствительны к репеллентам самки с кровью в желудке, менее чувствительны голодные насекомые.

Мошек привлекают люди в черной одежде и животные темной масти. Они роем, тучами гоняются за человеком, забиваются под воротник, в рукава, сосут его кровь, отравляют слюной.

Сравнительно давно известны и заслуженно популярны репеллентные средства на основе диэтилтолуамида (ДЭТА). «Эмульсия ДЭТА», «Крем эмульсионный ДЭТА», крем «Редэт» защищают от комаров, мошек, мокрецов до 4 часов. По времени защитного действия этим средствам не уступают крем и эмульсия «Дэтафтал», основу которых составляет смесь ДЭТА с известным репеллентным веществом диметилфталатом.

Достаточно эффективны в средней полосе европейской части страны водная эмульсия «Дифталар», пена в аэрозольной упаковке и салфетка разового пользования под тем же названием, обеспечивающие защиту от гнуса в течение 2—2,5 часа. Несколько больше, 2,5—3 часа, длится действие крема «Окталар» и эмульсии «Оксафтал». До 4 часов отпугивает насекомых эмульсия «Ребефтал».

В районах, где распространение и активность кровососущих насекомых наиболее велики, эффективен репеллент в аэрозольной упаковке «Октадэт». Препарат, нанесенный на кожу человека, действует 5—6 часов, а обработанные им одежда, палатка сохраняют способность отпугивать насекомых 3—4 суток.

Впервые у нас в стране создано репеллентное средство «Оксалан» для защиты домашних животных от комаров, мошек, мокрецов, слепней, а также от мух-жигалок. Вещества, входящие в состав препарата, не выделяются с молоком животных, не накапливаются в их мясе.

Средства в аэрозольной упаковке «Дихлофос», «Перфос-Л» и «Пиретроль-Л» предназначены для уничтожения летающих насекомых в помещении.

Необходимость правильно применять химические средства защиты от летающих кровососущих насекомых не вызывает сомнений. Наносите препарат на кожу тонким слоем, не втирайте его. Состав из аэрозольного баллона нанесите на ладонь, находясь при этом вдали от огня, а затем уж распределите по коже. Не допускайте, чтобы баллон нагревался выше 40 °С, не разбирайте его и не давайте детям. Репеллент не должен попадать в глаза и на поврежденные участки кожи. Если это случится, промойте их водой. Не применяйте репеллентный препарат больше трех раз за сутки. Не рекомендуется пользоваться репеллентами детям, беременным и кормящим женщинам. Домашних животных обрабатывайте в резиновых перчатках на открытом воздухе.

Следите за тем, чтобы репеллентные средства не попадали на изделия из пластмасс и синтетических тканей.

Не исключено, что в разгар «комариного сезона» репелленты окажутся в числе дефицитных товаров. Вряд ли нас это удивит.

Самый простой выход — попытайтесь защитить себя от комаров и других кровососущих насекомых гвоздичным одеколоном. На основе практически любого одеколона можно приготовить средство, которое будет кратковременно (до одного часа) отпугивать насекомых. Добавьте к столовой ложке одеколона 5—6 капель гвоздичного или анисового масла, а если масла нет — несколько валериановых капель. Аналогично действие смеси 40—50 см^3 одеколона с 10—15 каплями отвара, полученного кипячением 5—6 г гвоздики (пряности) в 200—250 мл воды 15 минут. Капли анисового масла достаточно для приготовления «репеллентной» бумаги — после растекания масла по бумаге ею протирают лицо и руки.

Растительный репеллент готовят из корней порея. Горсть рубленых корней заливают 1,5 л воды, доводят до кипения и дают вскипать до 3 раз. Остывшим светло-желтым отваром умывают лицо и руки, можно обмыть им и тело животного — ни один комар не приблизится.

Все эти средства абсолютно безвредны и могут быть рекомендованы тем, кому не следует увлекаться химическими препаратами.

Репеллентными свойствами обладают также лавровое, туевое и эвкалиптовое масла, табачный дым. Залетевших в помещение или палатку комаров изгоняют, насыпав на горячую сковороду или другой предмет немного камфоры.

В сельской местности можно изготовить накидку, которая будет отпугивать кровососущих насекомых до 15 дней. Сетку или марлю пропитывают репеллентным средством или увлажняют 5 %-ным раствором едкого натра, к которому добавляют 10 % дегтя (березового, соснового), и просушивают в тени, в безветренном месте.

Зуд от укуса комара уменьшится, если протереть место укуса смесью равных количеств нашатырного спирта и воды, раствором питьевой соды (0,5 чайной ложки на стакан воды), слабым раствором уксуса или марганцовки. Помогают приложенные к месту укуса на 1—2 минуты листья мяты, черемухи, эвкалипта, компрессы из тертого сырого картофеля.

Осы и пчелы боятся мятного одеколона, т. е. одеколона, в который добавлено мятное масло или отвар мяты. Если им все-таки удастся вас ужалить, прежде всего аккуратно вытащите жало и на пострадавшее место положите холодный компресс. Спустя час-другой покраснение, припухлость, а главное, боль исчезнут. Можно смочить ужаленное место смесью нашатырного спирта с водой, бледно-розовым раствором марганцовки, несколько раз в течение 1—2 часов смачивать слабым раствором синьки. Успокаивают боль и сок из листьев чабреца, листья петрушки. Появление же отеков, крапивницы, боли в животе свидетельствует о развитии аллергической реакции. В этом случае требуется срочная медицинская помощь.

ОДЕЖДА И ОБУВЬ УХОЖЕНЫ

3

6— 666

Что бы это значило?



Приобретая новую одежду (костюм, плащ, платье, кофточку и т. д.), вы обычно получаете указания по уходу за ней. Такие указания содержит прилагаемая или пришитая к вещи бумажная или тканевая этикетка, текст которой не требует дополнительных пояснений. Они могут быть выражены и символами, в большинстве своем известными, но, вероятно, не всем.

Маркировка символами является международной и, естественно, приобретает все большее распространение. Поэтому мы сочли целесообразным привести расшифровку наиболее часто встречающихся символов.

95° — изделие можно кипятить; машинная стирка осуществляется по нормальной программе стиральной машины; при полоскании не требуется контроль температуры воды

95° — допускается машинная стирка при температуре не выше 95 °С по умеренной программе машины, т. е. с соблюдением осторожности; полоскать при постоянно снижающейся температуре воды

60° — стирать вручную или в машине, а также полоскать при температуре не выше 60 °С

60° — стирать вручную или в машине при температуре не выше 60 °С, соблюдая осторожность; полоскать при постоянно снижающейся температуре воды



— допускается машинная стирка при температуре не выше 40 °С соответственно по нормальной и умеренной программам машины; полоскать при температуре не выше 40 °С

— то же, что и для двух предыдущих символов, но при температуре не выше 30 °С

— стирать только вручную при температуре не выше 40 °С в короткий промежуток времени, соблюдая осторожность; после полоскания изделие слегка отжать, не выкручивать

— стирать нельзя

— можно отбеливать хлорсодержащими средствами

— нельзя отбеливать ни хлорсодержащими, ни другими средствами

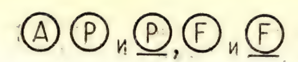
— допускается сушка в барабанной сушилке (тумблере) без соблюдения особой осторожности

— сушить в подвешенном состоянии (на плечиках)

— раскладывать для сушки на плоской поверхности

— гладить при температуре не выше соответственно 110, 150 и 200 °С

— гладить нельзя



— символы относятся к химической чистке одежды и адресованы работникам бытового обслуживания; буквы указывают на группы растворителей, с применением которых следует осуществлять чистку; черта под кружком предупреждает о необходимости соблюдать осторожность при чистке



— изделие нельзя подвергать химической чистке

С пятном в химчистку?



Все зависит от того, каково пятно — свежее, только что посаженное, или старое, успевшее закрепиться на ткани, велико оно или чуть заметно; от того, чем вы располагаете для его выведения, есть ли у вас уверенность, что задача вам под силу. Бывает, что мы и не знаем, от чего пятно, не замечаем, когда оно появилось на нашем платье, костюме, не всегда нам известно, из какой ткани пострадавшая одежда. Без этих данных можно в лучшем случае не справиться с задачей, а в худшем — испортить вещь.

На фабрике химчистки подобных проблем не существует. Там и ткань, и пятно без труда «опознают», а главное, квалифицированно его ликвидируют. В каких-то случаях без химчистки не обойтись: на дубленке, например, лучше не экспериментировать в домашних условиях.

Значительное число пятен, особенно свежих, исчезает при стирке вещей. Так, с помощью синтетических

моющих средств, содержащих биологически активные добавки (энзимы), можно удалить пятна белкового происхождения — пищевых соусов, яиц, молока, крови, пота и др. При отбеливании белья (которое может происходить и в процессе стирки) выводятся пятна от фруктов, ягод, фруктовых и ягодных соков, варенья, чая, кофе. Однако не все вещи можно стирать моющими средствами с энзимами или отбеливать (подробнее мы поговорим об этом позднее). Но и химчистка не всегда есть поблизости. Что тогда? Тогда надо рассчитывать только на собственные силы.

Прежде всего давайте научимся отличать одну ткань от другой, одни волокна от других. Без этого мы не сможем выбрать средство для удаления с них пятен, это нам пригодится и при выборе средств для их стирки.

Волокна, из которых изготовлены все текстильные материалы, относятся либо к натуральным, либо к химическим. Последние в свою очередь бывают искусственные или синтетические. Натуральные волокна — это хлопок, лен, шерсть, шелк, искусственные — ацетатные и триацетатные, вискозные и медно-аммиачные, синтетические (полиамидные, полиэфирные, полиакрилонитрильные и др.) — капрон, найлон, лавсан, нитрон и др.

Класс волокон можно определить по внешнему виду материала, его сминаемости, результатам сжигания нескольких нитей, выдернутых из утка и основы ткани.

Хлопок и лен легко загораются, быстро горят, издавая запах жженой бумаги, оставляют после себя светло-серый рассыпчатый пепел. Шерсть и шелк горят плохо с запахом жженого рога, паленого волоса, образуют на конце хрупкий черный шарик. Ацетатные и триацетатные волокна горят быстро с запахом уксуса, образуя спекшийся темно-бурый шарик, вне пламени гаснут. Вискозные и медно-аммиачные волокна горят подобно хлопку и льну, но их трудно перепутать: у искусственного шелка, как и у натурального, но в отличие от хлопка и льна, гладкая блестящая поверхность. Капрон, найлон, лавсан не горят, а плавятся, завершается плавление образованием блестящих шариков. Нитрон сначала плавится, приобретает коричневый цвет, затем горит с копотью и превраща-

ется в твердый матовый шарик. У капрона и найлона поверхность гладкая блестящая, как у шелка, у лавсана она гладкая, но матовая. Нитрон по внешнему виду, рыхлой, шероховатой, пушистой, матовой поверхности, мало отличается от шерсти, его часто и принимают за шерсть.

Легко опознать ацетатные и триацетатные волокна, с которыми больше всего хлопот при удалении пятен, по тому, что они растворяются в ацетоне. Очевидно, что выводить пятна с тканей из этих волокон ацетоном и смесями, содержащими его, нельзя. Просим вас это запомнить. Шерсть и шелк без остатка растворяются в горячем 10 %-ном растворе каустической соды. Хлопок и лен также растворяются в нем, но выпадают в осадок.

Чтобы решить вопрос, чем и как удалять пятно, мы должны знать его природу. Сомнений обычно меньше или вовсе нет, если пятно свежее.

Жировые пятна (от растительных масел, животных жиров, масляных красок, олифы, смолы, дегтя, косметических кремов и т. п.) распознают по отсутствию четких границ, размытым контурам. Ткань в месте образования пятна темнеет, но по мере его старения становится более светлой с матовым отливом. Пятно, пропитывая ткань, проникает и на ее изнаночную сторону.

Пятна, образованные жиромасляными и нежировыми веществами (супами, соусами, консервами и др.), в зависимости от содержания в них жира имеют различной степени размытые края. Жировая составляющая устремляется в глубь волокон, нежировая остается на поверхности.

Бурые пятна от крови, сероватые от молочных продуктов легко узнать и по резко очерченным контурам.

Резко очерченными краями, обычно более темными, чем все пятно, выдают себя и пятна от чая, кофе, фруктов, ягод, фруктовых и ягодных соков, варенья, вина, пива, чернил, туши, некоторых лекарственных препаратов. Пятна эти окрашенные, от желтых до темно-коричневых, иода — красно-коричневые, марганцовокислого калия (марганцовки) — бурые.

Универсального средства, способного выводить все пятна, быть не может: одни растворимы в органических растворителях, другие полностью или частично

растворимы в воде, но нерастворимы в органических растворителях, третьи нерастворимы ни в воде, ни в органических растворителях. Эффективность удаления того или иного пятна при знании его природы и свойств ткани зависит от правильного выбора пятновыводителя.

Выбранное средство должно полностью удалять пятно с ткани, не ослабляя прочности ее волокон, не вымывая из нее красителя, не оставляя на ней круга (ореола). Прежде чем воспользоваться этим средством, необходимо опробовать его на небольшом незаметном участке вещи, например ее внутренней складке. Убедившись, что оно не повреждает ткань, не обесцвечивает ее, можно приступить к выведению пятна.

Предварительная очистка вещи от пыли, смачивание ткани вокруг пятна водой помогут предотвратить образование на ней ореола. Под пятно подкладывают сложенную в 2—3 слоя белую хорошо впитывающую жидкость хлопчатобумажную ткань, из ваты, марли, ветоши готовят тампоны. Слегка смочив тампон выбранным средством, обрабатывают пятно в направлении от краев, даже несколько выйдя за его пределы, к центру — и это позволяет избежать появления ореола. Не надо сильно нажимать на ткань, тереть ее. Очищенное место промывают водой до полного удаления следов пятновыводителя. При выведении относительно больших пятен с изделий из плотных прочноокрашенных тканей пятновыводное средство наносят на загрязненное место, по обе стороны его (лицевую и изнаночную) кладут тампоны, зажимают их пальцами и круговыми движениями выбивают загрязнения. Обработку ведут, заменяя грязные тампоны чистыми, и прекращают, когда уже нет надобности менять тампоны: они остаются достаточно чистыми. Таким образом выводят и застарелые пятна с тканей всех видов.

Свежие пятна любого происхождения удаляют сравнительно легко, иногда их можно просто смыть водой. Даже силикатный клей, только что пролитый на школьную форму, смывается теплой водой, не оставляя следов, тогда как закрепившийся на ткани клей вывести не удается ничем. Разлагаясь, клей выделяет коллоидную окись кремния, которую может растворить только плавиковая кислота, но она не пощадит и ткань.

Очень трудно, почти невозможно удалить пятна от крови, яиц с белья, которое долго хранилось до стирки, а затем прокипятили и отгладили горячим утюгом. Все было сделано для того, чтобы создать на волокнах ткани прочную, нерастворимую пленку. Окисляются и плохо поддаются выведению пятна от фруктов, ягод, чая, кофе. Трудноудаляемыми являются застарелые пятна от масляной краски, лака, олифы, образующие нерастворимые в органических растворителях соединения с красителями ткани. Старые пятна, мало того, что их трудно удалить с ткани, еще и разрушают ее. Таково действие того же силикатного клея, пота, ржавчины.

При выведении пятен с поношенной, сильно загрязненной одежды очищенные участки могут оказаться светлее остальной ткани. Такую одежду следует постирать или подвергнуть общей химической чистке.

Наша промышленность выпускает ряд средств для выведения пятен различного происхождения.

Пятна от жиров и масел, смолы, дегтя, мастики для пола, молока, сметаны, соусов, белка, пива, духов и косметических кремов с тканей из натуральных и синтетических волокон удаляются старейшиной отечественных пятновыводных средств — пастой «Минутка». Хорошо известен и пастообразный пятновыводитель «Тип-топ», который с этих же тканей удаляет жиромасляные пятна. Препараты содержат смеси (букеты) растворителей, что обусловливает широкий диапазон и высокую эффективность их действия. Размягченная растворителями пленка загрязнения впитывается твердыми адсорбентами (аэросилом, картофельной мукой, тальком), которые после высыхания легко счищаются с ткани.

Для удаления пятен от жиров и масел с тканей всех видов, белых и цветных предназначены жидкие препараты «Антипятнин», «Пятновыводитель» и «Фрик», представляющие собой смеси растворителей.

Битумные и жиромасляные пятна с рабочей одежды можно удалять «Автоочистителем битумных пятен», выпускаемым в жидкой и аэрозольной формах применения. Препарат разработан для ухода за лакокрасочным покрытием автомобиля, но снимает аналогичные загрязнения и с тканей. Напоминаем: чтобы

застраховать себя от ошибок и «сюрпризов», вначале сделайте пробу на незаметном участке одежды.

Жидкое средство «Нямунас» выводит пятна от чернил и паст шариковых ручек с белых и цветных хлопчатобумажных тканей, шерсти, шелка и синтетики. Пятна от чернил и паст шариковых ручек, туши, химических карандашей, жиров и масел с белых и цветных тканей всех видов удаляет жидкий препарат «Пятноль».

Довольно широк диапазон действия жидкого средства «Моментальный». С белых и прочноокрашенных хлопчатобумажных, шелковых и синтетических тканей он выводит пятна от фруктов, ягод, вина, чернил, крови, белка, соусов.

Жидкий «Пятновыводитель ржавых пятен» можно использовать на изделиях из хлопчатобумажных, льняных и шерстяных тканей.

Нетрудно представить себе ситуацию, когда пятно посажено и ни одного из названных пятновыводных средств у вас не оказалось. Не надо огорчаться, возможностей удалить его, особенно свежее, не так уж мало. Вне конкуренции, естественно, химчистка, тем более, если пятно обнаружено, когда оно уже успело состариться.

Чаще всего нас «преследуют», заставляют расстраиваться *пятна от жиров и масел.* Испытанный способ их выведения, пока они свежие, — прогладить через несколько слоев промокательной бумаги умеренно нагретым утюгом, бумагу подкладывают и под пятно. Пропитавшуюся жиром (маслом), ее заменяют чистой, процедуру заканчивают, когда ни на бумаге, ни на ткани не остается следов загрязнений. В заключение полезно пройтись по бывшему пятну тампоном, смоченным бензином.

Еще не высохшее пятно можно посыпать сухой картофельной мукой, тальком или мелом, оставить на несколько часов, чтобы порошок впитал в себя жировые загрязнения, после чего его стряхивают или счищают щеткой. Такая же повторная обработка позволяет полностью избавиться от пятна.

На плотной синтетической ткани пятно посыпают картофельной мукой и растирают ее влажной тряпкой. Высохший загрязненный крахмал счищают и, если надо, заменяют чистым.

В более трудных случаях, когда эти простейшие способы оказываются недостаточно эффективными, приходится прибегать к помощи растворителей — в доме всегда найдется бензин, ацетон или скипидар. Застарелые пятна часто удаляют смесями растворителей, например равных частей бензина с ацетоном или скипидаром.

Состарившееся на шерстяной ткани жирное пятно смачивают бензином и, выждав 1—2 минуты, проглаживают через промокательную бумагу теплым утюгом (но не угольным: огнеопасно!). Можно замесить на бензине жженую магнезию, осторожно втереть полученную пасту в пятно, дать ей высохнуть и хорошо почистить ткань щеткой. При необходимости операцию повторяют.

Участок шелковой ткани с жирным пятном опускают на несколько минут в смесь столовой ложки воды с таким же количеством глицерина и половиной столовой ложки нашатырного спирта. Очищенное место промывают в теплой воде и проглаживают утюгом. Можно удалить пятно с изделия из шелка чуть подсоленным нашатырным спиртом.

Свежие пятна от жиров и масел, смолы, олифы, масляных красок, лаков, эмалей, асфальта, сургуча на тканях всех видов смачивают, размягчают скипидаром и смывают бензином или нашатырным спиртом. Размягченное скипидаром старое пятно очищают раствором питьевой соды. Место, где было пятно, промывают теплой водой.

Пятна от высыхающих жиров, смолы, масляных красок несколько раз обильно смачивают скипидаром или бензином и проглаживают утюгом через промокательную бумагу.

Для выведения свежих пятен от смолы, дегтя готовят смесь из столовой ложки скипидара, 2—2,5 чайной ложки водки и 0,5 чайной ложки нашатырного спирта. Засохшие пятна пропитывают бензином, в котором растворено немного белого («Детского») мыла, и промывают чистым бензином. Бензин с мылом подогревают до 25—30 °С, поместив в сосуд с горячей (60—70 °С) водой подальше от огня.

Старые пятна от дегтя и колесной мази удаляют смесью яичного желтка с чайной ложкой скипидара. Смесь втирают в пятно, дают ей высохнуть

в течение часа, после чего шпателем или ножом снимают засохшую корку, промывают загрязненное место теплой мыльной водой или раствором моющего средства типа «Лотос» и окончательно чистой теплой водой. Обработку ведут до полного исчезновения пятна.

Засохшие на одежде масляные краски, олифу, смолу, деготь остается лишь смазать сливочным маслом, можно маргарином. Через несколько часов пятно протирают скипидаром или бензином и промывают нашатырным спиртом. Если это допускается указаниями по уходу за вещью, полезно ее всю простирнуть.

Такие же старые пятна пропитывают скипидаром, высушивают и покрывают кашицей из золы, замешанной на воде. По мере высыхания кашицу увлажняют несколькими каплями воды. Обработанное таким образом пятно, как правило, исчезает, очищенное место смачивают скипидаром и проглаживают утюгом через промокательную бумагу.

Воск, парафин, стеарин осторожно соскабливают с ткани, под пятно кладут смоченную водкой тряпочку, покрывают его промокательной бумагой и проглаживают утюгом.

Пятна от мастики для пола, обувного крема, лыжной мази можно попытаться удалить теплым раствором моющего средства с добавкой нашатырного спирта (по чайной ложке стирального порошка и спирта на 0,5 стакана воды). Оставшиеся пятна снимают растворителем — бензином, ацетоном, скипидаром.

Пищевые соусы, молоко, яйца, чай, кофе, какао, фрукты, ягоды и продукты их переработки, чернила, тушь, лекарственные препараты нередко попадают на нашу одежду, белье и оставляют на них свои следы. Как уже отмечалось, со свежими пятнами проблем практически нет. Что касается старых пятен, успевших окислиться, закрепиться на ткани, то они переходят в категорию трудноудаляемых.

Свежие *пятна от соусов, молока, яиц, крови и других загрязнений белкового происхождения* в большинстве случаев смываются теплым раствором моющего средства.

Изделия из хлопчатобумажных, льняных и синтетических тканей, на которых имеются белковые за-

грязнения, даже застарелые, замачивают на 2—3 часа в растворе моющего средства с биодобавками, например «Био», «Био-миг», «Ока», затем отстирывают. Небольшие одиночные пятна можно намазать жидкой кашицей того же моющего средства, в течение 2—3 часов не давать ей высохнуть, добавляя понемногу теплую воду, после чего смыть теплой водой.

С тканей всех видов, в том числе цветных шерстяных и шелковых, такие пятна удаляют подогретым до 30—35 °С глицерином. Пятно слегка протирают тампоном, смоченным глицерином, и через 10—15 минут промывают теплой водой. К глицерину иногда добавляют нашатырный спирт (4 : 1).

Старые пятна к р о в и, не удаленные при стирке с белых хлопчатобумажных и льняных тканей, выводят нашатырным спиртом или бурой (по чайной ложке спирта или буры на стакан воды). Оставшиеся следы крови протирают подогретой перекисью водорода, а все изделие тщательно прополаскивают в подкисленной уксусом воде.

С шерстяной ткани пятна крови смывают водой, в которой растворена таблетка аспирина.

На шелковой ткани пятно покрывают кашицей из картофельной муки и холодной воды, высохший крахмал стряхивают, а вещь простирывают.

Пятна от п о т а необходимо удалять, пока ткань в загрязненном месте не потеряла цвет: его восстановить уже не удастся.

С изделий из белых хлопчатобумажных и льняных тканей, шерсти и шелка пятна выводят гипосульфитом (чайная ложка на стакан воды). На белых и цветных тканях из натуральных волокон их протирают раствором поваренной соли (столовая ложка на стакан воды). Белые хлопчатобумажные и льняные ткани очищают от пота раствором, содержащим по чайной ложке соли и нашатырного спирта или буры на стакан воды, белую и светлую шелковую подкладку — подогретой перекисью водорода, шерсть любого цвета — бензином, ацетоном. Во всех случаях подвергавшуюся чистке ткань промывают теплой водой.

Пятна от супов, соусов, рыбы, консервов, состоящие из жировой и нежировой (белковой) составляющих, обрабатывают бензином или скипидаром и до-

полнительно средствами для удаления белковых загрязнений.

Можно приготовить средство, которое будет удалять пятна от супов, соусов в один прием. В стакане кипящей воды растворяют 1/4 куска (25 г) светлого туалетного мыла, к еще теплому раствору добавляют 0,5 стакана водки, 2 столовые ложки нашатырного спирта, все перемешивают и приливают стакан бензина, снова перемешивают. Готовый состав сливают в бутылку и хранят в месте, недоступном для детей. Тампоном, смоченным жидкостью, протирают пятна и через несколько минут промывают их теплой водой.

Этим средством, разбавленным трехкратным количеством воды, можно производить общую чистку одежды — платьев, брюк, костюмов и т. д. Вещь хорошо выколачивают, очищают щеткой и расстилают на столе, подложив клеенку. Щеткой или губкой, смачиваемой составом, постепенно, по частям, очищают все изделие, протирают его чистой влажной тряпкой, просушивают и гладят с изнанки или через хлопчатобумажную ткань.

Вряд ли такая чистка заменит профессиональную химическую, но если она будет регулярной, фабричная может и не потребоваться.

Воротники верхней одежды очищают от жировых загрязнений нашатырным спиртом с поваренной солью (3 столовые ложки спирта и 0,5 чайной ложки соли).

Залоснившиеся места у шерстяных брюк и юбок на ночь прокладывают влажными полотняными тряпками, а утром отпаривают горячим утюгом.

Это не единственный способ избавиться от нежелательного блеска.

Не откладывая дело с вечера на утро, соответствующие места отпаривают через ткань, смоченную в уксусе.

Или так: очистив залоснившийся участок щеткой, смоченной в воде с нашатырным спиртом (чайная ложка на стакан воды), дают ему подсохнуть и проглаживают через влажную ткань.

И так: залоснившиеся места протирают тампоном, смоченным бензином, посыпают тонким слоем мелкой поваренной соли и протирают губкой. Соль стряхивают, а вещь очищают жесткой щеткой.

Если есть поблизости мелкий песок, промойте его, посушите и протрите им, пользуясь жесткой щеткой, увлажненные лоснящиеся места. Когда вещь подсохнет, удалите с нее песок и промойте обработанные места водой.

В ряде случаев удается устранить блеск с одежды крепким настоем чая или разрезанной сырой картофелиной.

Вернемся, однако, к пятнам. На очереди разговор о том, как справиться *с пятнами, содержащими красящие вещества.*

Пятна от ч а я, еще свежие, протирают влажной щеткой и промывают теплой водой с добавкой нашатырного спирта (чайная ложка на 1 л воды), а затем чистой. Свежие пятна выводят также смесью 1,5—2 чайных ложек глицерина с 0,5 чайной ложки нашатырного спирта или чистым подогретым глицерином. Для удаления застарелых пятен с белых тканей применяют гипосульфит (2 чайные ложки на стакан воды) или щавелевую кислоту (0,5 чайной ложки на стакан воды). С белых хлопчатобумажных и льняных тканей пятна удаляются при стирке с отбеливанием.

К о ф е выводят смесью нашатырного спирта с теплой водой (1 : 1) или глицерином (1 : 4), чистым подогретым глицерином, ацетоном. Можно протереть пятно ацетоном, промыть водой с нашатырным спиртом (чайная ложка на 0,5 стакана воды) и окончательно чистой водой. На белых тканях может потребоваться участие перекиси водорода с добавкой нашатырного спирта.

Не забывайте делать пробу на незаметном участке вещи, учитывать вид ткани.

Пятна от к о ф е с м о л о к о м и к а к а о обрабатывают растворителем для удаления жировой части и промывают водой с нашатырным спиртом. Свежие пятна посыпают поваренной солью, увлажняют водой с несколькими каплями глицерина, отстирывают и прополаскивают. Весьма эффективна стирка в теплом растворе моющего средства с небольшим количеством буры.

Пятна от ф р у к т о в и я г о д, ф р у к т о в ы х и я г о д н ы х с о к о в, в и н а надо удалять как можно быстрее, лучше всего немедленно. С изделий из белых хлопчатобумажных и льняных, а также проч-

неокрашенных тканей пятна отмывают кипящей водой: изделие натягивают над какой-либо посудой (тазом, ведром) и поливают кипятком до исчезновения пятна.

Во многих случаях пятна традиционно (так делали наши бабушки и матери) засыпают поваренной солью и, не откладывая, стирают в холодной воде с нашатырным спиртом (чайная ложка на 1 л воды).

Пятна от фруктов и ягод можно вывести свежим или кислым молоком, молочной сывороткой, нашатырным спиртом и даже теплой водой (с нее, собственно, и следует начинать), если делать это своевременно. Предостерегаем вас от применения мыла: оно закрепляет фруктовые пятна.

Пятна от черники смочите молоком, просушите, промойте раствором 1 чайной ложки буры в смеси 2 ложек нашатырного спирта с 0,5 стакана воды и окончательно чистой водой.

Старые фруктово-ягодные и винные пятна выводят раствором лимонной кислоты (чайная ложка на стакан воды, к которой можно добавить 5 столовых ложек водки), раствором щавелевой кислоты (чайная ложка на стакан воды), перекисью водорода и ее смесью с нашатырным спиртом.

С цветных тканей пятна удаляют смесью равных частей яичного желтка и глицерина. Смесь наносят на пятно и через несколько часов смывают теплой водой.

Застарелые пятна сойдут быстрее, если подержать ткань над посудой с кипящей водой и протереть пятно уксусом или лимонным соком, разведенным водкой (1 : 1), а затем промыть его водой с нашатырным спиртом.

Пятна от травы обычно исчезают после стирки вещи в моющем растворе с нашатырным спиртом. Для удаления таких пятен используют и нашатырный спирт самостоятельно, и уксус, и лимонный сок, и соленую воду(чайная ложка соли на 0,5 стакана воды). Старые пятна удается вывести водкой или ее смесью с нашатырным спиртом (5 : 1), раствором, содержащим по чайной ложке уксусной и щавелевой кислоты на 1 л воды. Очищенную ткань промывают водой, к которой добавляют немного нашатырного спирта (3—5 капель на 1 л воды).

Пятна от пива протирают теплым нашатырным спиртом и промывают теплым же моющим раствором. Свежие пятна отстирываются раствором моющего средства, для большей надежности к раствору можно добавить водку (столовую ложку на стакан воды). Застарелые пятна выводят смесью глицерина, нашатырного спирта и водки (1 : 1 : 2). К 3 частям этой смеси добавляют 8 частей воды, полученным составом протирают загрязненные места.

Пятна от чернил, если они свежие, обычно сходят при стирке синтетическими моющими средствами. Смываются они и теплой мыльной водой, водой с нашатырным спиртом (1—2 чайные ложки на стакан воды). Удаляют свежие пятна, обрабатывая их раствором чайной ложки нашатырного спирта и 1—2 ложек питьевой соды в стакане воды или смачивая глицерином с последующим, через час, прополаскиванием теплой подсоленной водой (чайная ложка соли на 0,5 л воды). Можно протереть пятно теплым лимонным соком, свежим или кислым молоком.

С прочноокрашенных тканей чернильные пятна постарше выводят теплым денатурированным спиртом или уксусом, смесью денатурата, уксуса и глицерина (4 : 10 : 1) или равных частей денатурата и нашатырного спирта. Денатурированный спирт может быть заменен водкой, но брать ее придется в 2—2,5 раза больше.

На белых тканях пятна обрабатывают подогретым раствором чайной ложки лимонной или щавелевой кислоты в стакане воды, смесью уксусной и щавелевой кислоты с денатуратом (1 : 1 : 2), перекисью водорода с добавкой нашатырного спирта (несколько капель на столовую ложку перекиси).

При известной смелости пятна на белой ткани смачивают фиолетовым раствором марганцовки, образующиеся на очищенном от чернил месте бурые пятна выводят раствором нескольких кристалликов щавелевой кислоты в чайной ложке кипятка. Вместо кислоты можно использовать капустный рассол или кислое молоко. Обработанную таким образом ткань промывают теплой водой с небольшим количеством питьевой соды.

Пятна от красных чернил смазывают горчицей и через 10—12 часов промывают водой.

Клеенку или пальцы рук очищают от чернил и паст шариковых ручек чуть смоченной водой головкой спички. Руки после этого промывают теплой водой с мылом, а клеенку — водой с уксусом. Чернильные пятна с рук можно удалить также соком свежих помидоров. Для очистки рук от различных загрязнений, в том числе от чернил и паст шариковых ручек, выпускаются уже упоминавшиеся нами препараты «РЕМ», «СЭГ», «Сож».

Пятна от туши выводят холодным раствором моющего средства.

Пятна от иода удаляют с белых и прочноокрашенных тканей гипосульфитом (чайная ложка на стакан воды), крахмалом в виде кашицы, теплым глицерином. Средство наносят на пятно, выдерживают 3—5 минут и смывают водой. Можно несколько раз смочить пятно молоком и промыть мыльной, а затем чистой водой. Иногда изделие замачивают в воде с нашатырным спиртом (несколько капель на стакан воды) и простирывают, как обычно.

Марганцовку снимают тем же раствором гипосульфита, после чего ткань промывают горячей водой. С рук ее очищают пемзой.

Пятна от зеленки, пока они свежие, легко вывести спиртом, водкой. Старое, закрепившееся пятно удалить практически невозможно, разве что отбеливанием, если ткань белая.

Пятна от одеколона, духов очищают теплым глицерином, спиртом, водкой, перекисью водорода.

Пятна от косметических кремов удаляют водой с нашатырным спиртом (1 : 1), ацетоном и другими растворителями, с белых тканей — перекисью водорода. Пятна от кремов, в состав которых входят жиры, выводят так же, как пятна от жиров и масел.

Пятна от губной помады, краски для волос исчезают при стирке, отбеливании, обработке спиртом или бензином.

Плесень удаляют нашатырным спиртом или 2 %-ным раствором формалина.

Свежие пятна натирают пахтой или соком помидоров и через некоторое время промывают в большом количестве воды. Можно протереть пятно перекисью водорода, чуть подкисленной уксусом. Или же смочить его спиртом (водкой) и подержать над паром.

Старые пятна промывают теплой мыльной водой, смачивают раствором гипосульфита (чайная ложка на стакан воды) и промывают чистой водой.

Для удаления застарелых пятен от плесени с белых и прочноокрашенных тканей готовят раствор из расчета 30 г хозяйственного мыла, 5 г силикатного клея или кальцинированной соды и 10—20 г перекиси водорода на 1 л воды. Обработку ведут при температуре 80—90 °С или при кипении.

Пятна от *ржавчины* смачивают свежевыжатым лимонным соком, посыпают поваренной солью и оставляют на сутки, после чего промывают водой. Можно прогладить участок ткани с пятном через завернутый в марлю ломтик лимона. Это наиболее простые способы удаления ржавчины с применением достаточно доступных «средств».

Успешно используются для выведения пятен от ржавчины растворы лимонной, уксусной и щавелевой кислот, их смеси. На стакан горячей (80—90 °С) воды берут чайную ложку кислоты. Загрязненную ткань погружают в раствор на несколько минут, а затем промывают в теплой воде с добавлением нашатырного спирта (чайная ложка на 1 л воды). Аналогично применяют 2 %-ный раствор соляной кислоты.

Подпалины — рыжие пятна на белье и одежде от чрезмерно горячего утюга, следы неопытности или небрежности хозяйки при глаженье. Не следует, стремясь удалить эти пятна, сильно тереть подпаленные места: ослабленные волокна быстро разрушатся.

Небольшие подпалины увлажняют водой с уксусом (1 : 1), посыпают поваренной солью, выдерживают на солнце и промывают холодной водой. Можно протереть пятно лимоном или смочить лимонным соком, присыпать сахарной пудрой и через некоторое время промыть водой.

Подпаленный участок белой хлопчатобумажной или льняной ткани замачивают в холодной воде, протирают тряпочкой, смоченной раствором хлорной извести (0,5 чайной ложки извести на стакан воды), и тщательно прополаскивают.

Вместо хлорной извести можно использовать кислое молоко, разведенное водой (1 : 1), в котором ткань оставляют на ночь, утром ее промывают чистой водой.

С белых шерстяных тканей подпалины удаляют 1—2 %-ной перекисью водорода с несколькими каплями нашатырного спирта. Обработанное пятно выдерживают на свету и промывают водой. На шелковой ткани подпалину покрывают кашицей из питьевой соды и воды, высохшую соду счищают щеткой. С вискозы пятна смывают водкой.

Для удаления следов перегретого утюга с белья и одежды используют также репчатый лук. Пятно смачивают соком лука и спустя 2—3 часа промывают водой. На большую подпалину накладывают тертый лук, который через несколько часов стряхивают, а вещь прополаскивают в холодной воде.

Заканчивая разговор о пятнах, мы считаем возможным и нужным несколько повториться.

Идти ли с пятном в химчистку? Этот вопрос был поставлен в заголовке.

Вам предложены различные варианты выведения пятен, для реализации которых не требуются дефицитные средства. Зная происхождение и «возраст» пятна, вид ткани, на которой оно появилось, вы можете выбрать оптимальный для вашего случая вариант.

Прежде чем приступить к расправе над пятном, непременно проверьте, не приведет ли применение пятновыводителя, на котором вы остановили свой выбор, заводского или домашнего, к обесцвечиванию ткани, разрушению ее волокон. Если пятен несколько, можно определить эффективность средства на одном из них, наименьшем и расположенном в наименее бросающемся в глаза месте. Не стремитесь добиться полного успеха за одну обработку пятна и даже в один день. Обязательно промойте ткань в том месте, где было пятно, или простирните вещь целиком.

Необходимо помнить, что многие, если не все, активные компоненты пятновыводителей являются токсичными и (или) огнеопасными веществами. Работать с ними следует, соблюдая меры предосторожности.

И все-таки: нести ли вещь с пятном в химчистку? Это вы решите, оценив свои возможности. Во всяком случае, как мы уже говорили, на фабрике все будет сделано более квалифицированно. Но ведь всегда получаешь удовлетворение от работы, хорошо выполненной самостоятельно. И время сберегается, и финансовые затраты, пусть небольшие, исключаются.

Большая стирка



В зависимости от образа жизни, который вы ведете, характера выполняемой вами работы, ваших личных привычек, от того, купаетесь ли вы раз в неделю или принимаете душ ежедневно, наконец, от того, какова экологическая обстановка в местности, где вы живете, постельное белье приходится менять чаще или реже — через 10 дней, раз в две и даже три недели. В основном эти же факторы влияют на длительность носки между стирками мужской сорочки, женской кофточки, детской одежды и т. д.

Так или иначе в среднем на одного человека, на душу населения, выражаясь языком статистики, за месяц накапливается до 10 кг загрязненного белья. А если семья состоит из 3—4 и более человек? Есть от чего прийти в уныние. Как справиться с этой массой, нести ее в прачечную, отправиться с ней в прачечную самообслуживания или стирать дома? Довольно значительная часть женщин склоняется к последнему. Это главным образом неработающие женщины, так называемые домашние хозяйки, и более консервативные женщины старшего поколения, которые давно прониклись неприязнью к службе быта: не баловала она их на протяжении многих лет жизни. Не всех удовлетворяет качество стирки в прачечных. А некоторые не без основания считают, что пока дойдешь (доедешь) до этой прачечной, постоишь там в очереди и назад вернешься, можно постирать свое белье, не выходя из дома. И обойдется дешевле, что для большой семьи немаловажно. При этом, правда, не принимается в

расчет время, которое потребуется, чтобы выгладить белье.

Удобно стирать в прачечной самообслуживания, но и там примерно те же проблемы: добраться, очередь и т. д.

Надо учесть, что стирка — это пусть большая, но все же часть домашней работы женщины. Вот и получается, что на чтение остаются крохи свободного времени, а уж о театре, музее, выставке можно лишь мечтать.

Справедливости ради и для сведения предубежденных хозяек следует сказать, что многие проблемы в сфере службы быта постепенно решаются. Увеличивается число прачечных и тем самым сокращаются расстояния, отделяющие их от заказчиков, внедряются новые формы обслуживания. В Ленинграде, например, сверток с бельем можно опустить в окошко приемного пункта, не вступая в контакт (или конфликт) с работниками пункта. В Минске сверток опускают в контейнер-накопитель, установленный в доме, и за чистым бельем ходить не надо — его привезут домой. На взаимном доверии, без взвешивания и проверки меток основана сдача белья в стирку в некоторых прачечных Москвы. И на качество грех жаловаться. Не каждая женщина сумеет выстирать, а главное, выгладить сорочку мужа так, как это делают во многих прачечных. Белоснежную, со знанием дела накрахмаленную и отутюженную, идеально, как в магазине, сложенную, ее сразу и не узнаешь.

В ряде городов в прачечных самообслуживания нет «живой» очереди: в приобретенном на длительный срок абонементе оговорены день и время, когда стиральный автомат, гладильный пресс и другое оборудование, моющие средства, а также инструктор-консультант будут в вашем распоряжении.

Компромиссным представляется вариант, когда часть белья, крупные вещи (пододеяльники, простыни и др.) женщина отдает в прачечную, а остальное стирает сама. Какая-то экономия сил и времени при этом достигается.

По оценке специалистов, опять же на душу населения, эта душа пока еще стирает 20 % белья дома, т. е. на семью из 3—4 человек приходится в среднем 6—8 кг в месяц — не так уж мало. Хорошо, если есть

стиральная машина, да еще полуавтомат, а то и автомат, который все сделает сам по заданной программе. Чуть больше, около 25 % белья, подвергается стирке в прачечных самообслуживания.

Первое, что нам хотелось бы вам посоветовать: где и как бы вы ни стирали, не собирайте слишком много грязного белья, не храните его долго, не дайте загрязнениям прочно закрепиться на ткани, проникнуть в глубь ее волокон.

Однако не пора ли нам заняться домашней стиркой? С чего начать? Прежде всего внимательно осмотрите белье. Почините его, если требуется, — при стирке, особенно в машине, оно разорвется еще больше. Выньте из карманов одежды все, что там могло заваляться, вытряхните из них пыль, удалите пыль из углов пододеяльников, наволочек, снимите с белых изделий красящие нитки и цветные этикетки, металлические пуговицы и пряжки, а если белье предполагается кипятить — и пластмассовые пуговицы. Попытайтесь вывести обнаруженные на вещах пятна (водой с мылом или другим моющим средством, пятновыводителем или растворителем). Затем рассортируйте белье по видам тканей, отделите белое от цветного, менее загрязненное от более загрязненного. Каждая подобранная партия должна включать изделия, которые можно стирать в одинаковых температурных условиях с применением одних и тех же моющих средств.

Трудно себе представить, как еще 2—3 десятилетия назад матери и бабушки нынешних молодых хозяек обходились без современных синтетических моющих средств, порошкообразных, пастообразных и жидких, для тканей всех видов и их отдельных групп, всевозможных отбеливателей, пятновыводителей, аппретов. Задумываются ли иногда женщины, работающие и неработающие, над тем, как облегчила их домашний труд химия, именуемая бытовой?

Здесь, пожалуй, надо бы остановиться, оглянуться. Где они, эти современные моющие средства? Тут бы и мылом, их древним предшественником, впору довольствоваться, да ведь и его не пошел — купил. Но будем оптимистами, настроим себя на недалекую перспективу, когда мы забудем слово «дефицит» и сможем, в частности, выбрать нужные синтетические мо-

ющие средства из разработанного к настоящему времени химиками богатого ассортимента.

Очень коротко о том, что собой представляют синтетические моющие средства (в дальнейшем будем называть их для краткости СМС). Это весьма сложные композиции на основе поверхностно-активных веществ (ПАВ), ответственных прежде всего за моющую способность СМС. Отрывая загрязнения от ткани, они дробят их, переводят в моющий раствор. Существенную помощь ПАВ при решении задач стирки оказывают активные и полезные добавки: полифосфаты (триполифосфат натрия или калия, их смеси, комплексная соль и т. д.), химические и оптические отбеливатели, кальцинированная и двууглекислая сода, силикат натрия (жидкое стекло), биологически активные вещества (энзимы), карбоксиметилцеллюлоза, отдушки и др. Они умягчают жесткую воду, повышают моющую способность ПАВ, берут на себя часть работы по удалению загрязнений, предотвращают их повторное осаждение на ткань. Не все названные компоненты присутствуют в каждом моющем средстве, это определяется тем, что оно должно стирать. Практически полностью они представлены в СМС для хлопчатобумажных и льняных тканей, склонных загрязняться и удерживать загрязнения больше других. Отсутствие щелочных и иных «агрессивных» добавок, пониженное содержание полифосфатов в составе СМС для шерсти, шелка и синтетики компенсируются некоторым увеличением количества ПАВ. Непременными «членами» всех моющих композиций являются оптические отбеливатели, создающие у выстиранных белых изделий эффект особой белизны, свежести, а у цветных — яркости, и отдушки, ароматизирующие белье.

И по возможности коротко об ассортименте СМС. К настоящему времени он включает свыше 60 наименований. Это универсальные моющие средства, которыми можно стирать изделия из тканей всех видов, средства для стирки изделий из хлопчатобумажных и льняных тканей, СМС для шерсти, шелка и синтетики (тонких тканей). Создан ряд средств комплексного действия, способных не только удалять загрязнения с тканей, но и дезинфицировать или подкрашивать их, придавать им антистатические свойства.

Основную массу (около 85 %) выпускаемых у нас СМС составляют порошкообразные средства, в большинстве своем универсальные. К универсальным стиральным порошкам относятся общеизвестный «Лотос» — собственно «Лотос» (он же «Сумгаит»), «Лотос-А», «Лотос-М», «Лотос-88» и «Лотос-автомат», «Нептун», «Кристалл», «Универсал-А», «Шат», первый концентрированный порошок «Нэмо», порошки с энзимами «Аффа», «Био-ВКС», «Бион», «Био-норд», «Био-С», «Био-эст», «Ока» и «Ферментa».

Следует все же иметь в виду, что универсальные СМС универсальны лишь условно: что-то они стирают лучше, а что-то хуже. Вряд ли целесообразно пользоваться ими для стирки сильно загрязненного белья из хлопчатобумажных и льняных тканей, они для этого недостаточно эффективны. «Своими», для них предназначенными моющими средствами рекомендуется стирать изделия из натурального шелка и шерсти, а средства с энзимами для них вообще противопоказаны. Но эти последние совершенно незаменимы при удалении так называемых тяжелых загрязнений белкового происхождения (крови, пота, пищевых соусов, яиц, молока и др.) с хлопчатобумажных и льняных тканей, тканей из синтетических и искусственных волокон.

Порошки для стирки белья из хлопка и льна «Айна», «Астра», «Вихрь», «Десна», «Мон», «Наталка», «Планета-А», «Робот», «Эра-А», «Эра-автомат», «Юка» содержат химический отбеливатель или кальцинированную соду, а некоторые и то, и другое. Белье с большим количеством жировых загрязнений, в частности столовое и постельное, кухонные полотенца, спецодежду, рекомендуется стирать порошками «Робот» и «Юка», повышенной отбеливающей способностью обладает новинка «Мон». Со стиральными порошками для хлопчатобумажных и льняных тканей могут в какой-то мере сравниться универсальные порошки «Лотос-автомат» и «Шат», в состав которых входит химический отбеливатель.

Порошки «Бриз», «Пион» и «Славянка» предназначены для стирки тонких тканей.

Моющие средства комплексного действия представляют порошки «Веселка» и «Элегант». Первый одновременно подкрашивает ткани из натуральных, синте-

тических и искусственных волокон, второй — окрашивает капроновые и эластичные чулочные изделия.

«Аистенок» и «Малышам» — порошки для стирки детского белья, пеленок, созданные на основе ПАВ из натуральных жиров.

Вслед за стиральными порошками по популярности у хозяек идут пастообразные СМС: универсальные пасты «Ама», «Аэлита», «Воке», «Ландыш», «Мальва» и «Сюрприз», пасты того же назначения с энзимами «Арс», «Био» и «Био-миг», пасты для хлопчатобумажных и льняных тканей «ДАС», «Мечта», «Пальмира», «Русана», «Снежана» и «Триалон», пасты для тонких тканей «Жемчужная», «Ива» и «Руно». Пасту «Ама» используют для стирки сильно загрязненных мест одежды (воротников, манжет и т. п.), белья из тканей всех видов, пасту «ДАС» — для стирки заношенного, застиранного постельного и столового белья, спецодежды. «Ама» эффективна в теплой и холодной воде (25—40° С). Стирку белья с его отбеливанием позволяет совместить паста «Снежана», в состав которой входит химический отбеливатель.

Остается назвать пасты комплексного действия: «Вита» — для стирки и дезинфекции изделий из тканей всех видов и антистатической обработки тонких тканей; «Сигма» — для стирки и антистатической обработки тканей из синтетических, искусственных и смешанных волокон; «Фантазия» — для стирки и подкрашивания тканей из натуральных, синтетических и искусственных волокон; «Эридан» — универсальная моющая паста с антистатическим действием. О специальных антистатиках мы поговорим несколько позже.

Жидкие моющие средства занимают довольно скромное место в ассортименте СМС как по числу наименований, так и по объемам производства.

Для стирки изделий из хлопчатобумажных и льняных тканей, тканей из смешанных волокон недавно выпущено первое жидкое средство с химическим отбеливателем в групповой упаковке «Суперокс», способное конкурировать со стиральными порошками и моющими пастами аналогичного назначения.

Достаточно эффективны, особенно в мягкой воде, универсальные жидкие СМС «Аста», «Маричка», «Супераль», «Прогресс-М». В подтверждение сказанному выше об избирательном действии универсальных мо-

ющих средств заметим, что они больше подходят для стирки тонких тканей. Впервые создано отечественное универсальное жидкое моющее средство «ЭКС» с энзимами.

Преобладают жидкие СМС в ассортименте средств для стирки изделий из шерстяных, шелковых и синтетических тканей. Наиболее известными из них, заслуженно популярными являются концентрированные (с повышенным содержанием ПАВ) средства «Березка» и «Рось». Хорошо зарекомендовали себя жидкие СМС «Альфия», «Каштан», «Олан», «Прогресс М-20», «Рица», «Экстра». «Олан» и «Рица» годятся для стирки как в теплой, так и в холодной воде, а первый еще и устраняет электризуемость тканей. «Прогресс М-20» можно использовать также для мытья посуды, полов, стен и т. д.

Жидкие средства «Фитон» и «Элона» предназначены для стирки и антистатической обработки изделий из шерсти, шелка и синтетики. «Фитон», кроме того, и дезинфицирует их.

Из обзора ассортимента СМС можно сделать следующие выводы. Не всеми универсальными моющими средствами можно стирать белье из хлопчатобумажных и льняных тканей, не рекомендуется стирать универсальными СМС шерсть и шелк. Очевидно, что моющие средства для хлопка и льна нельзя применять для стирки шерсти, шелка и синтетики, а СМС для тонких тканей не «справятся» с задачами стирки хлопчатобумажных и льняных тканей.

Разрабатывая СМС для отдельных видов тканей, специалисты учитывали их эффективность в отношении той или иной ткани, ее способность сохранять свою прочность и другие свойства при стирке в зависимости от состава моющего средства. С учетом этого мы советует вам, если это возможно, иметь в доме набор моющих средств для разных тканей. Не помешает, кстати, и кусок хорошего сухого хозяйственного мыла.

Итак, белье рассортировано, выбрано подходящее (подходящие) СМС, определены условия стирки. Что еще?

Если вы стираете в машине, вам, конечно, известна ее «производительность» — какую массу сухого белья она способна обработать одновременно. Чтобы примерно рассчитать одноразовую загрузку машины, надо

знать массу каждой вещи, приготовленной к стирке. Предлагаем вам руководствоваться следующими данными (в граммах): пододеяльник — 600, простыня — 400, наволочка — 200, полотенце махровое — 350, полотенце кухонное — 200, скатерть — 600, мужская сорочка — 300, женская рубашка — 150, носовой платок — 25.

Белье из хлопчатобумажных и льняных тканей, которые, как уже было сказано, прочнее всех других тканей удерживают загрязнения, замочите на 3—4 часа или на ночь в растворе СМС, выбранного вами для стирки. Накрахмаленное белье и вещи с трудноудаляемыми загрязнениями белкового происхождения лучше замочить в растворе моющего средства с энзимами. На упаковке любого стирального порошка, моющей пасты указаны оптимальная температура раствора для замачивания и расход порошка, пасты для его приготовления. Строго выполняйте эти указания. Произвольное превышение рекомендуемой температуры, увеличение расхода моющего средства при замачивании (как, впрочем, и при стирке) приведут к ускоренному износу белья без улучшения конечного результата. В раствор моющего средства для замачивания застиранного белья можно добавить скипидар (1—2 столовые ложки на 10 л воды). Чрезмерно длительное (более суток) замачивание не только нецелесообразно, но и вредно: белье закисает, приобретает дурной запах, который трудно удалить при последующей стирке и весьма тщательном полоскании.

После замачивания белье обычно кипятят 20—25 минут в новом растворе моющего средства (но не с энзимами, желательно с химическим отбеливателем). Заношенное белье предварительно отстирывают в машине при температуре раствора 80—90° С или вручную при температуре, которую выдерживают руки. В машине стирают вначале менее загрязненное, а затем более загрязненное белье.

При относительно малой загрязненности белья может оказаться эффективной облегченная стирка, без кипячения. Белье намачивают (не замачивают) в теплой воде, отжимают и закладывают в очень горячий приготовленный, как обычно, моющий раствор на 8—10 часов, скажем, на ночь с пятницы на субботу. Утром остается слегка простирнуть его в этом же раст-

воре или «прокрутить» в машине. Таким образом стирают постельное белье, мужские сорочки и другие вещи с прочной окраской.

Примерно так же можно стирать детские (и не только детские) пеленки. Смыв с пеленок загрязнения в теплой воде, немного отстирайте их в теплом мыльном растворе, тщательно отожмите, сильно намыльте, уложите в таз, залейте крутым кипятком и плотно накройте. Остывшее белье не требует основательной стирки, его надо тщательно прополоскать в горячей, теплой и холодной воде, высушить и прогладить горячим утюгом с обеих сторон.

Чтобы предотвратить посерение постельного и другого белья, практически неизбежного после многократных стирок, его время от времени подвергают отбеливанию. Наиболее известны хозяйкам порошкообразные отбеливающие средства для хлопчатобумажных и льняных тканей «Персоль» и «Персоль-2», жидкие отбеливатели «Белизна» и «Белизна-2», гипохлорит натрия, перекись водорода. В продажу поступают также отбеливающие порошки «Пермский» и «Пермский-2», «Дихлор-1», «Лебедь», «Уральский», «Хлорин», жидкие препараты «Арагац-72» и «Тексанит». Довольно доступны универсальные (как и СМС, для тканей всех видов) порошкообразные отбеливатели «Лилия-А», «Лилия-3», «Иней-2», известны, но редко встречаются порошки «Диола», «Универсальный» и «Универсальный-2», жидкие отбеливатели «Перокс», «Уралочка», эмульсия «Ронга». Препараты, как правило, одновременно дезинфицируют белье, удаляют с тканей пятна от вина, ягод, фруктов, варенья, соков, чая, кофе, а некоторые («Лилия-А» и «Лилия-3», «Диола») и ржавчину. Представляет интерес дезинфицирующее средство «Хлорцин», способное отбеливать изделия из хлопчатобумажных и льняных тканей без кипячения. Для отбеливания 1 кг выстиранного белья достаточно 12 г (2 чайных ложек) «Хлорцина», процесс длится 15—20 минут при температуре 50 °С.

Однако надо помнить, что отбеливание отнюдь не укрепляет волокон ткани и прибегать к нему следует не очень часто.

Изделия из цветных тканей лучше стирать универсальными СМС, не содержащими химического отбеливателя и кальцинированной соды. Во всяком случае

температуру стирки следует ограничить 60° С, недостаточной для «работы» химического отбеливателя. Сильно загрязненные вещи с непрочной окраской ненадолго замачивают в теплой соленой воде (стакан соли на 10 л воды), стирают в растворе моющего средства с добавкой уксуса (3 столовые ложки на 5 л воды) и полощут в теплой воде.

Сильно загрязненную, замасленную, с множеством пятен спецодежду замачивают на 8—10 часов в теплом растворе, приготовленном из расчета 2—3 столовые ложки стирального порошка «Робот» или «Юка» либо пасты «ДАС» и столько же скипидара на 10 л воды, после чего стирают и полощут, как обычно. Если одежда линяет, ее смачивают керосином, через полчаса отстирывают в теплом растворе моющего средства, многократно полощут в теплой воде и сушат на воздухе.

Спецодежду с белковыми загрязнениями замачивают и стирают, используя моющие средства, содержащие энзимы. Температура растворов не должна выходить за пределы 40—60° С (учитывая возможность машинной стирки).

Тонкие ткани, независимо от их вида (шерсть, шелк, синтетика), рекомендуется стирать вручную. При стирке в машине изделие надо поместить в полотняный мешок или наволочку.

Вещи из шерсти и натурального шелка, как мы уже говорили, полагается стирать специально для них предназначенными средствами, предпочтительно жидкими. От хозяйственного мыла лучше отказаться. Жесткую воду умягчают питьевой содой или нашатырным спиртом (столовая ложка добавки на 5 л воды). Если вещь линяет, в воду добавляют немного поваренной соли (1—2 чайные ложки на 5 л воды) и уксус (столовая ложка на 1 л воды). Температура моющего раствора для шерсти не должна превышать 40° С, при более высокой температуре происходит ее сваливание, усадка вещи. Изделие замачивают в растворе на 5—10 минут и стирают, слегка отжимая руками, не трут и не выкручивают. Время стирки, особенно линяющего изделия, должно быть сведено к минимуму. После нескольких полосканий в воде той же температуры, что и при стирке (это важное условие, позволяющее предотвратить сваливание шерсти), и чуть более холод-

ной последней, в которую для оживления окраски добавляют уксус (2—3 столовые ложки на 8—10 л воды), вещь отжимают в махровом полотенце и раскладывают для сушки на чистой сухой ткани. При этом надо постараться уложить ее в «рамки», замеренные до начала стирки. Вязаную шапочку надевают лицевой стороной наружу на перевернутую вверх дном двухлитровую банку, обернутую сухим полотенцем.

В моющий раствор для мохера (ангорской шерсти) полезно добавить немного глицерина. Прополоскав вещь в нескольких водах и отжав в полотенцах, которые меняют по мере их намокания, почти сухую ее досушивают на плечиках на воздухе. Еще влажную шерсть расчесывают щеткой по ворсу, затем осторожно против. Однако будет лучше, если вы отдадите эту вещь в химчистку.

Немного свалявшейся вещи можно попытаться вернуть ее первоначальный вид. В мыльную пену вливают 3 столовые ложки нашатырного спирта, ложку скипидара и 2 ложки водки на 10 л воды, замачивают изделие в этом растворе на сутки и далее поступают, как обычно после стирки шерсти. Если усадка «накапливалась» в течение длительного времени, от стирки к стирке, прежние размеры вряд ли удастся восстановить, но некоторый эффект будет достигнут.

Шерстяные вещи, связанные из пряжи разных цветов, без колебаний несите в химчистку. Способ сухой чистки, с применением органических растворителей, предотвращает извлечение красителей из волокон и их переход на соседние участки изделия. Не исключено, что на одежде есть указание о возможности ее стирки. Стирка эта должна быть такой, как описано выше. Весьма уместны в этом случае жидкие СМС «Олан» и «Рица», позволяющие стирать в наименее опасной для линяющих тканей холодной воде.

Чтобы определить прочность окраски шерстяной вещи, сделайте пробу на небольшом участке ее подмышечной части с изнаночной стороны. Опустите этот участок в мыльную воду той температуры, при которой стирают такие вещи (35—40° С), отожмите его слегка, накройте белой тряпочкой и приложите к ней носок горячего утюга. Непрочная окраска непременно оставит свой след.

Пробу на прочность окраски изделия можно сделать на лоскуте ткани, из которой оно изготовлено. Намочите лоскут в теплой мыльной воде, заверните его в белую тряпку и отожмите. Окрашенный след свидетельствует о том, что ткань линяет. Если лоскут неоткуда взять, вытяните из внутреннего шва изделия несколько нитей.

Не опасаясь значительной усадки и изменения окраски, можно стирать шерстяные и шелковые вещи с горчичным настоем, без моющего средства. Стакан сухой горчицы растирают в небольшом количестве холодной воды, полученную жидкую тестообразную массу протирают через марлю в 10 л воды, размешивают в ней и дают отстояться. Когда горчица осядет на дно, верхний слой сливают в горячую воду, температура моющего раствора, как всегда при стирке шерсти и шелка, должна быть в пределах 35—40° С. Оставшуюся горчицу дважды разбавляют горячей водой, снова дают ей отстояться и используют для стирки. Полощут вещи в теплой воде с добавлением нашатырного спирта, в последнюю добавляют уксус.

Отбеливают изделия из шерсти универсальными отбеливающими средствами («Лилия-3», «Иней-2», «Ронга» и др.). Белые шерстяные вещи полезно промыть в растворе гидросульфита (10 г на 1 л воды), прополоскать несколько раз в теплой воде, в последней, холодной, — с уксусом.

Универсальными отбеливателями обычно отбеливают и шерстяную пряжу. Предварительно выстиранную пряжу можно обесцветить, выдержав 2—3 часа, периодически переворачивая, в подогретом до 40—50° С растворе, содержащем столовую ложку перекиси водорода и 1—2 чайные ложки нашатырного спирта на 1 л воды. Наконец, если захотите рискнуть, прокипятите пряжу, но только весеннего настрига, с «Персолью». В обоих случаях обесцветьте вначале небольшое количество пряжи.

Изделия из синтетических тканей надо стирать как можно чаще, не давая жировым загрязнениям проникать в глубь волокон. Стирка с применением моющих средств для шерсти, шелка, синтетики не вызывает значительных затруднений, в не меньшей, а иногда, возможно, и в большей степени годятся для нее универсальные СМС. Температура моющего раствора мо-

жет достигать 60° С, хотя во многих случаях она не должна превышать 45° С. Тереть, выкручивать, сминать вещи не следует. На готовых изделиях практически всегда имеются указания по уходу за ними, которыми необходимо руководствоваться.

Красивы, нарядны занавеси из синтетических тканей, они легко стираются, но, к сожалению, со временем теряют белизну. Действительно, ткани из синтетических волокон обнаруживают тенденцию к посерению, на солнце они желтеют. Посерение занавесей легче предотвратить, чем устранить. Для этого их надо стирать, не дожидаясь сильного загрязнения, скажем, не реже 2—3 раз в год. Стряхнув с занавесей пыль, замочите их на несколько часов в теплом растворе стирального порошка типа «Лотос». В зависимости от того, насколько они загрязнены, постирайте их один или два раза в большом количестве теплой воды. Для заключительной стирки приготовьте раствор того же стирального порошка или, если занавеси не очень грязные, моющего средства для шерсти, шелка, синтетики. Температура раствора должна быть на уровне 60° С. Свободно плавающее в нем изделие слегка отжимайте руками, не трите и не выкручивайте. Прополоскав занавеси несколько раз в теплой воде и один раз в холодной, посушите их в расправленном виде (не на солнце) и прогладьте умеренно нагретым (не выше 100° С) утюгом. Можно несколько замаскировать посерение занавесей, полностью устранить его не удастся, обычным подсиниванием. А можно попытаться отбелить их универсальным отбеливателем («Лилия-3», «Иней-2» и др.) или более сильным, но и более вредным для синтетических волокон отбеливателем для хлопчатобумажных и льняных тканей («Белизна», «Белизна-2», «Арагац-72» и др.). Отбеливание при температуре отбеливающего раствора 40—45° С должно длиться 20 минут. Далее следуют тщательное полоскание, сушка, глаженье.

Известно, что гладить занавеси не очень удобно и получается не всегда так, как хотелось бы хозяйке. Что ж, можно обойтись и без утюга. Аккуратно сложите высушенные после стирки занавеси несколько раз, до размера половины стандартного прямоугольного обеденного стола, прометайте их по краям белыми нитками крупными стежками, опустите в чуть теплую

воду, отожмите, не выкручивая, и посушите на бельевой веревке. Удалив нитки из сухих занавесей, повесьте их на окно. Они покажутся вам «как из магазина».

Хлопчатобумажные тюлевые занавеси стирают, как и другие изделия из хлопка, соответствующими моющими средствами, но с некоторыми предосторожностями. Закоптившиеся, потемневшие занавеси замачивают в теплой подсоленной воде (столовая ложка соли на 1 л воды). Если требуется, их кипятят и отбеливают, при желании — подсинивают, подкрахмаливают. Сушат, отжав в простыне, на окнах в расправленном виде, гладят слегка влажными.

Одной из последних разработок специалистов является жидкое моющее средство для изделий из шерсти, шелка, синтетики и гардинно-тюлевых изделий «Ажур».

Вещи из вельвета и других ворсовых тканей дольше сохранят свой вид и свойства, если вы периодически будете отдавать их в химчистку. Исключение допустимо лишь для брюк, юбок, жилетов — их можно стирать жидкими СМС для шерсти, шелка и синтетики при температуре 30—35° С, однако надо учесть практически неизбежную и довольно значительную усадку изделий из хлопка. Стирка аналогична применяемой для шерсти, без трения, выкручивания и т. д. Изделие целесообразно очень легко подкрахмалить готовым препаратом типа «Луга-2». Юбку из вельвета потяните при сушке несколько раз по швам.

Менее капризны джинсовые ткани, их, как правило, стирают без особых предосторожностей. Сильно вылинявшие брюки подсинивают, хотя некоторые могут посчитать это нарушением «стиля». Подкрахмаливают их сильнее, чем вещи из вельвета.

Тонкие чулки, колготки удобно стирать в стеклянной банке с теплым раствором моющего средства, там они будут в большей безопасности, чем при обычной стирке. Закрытую банку встряхивают несколько минут, после чего изделие полощут и сушат в расправленном виде.

На сорочках из лавсана после стирки часто происходит скатывание волокон в шарики. Эти шарики можно...сбрить электробритвой или очень осторожно — лезвием. Образование «шариков» удается пре-

дотвратить, если синтетическую ткань, еще влажную, разгладить жесткой щеткой.

Теперь остановимся несколько подробнее на отдельных вспомогательных операциях Большой стирки, упоминавшихся выше лишь вскользь. Но перед этим хотим подчеркнуть важное значение тщательного полоскания выстиранного белья. Неудовлетворительное полоскание может крайне отрицательно сказаться на результатах стирки, способствовать посерению белья и даже его ускоренному износу. Для полного удаления из него остатков моющих средств требуется не менее 2—3 полосканий в теплой воде и одного (последнего) в холодной. Постельное белье и другие изделия из белых хлопчатобумажных и льняных тканей предварительно полощут в горячей воде. Шерстяные вещи надо полоскать в мягкой или умягченной нашатырным спиртом воде.

Несмотря на то, что современные синтетические моющие средства обеспечивают, как мы уже отмечали, особую белизну изделий из белых тканей, исключающую необходимость их *подсинивания*, многие хозяйки традиционно продолжают включать эту операцию в процесс Большой стирки. Можно согласиться с тем, что подсинивание несколько маскирует сероватый оттенок и желтизну тканей, появляющиеся нередко после их многократных стирок (и об этом мы уже говорили). Пожалуй, новым для нынешнего подсинивания является возможность его совмещения со стиркой в машине. Однако, опять же по традиции, хозяйки предпочитают подсинивать свое белье при полоскании, в последней воде.

Во все времена наибольшим спросом пользовалась синька ультрамариновая. Жидкие синьки «Волжская-2», «Лайне», «Ленок», «Синева-2», «Тамбовская-2» и «Синька для белья», порошки «Восход», «Лазурь» и «Синева», паста «Заволжская» подсинивают изделия из тканей всех видов (универсальные). Пасты «Голубизна» и «Голубизна-2» предназначены для подсинивания хлопчатобумажных и льняных тканей, тканей из смешанных волокон. Подсинивать следует каждую вещь отдельно, в расправленном виде, выдерживая ее в растворе несколько секунд. Старайтесь не пересинить белье, с потерей белизны оно утратит и свежесть.

Традиционной операцией Большой стирки, осуществляемой обычно совместно с подсиниванием, является также *подкрахмаливание.* Накрахмаленные вещи приобретают определенную жесткость, красивый внешний вид, они относительно мало мнутся и медленнее загрязняются. Подкрахмаливание облегчает глаженье и последующую стирку белья.

Старейшее домашнее подкрахмаливающее средство, применяемое до настоящего времени, это крахмальный клейстер. Его готовят из картофельного или маисового (кукурузного) крахмала для мягкого и среднего, полужесткого, крахмаления белья. Разведенный в небольшом количестве холодной воды крахмал постепенно при непрерывном помешивании вливают в кипящую воду, тщательно размешивают, не допуская образования сгустков, и кипятят в течение 3—4 минут, не переставая помешивать. Полученный прозрачный клейстер выливают в подсиненную воду для полоскания, соотношение клейстера и воды 1 : 3. Для мягкого крахмаления, которому подвергают, в частности, постельное белье и занавеси из тюля, берут 0,5—1 чайную ложку крахмала на 1 л воды. Полужесткое накрахмаливание таких изделий, как столовое белье, сорочки из хлопка и льна, достигается при расходе 1 столовой ложки крахмала на 1 л воды.

Для жесткого крахмаления воротничков, манжет и груди мужских сорочек используют сырой крахмал, предпочтительно кукурузный (1,5—2 столовые ложки на 1 л воды). Крахмал заливают небольшим количеством холодной воды, размешивают, чтобы не было комков, доливают остальную воду, снова размешивают и выдерживают 1—2 часа. Хорошо размешав крахмальное молоко, в него опускают воротничок или другой участок сорочки, протирают его руками, отжимают и заворачивают в белую чистую ткань. Через 30—40 минут накрахмаленные места протирают влажной тряпкой, удаляя таким образом излишки крахмала, и тотчас же гладят умеренно нагретым утюгом. Сорочка заранее целиком подвергается мягкому или полужесткому крахмалению.

Чтобы накрахмаленные вещи не прилипали к утюгу, добавьте к крахмальному раствору несколько капель скипидара. Небольшая добавка поваренной соли придаст белью блеск и также облегчит глаженье.

Темные хлопчатобумажные ткани не надо подкрахмаливать клейстером из картофельного крахмала: после глаженья на вещах образуются полосы, потеки.

При сушке накрахмаленного белья на морозе оно теряет жесткость, на нем появляются клейкие пятна.

Не кладите в шкаф только что выглаженные накрахмаленные вещи, дайте им полежать, остыть, проветриться.

Вазы и другие изделия, связанные из хлопчатобумажной пряжи, крахмалят «киселем», который варят из воды и крахмала. Кисель этот должен быть очень сладким, даже приторным, консистенции жидкой сметаны. Сушат накрахмаленные вещи на деревянной болванке или другой форме, гладят влажными.

Удобны в применении выпускаемые промышленностью *аппретирующие препараты,* к которым относятся также подкрахмаливающие средства. Все они обновляют внешний вид изделий, освежают их окраску, облегчают глаженье и дальнейшую стирку белья, а некоторые и ароматизируют его. Обеспечиваемый препаратами крахмальный эффект сохраняется после 2—3 стирок.

Вязкие и жидкие эмульсии «Луга-2», «Луга-экстра», «Сина-2», «Белая эмульсия» подкрахмаливают хлопчатобумажные и льняные ткани, ткани из искусственных и смешанных волокон, а «Крос», кроме того, подсинивает их. Подкрахмаливает и подсинивает изделия из хлопка и льна порошок «Крахмалин». Для умеренного подкрахмаливания одежды и белья из тканей всех видов выпускается жидкий препарат «Амелия». Жидкий «Аппрет» придает им наполненно-жесткий гриф. Обработанные этими препаратами изделия приобретают особую гладкость. Средством в аэрозольной упаковке «Элегант» (тезкой порошкообразного СМС комплексного действия) можно подкрахмаливать мужскую сорочку, женскую блузку, шторы, постельное белье или отдельные детали (манжеты, воротники) одежды из хлопчатобумажных, льняных и шелковых тканей.

Специальные химические средства, *антистатики* (точнее, антиэлектростатики), помогают в значительной мере устранить такое явление, как электризуемость тканей, т. е. их способность накапливать заряды статического электричества. Признаки этого явле-

ния известны всем: одежда прилипает к телу, издает треск и даже искрит, притягивает к себе пыль и т. д. Пасты «Антистатик-2» и «Чародейка-2», вязкие жидкости «Анэл» и «Триан» применяют при полоскании изделий из синтетических тканей, тканей из искусственных и смешанных волокон. «Анэл» и «Триан» не только снимают статическое электричество с тканей, но и умягчают их, освежают окраску изделий. Большую известность приобрели антистатики серии «Лана» — «Лана-1», «Лана-2», «Лана-М», «Лана-У», чему, конечно, способствовала их удобная аэрозольная форма применения. Сравнительно новым является аэрозольный антистатик «Нелда».

Из аппретирующих и отделочных средств комплексного действия способностью устранять электризуемость тканей обладают эмульсии «Луга-А», «Анитон» (с подкрашивающим эффектом), «Аппретан».

Вот, пожалуй, все, что можно было сделать с бельем: постирали, отбелили, подсинили, обработали аппретирующим и антиэлектростатическим препаратами. Остается совсем не простая операция — глаженье.

Глаженье по правилам



Умеем ли мы гладить? Вопрос этот может вызвать улыбку. Работа не из легких и приятных, но о каком умении идет речь? Однако и эта работа требует навыков и опыта, и здесь есть маленькие секреты.

Хорошо, если у вас современный утюг с терморегулятором и пароувлажнителем, в который вы заливаете дистиллированную воду (растопленный лед из хо-

лодильника). Есть гладильная доска или даже две, большая и маленькая. Но не беда, если нет ни терморегулятора, ни пароувлажнителя. Не перегрелся ли утюг обыкновенный, вы можете определить, пройдясь им по чистой белой ткани, которая должна быть у вас под руками; кстати, убедитесь, что он чистый, хорошо скользит. Увлажнитель вы соорудите себе сами, проделав тонкой иглой дырочки в стенках верхней части полимерного флакона из-под шампуня (не забудьте только при глаженье плотно завинтить пробку флакона с водой). А вместо гладильной доски — стол, но лучше бы доска. Можно помечтать и о настольной гладильной машине «Калинка»...

Обычно хозяйки, стремясь поскорее выполнить более трудоемкую работу, гладят в первую очередь постельное белье. По правилам же следует начинать глаженье с синтетических тканей, требующих температуру порядка 100—110° С, постепенно повышая температуру, переходить к шелку, шерсти и только потом гладить хлопчатобумажные и льняные ткани.

Не все вещи из синтетики надо гладить, некоторые достаточно посушить в хорошо расправленном виде на плечиках и лишь подгладить теплым утюгом. На этикетке, приложенной к одежде, у ворота или в другом месте почти всегда есть указания, можно ли ее гладить и при какой температуре.

Изделия из шелка гладят сухими, чуть недосушенными с изнаночной стороны или через сухую хлопчатобумажную ткань. Однако недосушенные в швах и других толстых частях вещи при глаженье неравномерно вытягиваются, на них может появиться характерный металлический блеск, не украшающий шелк. Если это произошло с вашей вещью, смочите ее, отожмите, подержите над паром, высушите и снова погладьте, с изнанки или через ткань. Опрыскивание шелка водой вызывает образование пятен и морщин.

Шелковый трикотаж можно не гладить, высушите вещь в расправленном виде на гладкой ровной поверхности. Решите ее подгладить, сделайте это с изнанки или через ткань.

Шерсть гладят с изнанки через влажную хлопчатобумажную ткань. Влажному изделию при нагревании легче придать нужные размеры, форму. Хорошо

просушите вещь под утюгом, иначе в дальнейшем может произойти ее усадка.

Трикотажные шерстяные вещи удобно гладить через сложенную вдвое марлю, мягкую, быстро и равномерно намокающую. Старайтесь не нажимать сильно утюгом на вещь, слегка пропаривайте ее, не растягивайте резинки. Менее других привередлива чулочная вязка, выпуклую вязку лучше не гладить.

У шапочки, связанной в резинку, или чулочной вязки, не снимая ее с банки, отутюжьте лишь макушку.

Изделия из шерсти, в частности из мохера, можно с успехом погладить... скалкой. Расстелите на столе полотенце, аккуратно разложите на нем выстиранную вещь и полотенцем же ее накройте. Затем наверните полотенце на скалку и, прилагая усилие, прокатывайте. Сильно намокшее полотенце замените сухим. Скалка хорошо разглаживает шерсть, не сминая ворс. Досушите изделие на столе.

Вязаные вещи храните в шкафу в сложенном виде, на плечиках они потеряют форму.

Вельвет и другие ворсовые ткани, недосушенные или предварительно увлажненные, подглаживают с изнанки, едва касаясь вещи утюгом.

Брюки обычно гладят мужчины. Напомним, как это делать. Прежде всего отутюжьте через влажную белую ткань пояс и верхнюю часть брюк. Без ткани, не увлажненными, прогладьте карманы. Чтобы в соответствующих местах на лицевой стороне не появились отпечатки, положите в них бумагу. Теперь разложите брюки во всю длину на гладильной доске или столе и отогните одну половину. Та, что на доске (столе), должна лежать так, чтобы боковой шов совпал с шаговым, прогладьте ее, особенно тщательно складки, переднюю и заднюю. То же проделайте со второй половиной. Сложив обе половины вместе, отутюжьте наружные части брюк. Все время пользуйтесь той самой белой тканью, увлажняйте ее по мере высыхания. Не пересушивайте ткань, это может вызвать блеск на выглаженной вещи, а на светлых брюках — пожелтение в местах колен и складок.

Отутюженная «стрелка» на брюках будет долговечнее, если вы прогладите их через ткань, смоченную водой с добавкой уксуса, и уже по сухой складке пройдетесь утюгом через толстую влажную бумагу. Мож-

но перед тем как гладить, натереть складку с изнанки сухим мылом.

Выглаженные брюки повесьте на специальной вешалке, не надевайте их сразу и не спешите убирать в шкаф, дайте им остыть, отвисеться. Иначе вся ваша тщательность окажется напрасной.

Юбки, платья со складками гладят, заранее прошив каждую складку вдоль линии «стрелки».

Пропарьте складки с лицевой и изнаночной стороны по одному или два раза, в зависимости от толщины ткани, утюгом через тряпку, смоченную мыльной водой, в которую добавлен уксус (1—2 столовые ложки на 3 л воды). Тряпка, разумеется, должна быть отжата.

Перед стиркой юбки, платья рекомендуется прометать края складок мягкой тонкой ниткой крупными стежками. Сушат изделие на вешалке, расправив и потянув в нужном направлении все складки. Это помогает сохранить форму вещи, облегчает ее дальнейшее глаженье.

Сохранить безупречные складки на юбках, платьях, брюках вам поможет служба быта, выполнив аппретирование вещей специальным составом.

Воланы на платьях следует гладить, начиная с краев. Кружевные вещи, слегка влажные, гладят с изнанки.

Вот мы и добрались до белья из хлопчатобумажных и льняных тканей. Гладят его с лицевой стороны, за исключением мест с вышивкой, которые для сохранения ее рельефности проглаживают с изнанки. Если белье сухое, опрысните его теплой, почти горячей водой, сверните так, чтобы более толстые части вещи оказались внутри, заверните в старую сухую простыню или полотенце и оставьте на 30 минут — час. Простыни, скатерти и другие прямые вещи, прежде чем свернуть, потяните (с помощником) по продольной нити, тогда у выглаженных вещей не окажется перекосов.

Пересохшее белье можно увлажнять и таким образом. Одну-две крупные вещи заверните во влажную простыню на то время, пока вы будете гладить изделия из синтетических тканей, шелка, шерсти. Перед тем как гладить эти вещи, заверните в простыню для увлажнения новые и т. д.

Ненакрахмаленные ткани гладят при более высокой температуре, чем накрахмаленные.

С особым вниманием следует гладить мужскую сорочку: накрахмаленная по всем правилам, она часто рассчитана на торжественные случаи, когда не допускается ни одна морщинка или непредусмотренная складка на ней. Гладят сорочку с лицевой стороны в такой последовательности: воротник (с двух сторон, сначала с изнаночной), спинка, кокетка, если она есть, рукава и, наконец, перед. Максимум внимания уделите воротнику, утюг ведите от углов к середине.

При глаженье вещей из любых тканей следите за тем, чтобы утюг не перегревался. Не держите его долго на одном месте — на шерсти, вискозе, хлопчатобумажной ткани это может привести к появлению желтых пятен, полос, провалу ткани. На изделиях из тканей с синтетическими волокнами могут возникнуть заплавы. Незаметные поначалу, они после чистки проявляются в виде белесых полос и пятен. Это можно иногда видеть на мужских брюках у «стрелок», возле карманов, швов.

Отложения, образующиеся на рабочей части (подошве) утюга, удаляют, потерев ее о бумагу, на которой тонким слоем насыпана поваренная соль с небольшим количеством наструганного парафина. Утюг должен быть немного нагрет. В ряде случаев достаточно протереть подошву теплого утюга влажной тряпкой, «обмакнув» ее предварительно в соль, или сухой сложенной вдвое тканью, посыпанной изнутри натертым парафином. Если утюг плохо скользит по белью, натрите подошву кусочком пчелиного воска, завернутого в плотную ткань. Никогда не пытайтесь очистить утюг ножом или другим острым предметом.

Желтоватый налет снимают с холодной поверхности утюга тряпочкой, смоченной уксусом, его смесью с нашатырным спиртом или раствором питьевой соды.

Прекрасно чистит утюги порошкообразный препарат «Металлоблеск». Годятся и другие средства, предназначенные для чистки металлических поверхностей. Посуду всех видов, ванну, раковины, а также утюг можно почистить порошком «Арита».

Выгладив белье, дайте утюгу полностью остыть и только после этого обмотайте провод вокруг его ручки.

Ни пуха ни пера



Подушки, перины достаются нам чаще всего от родителей, бабушек, дедушек. Длительное пользование этими незаменимыми постельными принадлежностями приводит к тому, что пух и перья в них сваливаются, сбиваются в комки, загрязняются, повреждаются насекомыми-пухоедами. Со временем они теряют упругость, пышность, а в особо запущенных случаях приобретают дурной запах.

Выберите жаркий день (а то и два дня), чтобы привести в порядок свои подушки. Из марли или другой редкой ткани сшейте мешок, переложите в него из наволочки (наперника) пух, перья и зашейте его. В ванне, корыте или большом тазу приготовьте моющий раствор: на 10 л кипящей воды дайте 400 г мыла и 1—2 столовые ложки нашатырного спирта. Поместите мешок в теплый, почти горячий раствор (40—50° С) по меньшей мере на полчаса, время от времени отжимайте его руками. По возможности хорошо отжав, перенесите мешок в свежий раствор, для приготовления которого уменьшите вдвое расход мыла и спирта при том же количестве воды. Через 20—30 минут, опять же хорошо отжав, тщательно прополощите мешок с его содержимым в теплой воде и разложите для сушки на солнце. Периодически поколачивайте мешок тонким прутиком, чтобы пух или перья в нем не свалялись.

Можно выстирать пух, перья и без мешка из редкой ткани. Однако вряд ли это будет более удобно и менее трудоемко. Извлеченные из подушек пух,

перья замачивают, осторожно погрузив в чистую мыльную пену, образованную из моющего раствора того же состава и той же температуры, который готовили в первом случае. Через 2—3 часа пух или перья промывают в этом растворе, небольшими порциями, отжимая руками, переносят в обычную старую наволочку и полощут в теплой воде до тех пор, пока из наволочки не станет вытекать чистая вода. Сушат пух и перья на простыне при комнатной температуре, а досушивают в жарком помещении. В безветренный солнечный день простыню с перьями лучше разложить на солнце и накрыть тонкой тканью, закрепив ее в нескольких местах. Не забудьте время от времени разрыхлять перья руками.

Небольшое количество пуха моют на сите, которое ставят в таз с моющим раствором. Пух перебирают и легко трут руками, полощут его в нескольких водах на том же сите.

Вместо мыла для мытья пуха и перьев можно использовать и стиральные порошки универсального действия типа «Лотос», Нептун», «Кристалл», пасты «Ландыш», «Мальва».

Укладывая высохшие пух, перья в наперник, разрыхляйте их руками, следите за тем, чтобы туда не попали даже небольшие комки. Наперник, сшитый из специальной или другой плотной ткани, натрите с изнаночной стороны мылом или воском. Выстиранный старый наперник обработайте с изнанки таким же образом. Можно смочить чехол для перьев в мыльной пене, подсушить и выгладить. После такой обработки ткани пух и перья не будут вылезать наружу.

Работа весьма кропотливая, требующая и хорошей погоды, и довольно много времени. Поэтому при относительно малом загрязнении пуха и перьев можно воздержаться от их стирки, переберите, разрыхлите их, постирайте или смените наперник.

А не лучше ли отнести свои подушки, перины в химчистку? Как и всякую другую, работу там выполнят более квалифицированно, чем в домашних условиях, с применением механизации и знанием дела. Пух и перья из ваших (только ваших) подушек, перин загрузят в машину, ломаное перо и различные посторонние частицы отсеятся, а очищенные сухие пух и перья поместят в новые наперники.

Окраска без краски

Среди вещей любой женщины найдутся одна — две такие, с которыми жаль расстаться, хотя они уже послужили довольно долго, порядком выцвели, поблекли. Вещь можно покрасить в тот же цвет или перекрасить в другой. Но не всегда удается найти нужный краситель, а многих пугает относительная сложность домашнего крашения.

В подобных случаях очень удобно использовать стиральный порошок «Веселка» или пасту «Фантазия». Введенные в состав этих средств красители позволяют обновить, оживить изделия из тканей голубого, желтого, фиолетового, розового, серого, бежевого цвета, подкрасить утратившие «свежесть» белые изделия. С помощью порошкообразного препарата «Элегант» можно выстирать и одновременно окрасить капроновые и эластичные чулки, колготки. Приходится лишь сожалеть о том, что выпуск моющих средств с подкрашивающим эффектом весьма ограничен.

«Веселка», «Фантазия» и «Элегант» уже упоминались нами выше. Упоминали мы и отделочное средство «Анитон», которое позволяет обновить внешний вид изделий из тканей всех видов, снять с них статическое электричество, подкрасить их.

Для восстановления цвета поблекшей черной одежды может быть использован табачный отвар, приготовленный из расчета 15 г табака на 1—1,5 л кипящей воды. Вещь очищают от пыли и пятен (если нужно, стирают и сушат), затем протирают щеткой, смоченной процеженным через сито теплым отваром.

Отвар табака возвратит яркую окраску и выцветшим коричневым изделиям.

Настоем табака или зеленой ореховой скорлупы можно окрасить ткань в мягкий коричневый цвет.

Промытые в настое чая белые вещи приобретают кремовый оттенок. Крепкий чай окрашивает светлые капроновые чулки в ровный золотистый цвет.

Чтобы придать кружевам красивый желтоватый оттенок, в воду для их полоскания добавляют немного жидкого кофе.

При полоскании выстиранных изделий из однотонных цветных тканей рекомендуется подлить в воду тушь соответствующего цвета. Воду подкрашивают в такой же мере, как синькой при подсинивании белья.

Небольшая добавка питьевой соды к воде для полоскания способствует сохранению сочного цвета ярко-красной и синей одежды. Может случиться, что приготовленная для вязания шерсть покажется вам слишком темной. Смочите ее водой и прокипятите 2—3 минуты в содовом растворе (1—2 столовые ложки соды на 2—3 л воды) — она станет светлее.

Сатиновая вещь заблестит, как новая, если прополоскать ее с бурой. Полоскание в теплой, почти горячей соленой воде (3—4 столовые ложки соли на 10 л воды) оживляет краски сатина, ситца и других хлопчатобумажных тканей сине-голубых тонов. В соленой воде полощут также изделия из темного шелка. Цветные вещи из шерсти и шелка рекомендуется полоскать в воде с уксусом (2—3 столовые ложки на 10 л воды). Голубой шелк подсинивают, желтый освежают отваром апельсиновых корок, свежих или сухих.

Яркость и эластичность придает шелку «подкрахмаливание» желатином: небольшое количество его, предварительно растворив, добавляют в воду для полоскания.

Отваром березовых листьев можно окрасить белую пряжу в темно-бежевый цвет. Листья вымачивают в течение суток в холодной воде (100 г на 1—2 л воды) и кипятят 15—20 минут в той же воде, отвар процеживают через сито. Пряжу простирывают, чтобы удалить излишний жир, и тщательно прополаскивают в теплой воде. Моток, перевязанный в нескольких местах, опускают в охлажденный до 25—30° С отвар. Шерсть окрашивается при медленном кипении, кото-

рое поддерживают примерно час, все это время не прекращается помешивание. Далее следует многократное полоскание в теплой воде (пока она не станет чистой) и заключительное в холодной. Отжав пряжу несколько раз в полотенце, ее раскладывают для сушки на чистой сухой ткани.

На 100 г шерсти надо взять 200—300 г сухих березовых листьев, желательно собранных в июле. Целесообразно оценить конечный результат, окрасив вначале совсем немного пряжи в малом количестве отвара.

В желтый, коричневый или зеленый цвет окрашивают пряжу шелухой лука. Сухую шелуху вымачивают 7 часов в 3—4 л воды. Мокрые мотки опускают в процеженный подогретый настой и кипятят на слабом огне 2 часа.

Однако довольно значительный расход шелухи предполагает большое потребление лука. Для окрашивания в красновато-желтый цвет требуется 400 г шелухи на 100 г шерсти, для коричневого и зеленого окрашивания придется слишком долго собирать шелуху.

В качестве протравы (закрепителя) при крашении используются уксус, рассол квашеной капусты, квасцы, винная кислота.

Чтобы окрашенные вещи меньше линяли, в красящие растворы добавляют 2—3 столовые ложки соли, а в последнюю воду для полоскания столько же уксуса.

В ярко-оранжевый цвет окрашивает шерсть и шелк отвар из цветов календулы (ноготков), в синий — отвар из стеблей и листьев пырея.

Настоем, полученным путем вымачивания цветов липы в воде в течение 2—3 дней, можно окрасить шелковую ткань в нежный светло-розовый цвет. Светло-желтое окрашивание шелка достигается с помощью отвара из цветов ромашки.

В Грузии издавна научились извлекать краски из корней, стеблей, листьев различных растений, плодов и их кожуры. Сырье варят в глиняных чанах, воду берут из горных рек. От вишневой до светло-коричневой краски получают из марены. Бордо, так называемый крап, дает сердцевина корня растения, коричневая и оранжевая краски образуются при варке большего или меньшего количества кожицы корня. Коричневую

краску варят из ценго (оболочки) грецкого ореха, желтую — из веток желтинника, серого оттенка — из корней граната, зеленовато-желтую, цвета хаки — из плодов хурмы (хаки — по-японски хурма). Более яркие краски получают из растений, срезанных весной.

В последнее время среди молодежи пользуются популярностью майки со всякого рода рисунками, надписями. Такая роспись может быть выполнена тушью. Натянув ткань в пяльцах или другим образом, на ней рисуют, пишут пером, кистью или чертежной трубочкой. Приглянувшийся рисунок можно свести через копирку и обвести тушью. Закрепляют изображение, прогладив его через тряпку горячим утюгом.

Краску для этих же целей, которую и закреплять не надо, получают из стержней шариковых ручек, годятся даже засохшие. Стержень настригают кусочками по 1 см в прозрачный аптечный пузырек, заливают в него до половины ацетон и плотно его закрывают. Время от времени, по возможности чаще, пузырек встряхивают. На следующий день практически универсальная краска готова, ею можно красить все материалы, кроме пластмасс (ацетон является растворителем для последних). Краски из синих, черных, зеленых и красных «шариков» хорошо смешиваются, образуя новые различных оттенков. Осветляют краску, разводя ацетоном. Рисуют, пишут этими красками, пользуясь пером, нанесенные кистью, они расплываются. Повторяем, закреплять роспись не требуется.

Значительный интерес представляет применение краски из черных стержней для подкрашивания старых кожаных пальто, заделывания царапин на обуви.

Все еще модными остаются куртки, брюки, юбки из джинсовой ткани с размытым орнаментом, пятнами разной интенсивности, так называемой варенки. Такую одежду повсеместно носят юноши, девушки и те, кому уже далеко за тридцать. Секреты престижной варенки, как правило, не разглашаются. Но нет ничего тайного, что бы не стало явным. Происходит утечка информации и здесь. Сообщаем вам несколько рассекреченных способов превратить ничем не примечательную джинсовую ткань в модную варенку.

Приготовьте раствор хлорной извести в воде. Для этого насыпьте 1—2 столовые ложки извести в марлю, сложенную в несколько слоев, крепко завяжите

концы и опустите в бак для белья с горячей водой. Чтобы известь быстрее и лучше растворилась, поболтайте упаковкой в воде несколько минут (комки извести не должны попасть в раствор). Предварительно выдержанную 3—5 минут в горячей воде ткань кипятите в приготовленном растворе 1,5—2 часа. Завязывая ткань узелками или перевязывая в жгуты, можно сделать ее рябой. Непрокрашенных мест бо̀льших или меньших размеров может быть больше или меньше — как приготовите ткань. Сочтете нужным, повторите обработку.

«Вареную» ткань получают и без кипячения, в стиральной машине. В моющий раствор, приготовленный с несколько большим, чем для стирки, количеством порошка, добавьте измельченный кусочек пемзы и немного отбеливателя. Если моющее средство содержит химический отбеливатель («Лотос-автомат», «Эра-автомат» и др.), достаточно только пемзы. Ткань или вещь из нее «прокрутите» несколько раз в машине, контролируя получаемый эффект. Для его закрепления «объект крашения» после обработки постирайте, как обычно, и тщательно прополощите.

Еще один сравнительно простой способ изготовления варенки, без кипячения. Концентрированный, темно-фиолетовый раствор 100 г марганцовокислого калия в воде смешайте со 150 г уксусной эссенции и жесткой кисточкой, макая ее в смесь, распишите ткань «пятнами», мелкими или крупными, частыми или редкими, по своему вкусу или следуя моде. Чтобы проявить или закрепить роспись, обработайте ее с помощью губки свежеприготовленным, еще шипящим крепким раствором гидропирита.

Прежде чем воспользоваться тем или иным способом, сделайте пробу на лоскуте ткани — неизвестно, как она поведет себя при «крашении». Одновременно вы, как говорят в промышленности, отработаете технологию, определите оптимальное соотношение «красящих» и других веществ. Результаты эксперимента оценивайте только после того, как лоскут высохнет: влажная ткань всегда темнее.

И один полезный, как нам кажется, совет. Метки на вещах ребенка, отправляемого летом на отдых, напишите на белой ленте черной тушью и прогладьте горячим утюгом. Метки эти — несмываемые.

Дубленка, пальто, куртка из замши, кожи

Эти вещи, в первую очередь дубленки и замшевые изделия, поносив 2—3 сезона, лучше всего отдать в химчистку. И делать это надо сразу же по окончании сезона, пока загрязнения на них относительно свежие, а сроки выполнения работы на фабриках химической чистки невелики. Не вешайте в шкаф грязную одежду, не откладывайте ее подготовку к будущему сезону, сами же потом будете довольны.

Дубленки не рекомендуется в домашних условиях ни чистить, ни тем более стирать (последнее совершенно недопустимо). Средств по уходу за ними наша промышленность пока не выпускает. Однако специалистами разработаны технология и препараты для эффективной чистки таких изделий, учитывающие их «происхождение» (болгарская, монгольская, турецкая и т. д.), на предприятиях службы быта. Там же, если вы пожелаете, дубленку покрасят, на некоторых предприятиях освоен способ крашения вещи аэрозольным напылением красителя.

Собственными силами, дома, можно в процессе носки несколько освежать дубленку, протирая ее мякишами свежего хлеба, заменяя грязный хлеб чистым, или манной крупой, мелкозернистой наждачной бумагой, школьной резинкой (ластиком). Довольно хорошие результаты дает применение каучуковой щетки или губки (такие обычно прилагаются к некоторым турецким дубленкам, не подлежащим химической чистке).

Резиновой или латунной щеткой, наждачной бумагой или ластиком удается снять свежие сухие пятна, в

основном от пищевых продуктов, которые не успели втереться в кожевую ткань. Жирные пятна, пока они свежие, удаляют, протирая чуть зачерствевшим хлебом. Пятна от соков, фруктовых вод, чая, чернил, паст шариковых ручек и туши в сухом виде снимают наждачной бумагой, после чего влажной хорошо отжатой ваткой разгоняют их контуры, не допуская сильного намокания кожевой ткани.

На попавшей под дождь вещи после ее высыхания (разумеется, вдали от нагревательных приборов) часто остаются точечные пятна, трудно поддающиеся выведению. Для достижения однородного цвета кожевую ткань протирают круговыми движениями резиновой или латунной щеткой.

Убирая дубленку на весенне-летнее хранение, просушите ее недолго (2—3 часа) на воздухе, в тени, вывернув на изнаночную сторону.

Что касается *одежды из замши,* то мы не столь категоричны в отношении места ее чистки, особенно если специализированного предприятия поблизости нет (оно и не в каждом городе есть, а те, что есть, не всегда оснащены оборудованием для чистки замши). В продажу поступают жидкий препарат «Дезамш» и средство в аэрозольной упаковке «Велюр», предназначенные для освежения, обновления внешнего вида изделий из замши и велюра. Аэрозольный препарат «Замвел» (бесцветный, черный, коричневый) придает им, кроме того, водоотталкивающие свойства.

Главное при уходе за такой одеждой — не допускать засаливания замши, не давать ей залосниться. К сожалению, чаще приходится устранять последствия уже совершившихся нежелательных процессов.

Чтобы поддерживать ворс замши во вспушенном состоянии, ее протирают резиновой, латунной или жесткой волосяной щеткой, мелкозернистой наждачной бумагой. Не сильно загрязненные участки чистят мелкой сухой поваренной солью, мякишами свежего хлеба. Жирные пятна удаляют, протирая грубой тканью, например мешковиной, смоченной бензином.

Грязное замшевое изделие, предварительно очищенное от пыли жесткой щеткой, можно почистить смесью воды с нашатырным спиртом (4 : 1) или моющим раствором (мыльным, стирального порошка типа «Славянка») с небольшой добавкой нашатырного

спирта. Вотрите раствор в замшу щеткой, губкой, быстро промойте ее холодной кипяченой водой, промокните сухой мягкой тканью и досушите на воздухе, в затененном месте.

Старые замшевые пальто, куртку чистят молоком с питьевой содой (чайная ложка соды на стакан теплого молока). Протрите очищенную от пыли одежду тампоном из ваты, марли, ветоши, смоченным молоком (заменяйте грязный тампон новым, чистым), обмойте ее чистой водой, а затем водой с уксусом (чайная ложка уксуса на 1 л воды), вытрите сухой тканью и повесьте сушить.

У замши, подвергшейся чистке тем или иным способом, вспушите ворс щеткой, шкуркой, хлебной коркой.

Сильно поношенные пальто, куртку, а также обувь из замши рискните покрасить. Получится, конечно, не так, как на фабрике химчистки, но ведь речь идет о тех случаях, когда такое предприятие недоступно, а вещь безнадежна. Специальной краски для замши не ищите, не найдете. Купите краситель для шерсти, он вполне подойдет. В эмалированной посуде приготовьте его раствор из расчета содержимое одного пакета на 1,5 л дистиллированной, дождевой или в крайнем случае кипяченой воды. Добавьте уксус и выполните другие требования инструкции на пакете. Теплый раствор (его температура не должна превышать 45° С) нанесите щеткой на очищенное от пыли и грязи изделие и равномерно вотрите в замшу. Проделайте это 2—3 раза после первого добавления уксуса и столько же после второго с интервалами между каждым нанесением раствора 15—20 минут. Окрашенную вещь протрите 1—2 %-ным раствором уксуса, промойте в проточной воде и высушите при комнатной температуре.

Следует иметь в виду, что при температуре моющего (чистящего) или красящего раствора выше 50° С возможна значительная усадка вещи, замша делается жесткой.

Изделия из искусственной замши моют поролоновой губкой, смачиваемой в теплом (35—45° С) растворе средства для стирки шерсти, шелка, синтетики, разложив на столе или повесив на плечиках. Моющий раствор смывают чистой водой, вещь отжимают в полотенце, не выкручивая, и сушат подальше от нагре-

вательных приборов, не на солнце. При сушке несколько раз полотенцем удаляют влагу из нижней части изделия.

Искусственную замшу с рисунком на ворсовой поверхности стирать не следует.

Проветривание, просушивание замшевой одежды на воздухе должно длиться не более 1—2 ч. Пересушенные вещи из искусственной замши становятся жесткими, ломкими.

На *кожаном пальто, плаще, куртке* со временем появляются признаки старения кожи — потертости, трещинки, происходит осыпание краски, изменяется цвет одежды. Предотвратить естественный процесс невозможно, замедлить же, в какой-то степени замаскировать его следы в ваших силах.

В частности, более прочному связыванию краски с кожей способствует очистка ее от загрязнений. Можно протереть изделие губкой или тряпкой, смоченной в теплой мыльной воде с небольшим количеством нашатырного спирта или растворе моющего средства для шерсти, шелка, синтетики, затем чистой влажной и наконец сухой тканью. Пятна удаляют бензином, скипидаром. Старайтесь не смачивать сильно кожу. От чернильных пятен лучше оберегать кожаную вещь: при их выведении возможен срыв красителя.

Блеск кожаной одежды, очищенной от загрязнений, восстанавливают, протирая ее глицерином, касторовым маслом, свежей кожицей апельсина, слегка взбитым яичным белком.

Темной коже придают блеск, протирая ватным тампоном, смоченным лимонным соком, или шерстяной тряпкой, в которую завернуты 1—2 чайные ложки чуть влажной кофейной гущи.

Потертые, без блеска места обрабатывают жидким средством (аппретурой) типа «Одал», бесцветными или соответствующего цвета кремами для кожаной обуви, втирая их в кожу щеткой или тряпкой до полного исчезновения следов пигмента.

Восстанавливает блеск изделий из кожи, повышает их водоотталкивающие свойства самоблестящая нитроаппретура в аэрозольной упаковке «Адо».

Сильно изношенные кожаные вещи можно обновить, подкрасив в свой или перекрасив в другой (черный, коричневый) цвет «Нитроэмалью для кожи НЦ-

589» в аэрозольной упаковке. Более квалифицированно кожаное пальто, куртку почистят и покрасят на фабрике химической чистки и крашения одежды.

Вещи из искусственной кожи нельзя долго сушить на воздухе и хранить в сложенном виде.

А теперь общее весьма важное замечание. Прежде чем подвергать дубленку, замшевую или кожаную одежду какой бы то ни было обработке, обязательно сделайте пробу на ее небольшом малозаметном месте. О результате судите только после того, как это место высохнет. Не испортить бы дорогую вещь...

Перчатки? В порядке!



Покупать новые перчатки, приводить в порядок старые — вроде бы невелики заботы, но и без них не обойтись.

Выбирая перчатки, помните, что они являются важной деталью вашего туалета, должны гармонировать с обувью, головным убором, сумкой.

Если вы не знаете размера нужных вам перчаток, измерьте окружность наиболее широкой ладонной части руки в миллиметрах и разделите полученное число на 27 — так называемый условный вершок. Искомая величина может быть равна 6, $6\frac{1}{4}$, $6\frac{1}{2}$, $6\frac{3}{4}$, 7, $7\frac{1}{4}$, $7\frac{1}{2}$, $7\frac{3}{4}$, 8 вершкам. Довольно редко можно встретить женщину с большей рукой. Правильно подобранные кожаные или замшевые перчатки легко надеваются на руки, не стесняют их движений.

Чтобы надеть новую перчатку, заверните манжету и вложите одновременно все пальцы, кроме большого, а потом и большой, после чего отверните манжету. Остается разгладить перчатку на руке, устранить возможные перекосы.

Надо иметь в виду, что перчатки способны растягиваться только в поперечном направлении, принимая форму руки. Следовательно, не стоит натягивать их между пальцами, подтягивать за мажеты.

Если *кожаные перчатки* кажутся тесноватыми, заверните их во влажную тряпку, а через 2—3 часа наденьте на руки и дайте им на руках высохнуть.

Перчатки из кожи чаще всего чистят бензином. Светлые лайковые опускают в бензин на несколько минут, довольно энергично трут, отжимают, не выкручивая, снова промывают, уже в свежей порции бензина, и отжимают. Затем перчаткам придают первоначальную форму и вытирают сухой полотняной тряпкой, обильно посыпая тальком. Темные перчатки быстро промывают в одной порции бензина, талька в этом случае не требуется.

Чистят кожаные перчатки и смесью бензина со скипидаром (2 : 1), после чего их сушат на воздухе, но не на солнце.

Раствор для чистки светлых перчаток содержит 1 часть нашатырного спирта, по 5 частей перекиси водорода и стирального порошка типа «Славянка» на 60 частей воды. Перчатки увлажняют раствором, протирают сухой чистой тряпкой и досушивают на воздухе.

Можно протереть кожу мягкой тканью, смоченной слегка взбитым белком.

Попадется вам в хозяйственном магазине паста «Одал», не пройдите мимо.

Замшевые перчатки моют в теплом мыльном растворе, надев на руки, и сушат, отжав в полотенце. Чистят перчатки смесью нашатырного спирта с водой (1 : 4), заменяя тампон из ваты или ветоши по мере его загрязнения, протирают ватой, смоченной чистой водой с уксусом (чайная ложка на 1 л воды), вытирают сухой тряпкой и сушат при комнатной температуре или на воздухе.

Для освежения, обновления замшевых вещей, в том числе перчаток, можно использовать уже названные

нами жидкий препарат «Дезамш», средства в аэрозольной упаковке «Велюр» и «Замвел».

Хранить перчатки, кожаные, замшевые, надо в закрытой коробке в сухом помещении.

Многие женщины пользуются при работе по хозяйству *резиновыми перчатками.* И правильно делают: эти перчатки защищают кожу рук от загрязнений и повреждений, позволяют подольше сберечь лак на ногтях. Но и они не меньше, чем другие перчатки, нуждаются в правильном уходе. Надевают их так же, как кожаные (отвернув манжету, сначала четыре пальца, потом большой). В концы пальцев положите кусочки ваты, это убережет их от быстрого прорыва. По окончании работы вымойте перчатки, не снимая с рук, и тщательно вытрите полотенцем. Далее выверните их наизнанку, вытрите досуха, а внутрь насыпьте немного талька или пудры. Если перчатки понадобятся вам не скоро, обсыпьте их порошком и с внешней стороны.

Туалет для шубы из натурального меха



Изделия из натурального меха — идеальная одежда для зимы, поздней осени и в ряде случаев для ранней весны. Они хорошо защищают от холода, красивы, прочны. Однако внешний вид и срок носки меховой шапки и шубы, мехового воротника, без которого трудно представить себе зимнее пальто, в значительной мере зависят от того, как вы за ними ухаживаете, как храните их.

Придя с улицы, сняв шубу и шапку, встряхните их — это в какой-то степени очистит мех от пыли и загрязнений, поднимет, расправит смявшийся волос. С изделия, побывавшего под дождем или мокрым снегом, стряхните воду щеткой и повесьте его сушиться подальше от нагревательных приборов, при комнатной температуре. Сухой мех осторожно расчешите специальным металлическим ческом или редким гребнем с тупыми зубьями. С каракуля, смушки, мерлушки, т. е. меха, имеющего завиток, воду удаляют мягкой тряпкой. Расчесывать такой мех не надо, его лишь слегка поколачивают с изнаночной стороны.

Периодически, хотя бы раз в год, меховые вещи следует просушить, проветрить на воздухе, выколотить с изнанки легким прутиком или ладонью руки. Лучше всего делать это в сухую солнечную погоду, но в затененном месте. Необходимо иметь в виду, что белые и светлые меха, меха с белым кольцом (песец, серый каракуль, серебристо-черная лисица и др.) под действием света и особенно солнечного желтеют, а другие на солнце выцветают. От прямого попадания солнечных лучей, как и при сушке, а также хранении меха в чрезмерно теплом месте, его кожевая ткань (изнанка) пересыхает, становится жесткой, теряет эластичность.

Можно попытаться осветлить пожелтевший мех, смазывая кончики его волос раствором перекиси водорода (чайная ложка на стакан теплой воды), в который добавлено несколько капель нашатырного спирта. Обработанный мех тщательно протрите тампоном из ваты или марли, смоченным теплой водой, стараясь не намочить кожевую ткань. Предварительно сделайте пробу на небольшом малозаметном участке меха. Если результат окажется удовлетворительным, продолжайте работу.

Чтобы восстановить мягкость несколько огрубевшего меха, смочите его кожевую ткань раствором, содержащим столовую ложку уксусной эссенции и 50 г поваренной соли на 1 л воды, разомните и осторожно потяните в разных направлениях. Операцию повторите несколько раз с перерывами в 2—3 часа, после чего мех высушите и снова разомните.

Хорошие результаты дает применение средства, для приготовления которого требуются яичный жел-

ток, вазелиновое масло и глицерин. Разотрите желток с 1 столовой ложкой вазелина, добавьте 0,5 чайной ложки глицерина, все перемешайте и разбавьте 0,5 л теплой воды. Полученным составом протрите кожевую ткань меха, просушите, разомните и потяните его.

Иногда удается вернуть мягкость, эластичность меху, смочив кожевую ткань глицерином, разбавленным водой.

Сильно загрязненные меховые изделия рекомендуется подвергать химической чистке. Одновременно с чисткой на предприятии службы быта вещь по вашему желанию подкрасят или перекрасят в другой цвет.

Жирные пятна с шапок, воротников и других небольших меховых изделий удаляют мягкой чистой тряпкой, смоченной бензином. Мех протирают в одном направлении — по длинному волосу и против короткого. Если пятно застарелое, к бензину добавляют щепотку стирального порошка типа «Славянка». В этом случае мех дополнительно протирают чистым бензином.

Пятна от жира и пота можно удалить раствором нашатырного спирта и поваренной соли в воде (чайная ложка спирта и 3 ложки соли на 0,5 л воды) или смесью равных количеств нашатырного и денатурированного спирта. Тряпкой, смоченной в жидкости, протирают загрязненное место.

Крупные изделия из светлого меха при их умеренном загрязнении чистят ржаными или пшеничными отрубями. Отруби нагревают в металлической или глиняной посуде, помешивая их рукой до тех пор, пока она терпит. Горячими отрубями тщательно, но осторожно протирают вещь по частям. Наиболее заношенные участки обрабатывают 2—3 раза. Очистив весь мех, отруби счищают щеткой и выколачивают вещь прутиком или тонкой палкой. Вместо отрубей можно использовать подогретые опилки лиственной (не хвойной, смолистой!) древесины. Опилки должны быть просеянными, желательно смочить их бензином. Цветной каракуль и мех зайца-беляка чистят также овсяной или ржаной мукой. Для чистки меха бобра, выдры, крота нагревают сухой песок. Посыпанное песком изделие протирают ладонью, песок несколько раз заменяют новым, чистым.

Белый мех хорошо чистить картофельной мукой или манной крупой. Пересыпав мех мукой или крупой, его легко трут руками, имитируя мытье. Можно замесить картофельную муку на бензине, густую кашицу осторожно втереть в мех против волоса и легко протереть его по волосу. Стряхнув загрязненный порошок, вещь осторожно выколачивают. Для полной очистки меха могут потребоваться 2—3 обработки.

При попытке вернуть белизну загрязненной светлой овчине мех посыпают картофельной мукой и обильно опрыскивают из пульверизатора теплым раствором стирального порошка или мыла. Пастообразную массу растирают руками по всему изделию и, когда она высохнет, счищают щеткой. Возможно, что желаемый эффект будет достигнут и не с первой попытки.

Окончив чистку меха, удалив с него чистящее средство, выколотив и просушив вещь, во всех случаях расчешите, распрямите спутанные, слипшиеся волосы, придайте им нужное направление. Для увеличения блеска протрите мех тряпочкой, смоченной глицерином, уксусом или смесью вазелинового масла с бензином (1 : 5).

Многих, вероятно, интересует, можно ли восстановить блеск потускневшего мехового изделия. Измельчите до порошкообразного состояния ядра грецких орехов, завяжите порошок в сложенную вдвое-трое марлю и протрите этим тампоном мех по волосу. Впитав ореховое масло, мех приобретет красивый стойкий блеск.

Небольшой разрыв меха или распоровшийся шов зашейте со стороны кожевой ткани хлопчатобумажными нитками № 60—80 петельным швом, заправив волос внутрь меха. Если зашивать приходится с лицевой стороны, расчешите мех в месте разрыва и, придерживая волос, зашейте это место простым швом через край.

Пришивая пуговицу к меховому пальто, чтобы не пришить и волос, подложите под пуговицу тонкую бумагу. Когда работа будет закончена, оторвите бумагу.

Прежде чем убрать меховую одежду на хранение, позаботьтесь о том, чтобы она была сухая и чистая (как это сделать, мы вам рассказали). Учтите, что недостаточно просушенный мех подвержен порче, в кожевой ткани образуется опрелость, происходит отсло-

ение ее верхнего слоя вместе с волосяным покровом.

Меховые пальто, жакеты, завернутые в чехлы из плотной бумаги или темной ткани, должны свободно висеть в шкафу на плечиках. В герметичной упаковке из полимерных материалов, где возможно накапливание влаги, существует опасность развития плесневых грибков. Не забудьте повесить в шкафу пластинку «Молемора» или несколько марлевых мешочков с антимольными таблетками.

Меховые шапки, высушенные и вычищенные, заверните в бумагу и уложите в коробки с плотно закрывающимися крышками. На дно коробки положите завернутую в марлю таблетку «Антимоля» или «Дезмоля».

При длительном хранении вещей раз в несколько недель, месяцев, полгода, по истечении срока действия средства, выбранного для защиты от моли, замените таблетки или пластинку новыми. Очень полезно при этом просушить, проветрить одежду.

А если шуба из искусственного меха?



По своему происхождению искусственный мех не имеет ничего общего с натуральным. Степень имитации волосяного покрова, колористическое оформление больше или меньше лишь внешне приближает его к натуральному тезке. Тем не менее искусственный мех, как и натуральный, нуждается в постоянном уходе: вовремя просушить, выколотить со стороны основы (с изнанки), очистить щеткой лицевую сторону по ворсу, расчесать редким гребнем с тупыми зубьями.

Квалифицированную чистку, аппретирование, расчесывание искусственного меха с поднятием примятого ворса на специальной машине выполняют предприятия службы быта. А что же в домашних условиях?

Жирные пятна с шубы, шапки, воротника из такого меха вы можете удалить кашицеобразной смесью бензина и подсушенной картофельной муки. Кашицу вотрите в загрязненное место и, после того как бензин улетучится, стряхните, вычистите щеткой оставшийся крахмал. Застарелые или очень насыщенные пятна могут потребовать 2—3-кратной обработки. Предварительно на небольшом малозаметном участке вещи убедитесь в том, что смесь не обесцвечивает материал, не угрожает его пушистости. О результатах чистки судите после высыхания обработанного участка.

Искусственный каракуль нельзя чистить средствами, содержащими бензин, но его можно постирать в растворе моющего средства для шерсти, шелка, синтетики или стирального порошка универсального действия. Температура раствора не должна превышать 45 °С. Изделие не трите и не выкручивайте. После полоскания слегка отожмите его, заверните в простыню, а затем просушите на плечиках при комнатной температуре.

Стирать искусственный мех других видов нельзя, так как это приводит к усадке его основы и деформации вещи. Допускается чистка умеренно загрязненного ворса, при которой не должно происходить намокания основы меха.

Выколотив и очистив изделие от пыли, протрите мех по ворсу жесткой щеткой, смоченной в пене раствора, приготовленного из расчета 2—3 столовые ложки моющего средства для шерсти, шелка, синтетики на 1 л теплой воды, и снова по ворсу — влажной мягкой тканью. Промокните мех махровым полотенцем и повесьте вещь на плечиках для сушки в хорошо проветриваемом помещении, подальше от нагревательных приборов, или на воздухе, в затененном месте. Сухой мех расчешите тем же редким гребнем с тупыми зубьями.

Не следует применять для чистки искусственного меха ацетон и уксусную эссенцию.

Если вы захотите восстановить блеск меха, вернуть ему прежнюю пушистость, рассыпчатость, обработайте его по ворсу тампоном из ваты, смоченным раствором 1 части глицерина и 99 частей денатурата в 100 частях воды. Подсушив мех, снова расчешите его.

В дождь и слякоть



Осенью и весной, да и в дождливое лето не обойтись без резиновых сапог, нейлоновой куртки, прорезиненного плаща или плаща из ткани «Болонья». Без сапог и куртки мы не рискуем отправиться в лес за грибами и ягодами, на рыбную ловлю, загородную прогулку, в поход.

Чтобы эти вещи дольше служили, сохраняли свои «защитные» свойства и хороший внешний вид, требуется не так уж много усилий с нашей стороны: вовремя их почистить или помыть, постирать, отремонтировать, правильно хранить.

Проще всего обстоит дело с *резиновыми сапогами.* Пришли с улицы — помойте их под струей теплой, а можно и холодной воды с помощью мягкой тряпки и поставьте сушить подальше от нагревательных приборов или, что еще лучше, вытрите насухо. Если же их еще протереть растительным маслом или глицерином, они будут сиять, как новенькие. Не забудьте очистить от пыли и грязи подкладку и стельки.

Сапоги из цветного пластика протирайте вазелиновым маслом, оно позволит надолго сохранить их блеск, убережет от растрескивания.

Старый *прорезиненный плащ* «оживет» и еще послужит, если вы им займетесь. Такие изделия моют теплой мыльной водой, в которую добавляют нашатырный спирт (столовую ложку на 10 л воды), или раствором универсального стирального порошка типа «Лотос». Плащ, очищенный от пыли сухой щеткой, подвешивают на плечиках над тазом или раскладывают на столе и протирают от воротника до низа щеткой, смачиваемой моющим раствором, тщательно промывают теплой, а затем холодной водой. Выжимать, выкручивать вещь не надо, воду же из карманов вылейте и протрите их внутри сухой чистой тряпкой. Можно и весь плащ протереть сухой тканью. Чтобы «заиграла» окраска, добавьте в последнюю, холодную воду для полоскания уксус (2 столовые ложки на 10 л воды) или пройдитесь по еще мокрой поверхности тампоном, смоченным уксусом. Досушите плащ на плечиках в затемненном месте.

Хотим вас предупредить: для чистки резиновых и прорезиненных вещей нельзя пользоваться бензином, скипидаром и другими растворителями.

Вы, вероятно, огорчитесь, обнаружив, что плащ, который долго провисел в шкафу «без дела», измят и надеть его неудобно. Гладить вещь не надо, подержите ее в горячей воде и просушите на плечиках.

При длительном хранении, особенно в чрезмерно теплом, сухом месте, прорезиненная одежда становится жесткой. Если это случилось с вашим плащом, подержите его час — другой в воде с добавкой нашатырного спирта (4 столовые ложки на 10 л воды), промойте чистой водой и просушите. Возможно, вам удастся хотя бы частично восстановить его мягкость.

Имейте в виду, что резиновую обувь, равно как и вещи из прорезиненных тканей, нельзя не только обрабатывать нафталином, но и хранить в его присутствии. От такого соседства они грубеют, коробятся, тускнеют.

Своевременно отремонтировать резиновое изделие можно, прибегнув к услугам службы быта, а можно и собственными силами. Что для этого нужно? Вероятно, заплату и подходящий клей. Заплатой может служить кусок старой велосипедной камеры или камеры футбольного мяча, изношенной резиновой обуви.

Из клеев, поступающих в продажу, годятся «Момент-1», «Феникс», «КС» и, конечно же, «Клей резиновый». Но не беда, если вы не сумеете приобрести ни одного из них, вы приготовите клей сами. Нарежьте мелко мягкую резину, дайте ей настояться на чистом бензине в течение нескольких суток. Осторожно слив резиновый раствор, отфильтруйте его и выдержите, не закрывая, в теплом месте, пока он не загустеет. Клей готов, можно приступить к работе.

Склеиваемые поверхности очистите от грязи, помойте теплой водой, хорошо высушите, зачистите рашпилем или наждачной бумагой и протрите ваткой, смоченной бензином. Заплатка вырезается на 10—15 мм больше поврежденного участка. Подготовленные поверхности смажьте тонким слоем клея, дайте ему высохнуть, смажьте клеем еще раз и дайте подсохнуть до легкого отлипания. Далее аккуратно соедините поверхности, поместите на заплату небольшой груз, который можно будет снять через 2—3 часа.

Плащи и куртки из синтетических тканей с пленочным покрытием не подлежат химической чистке, их стирают. Работа сводится к нескольким погружениям вещи в теплый (не выше 40 °С) раствор моющего средства для шерсти, шелка и синтетики или стирального порошка универсального действия. После тщательного полоскания изделие, не выжимая и тем более не выкручивая, сушат в расправленном виде на плечиках подальше от источников тепла, включая солнце. Гладить такие вещи не следует. Нельзя хранить их в присутствии прорезиненной одежды и нафталина.

Японские *куртки из найлона* также подвергают щадящей ручной стирке, с применением нейтрального моющего средства, при температуре порядка 30 °С, сушат в тени и не гладят.

Особого внимания требует стирка *плаща, куртки с утеплителем,* при этом из указаний к уходу за вещью (в виде символов или этикетки) необходимо предварительно убедиться, что ее действительно можно стирать. Если в утеплителе появились разреженные места, образовались разрывы материала или произошел отрыв от мест крепления, изделие надо стирать с большими предосторожностями. После полоскания его отжимают в полотенце или простыне, сушат на горизонтальной поверхности и уже почти сухое — на

плечиках. Однако избежать некоторой потери объемности утеплителя вряд ли удастся.

Очень внимательно отнеситесь к стирке *многоцветной одежды*. Проверьте, не линяет ли какая-либо часть ее (как это сделать, вы уже знаете). При непрочной окраске хотя бы одной полосы стирайте в воде с температурой не выше 30 °С, добавив в нее соль.

Изделия из импортных плащевых тканей стирать не рекомендуется, их надо отдавать в химчистку. Эти вещи можно подглаживать умеренно нагретым утюгом. Они также «не любят» присутствия нафталина.

Надо ли мыть, чистить *зонтик?* У многих этот вопрос вызовет недоумение: ведь он и без того постоянно «в воде». Тем не менее и зонтик умудряется со временем загрязниться, так что периодически полезно чистить его смесью нашатырного спирта с водой (2 столовые ложки спирта на стакан воды) или водой с уксусом (1 : 1).

Быть может, вы захотите повысить водонепроницаемость своего старенького плаща или плащ-палатки. Замочите вещь в теплом мыльном растворе (50 г мыла на 1 л воды), затем выдержите 2—3 часа в растворе селитры (50 г на 1 л воды), прополощите и высушите на плечиках. Сочтете нужным — прогладьте.

Можно сделать ткань водонепроницаемой, рассыпав по ней измельченный, наструганный ножом, парафин и прогладив ее горячим утюгом.

А как быть с *брезентовой палаткой*, которая сопровождала вас в многочисленных походах, выгорала на солнце, мокла под дождем, защищая вас, и утратила свои водоупорные свойства? Выбросить, отправить в чулан, на чердак, антресоль? Не спешите с ней расстаться, попытайтесь продлить срок ее службы, пользуясь маленькими секретами бывалых туристов.

По одному из таких секретов палатку пропитывают теплым мыльным раствором, приготовленным из расчета 100 г мыла на 1 л воды, слегка отжимают и погружают в насыщенный раствор алюминиевых квасцов. Сушат ее, не отжимая, в расправленном виде в хорошо проветриваемом месте.

По другому секрету палатку выдерживают 2—3 часа в теплом растворе, содержащем на 4,5 л воды 450 г мыла, 250 г стиральной соды и 450 г порошкообразной канифоли, сушат, не отжимая, в расправленном виде.

На случай, если вы отправляетесь в поход с палаткой, которая может «отказать» в любой момент, полезно иметь с собой тент из полиэтиленовой пленки. Раскинув тент над вдруг начавшей промокать палаткой, вы защитите себя в самый сильный дождь. Можно накрыть палатку просто пленкой, прикрепив ее липкой лентой.

Косметика для башмака



Вряд ли надо говорить о том, что обувь является одной из важнейших частей туалета современного человека — мужчины и особенно женщины (разумеется, и ребенка). Хорошо сшитый, ладно сидящий костюм, строгое деловое и нарядное, так называемое выходное платье могут выглядеть просто нелепо, если с ними не гармонирует обувь, если она стоптана, имеет неряшливый вид. И, наоборот, удачно подобранные туфли, босоножки, сапоги украсят скромное, недорогое платье, пальто.

Конечно же, обувь должна быть удобной, отвечать гигиеническим требованиям. Покупая туфли или ботинки, не торопитесь, примерьте их на обе ноги, походите в них. Учтите при этом, что к вечеру ваша стопа несколько увеличится в объеме. Помните: тесная обувь будет причинять вам в дальнейшем страдания, может привести к нарушению кровообращения, деформации пальцев, развитию плоскостопия, образованию мозолей, врастанию ногтей. Кроме того, она и сама быстро износится. Преждевременно изнашивается, теряет форму и чрезмерно свободная обувь.

Наконец, покупка сделана. Теперь необходимо позаботиться о том, чтобы вещь дольше носилась, сохраняла красивый внешний вид. Это значит — надо обеспечить систематический и правильный уход за ней.

Наша промышленность выпускает большое количество кремов для чистки *кожаной обуви*, сохранения ее мягкости и эластичности, восстановления цвета, а в ряде случаев придания ей водостойкости («Вилия», «Гамма», «Люкс», «Невский», «Пигмент», «Шевро-2», «Черевички», «Эмол», «Эмолин» и др.). Поступают в продажу и жидкое средство, аппретура «Сочи», самоблестящая нитроаппретура в аэрозольной упаковке «Адо». Тканевой салфеткой «Башмачок» можно многократно чистить обувь, придавать ей блеск и водоотталкивающие свойства. Помните салфетку «Полир-У», которую мы рекомендовали вам для ухода за лакированной и полированной мебелью. Эта же салфетка поможет вам сохранить блеск вашего автомобиля и вашей обуви.

Помимо специальных средств вам потребуются щетки (по числу цветов обуви) и бархотки к ним или другие мягкие лоскуты ткани с ворсом. Все это должно находиться в определенном месте, желательно в ящике с крышкой (о таком ящике в передней мы уже говорили). Если сумеете, приобретите выпрямительные колодки — они хорошо «держат» форму обуви. На худой конец пригодятся упирающиеся в носок и задник палочки. Советуем пользоваться рожками, которые не только облегчают надевание туфель, но и предохраняют швы задника от разрывов.

Вы пришли с работы, с прогулки, сняли туфли, ботинки, сапоги. Не оставляйте их покрытыми пылью, грязью, очистите специальной щеткой или шерстяной тряпкой. На поверхность кожаной обуви не реже двух раз в неделю наносите тонкий слой крема и оставляйте его на ночь. Утром щеткой и бархоткой вы быстро завершите работу, доведя обувь до блеска. Такая «технология» способствует значительному смягчению кожи, предотвращает образование трещин.

Прежде чем нанести крем на цветную обувь, удалите с нее пятна тряпочкой, смоченной бензином или лимонным соком, соком репчатого лука. Крем, бесцветный или окрашенный, разотрите хлопчатобумажным

лоскутом по поверхности обуви ровным тонким слоем.

Аппретура «Сочи» очищает кожу от грязи и образует на ней восковую пленку, которую полируют до блеска. Пленка, образуемая аппретурой «Адо», не требует последующего полирования.

Средство «Флоп» предназначено для ухода за обувью и другими изделиями из белой кожи.

Старую цветную обувь протрите мягкой тряпкой, смоченной скипидаром с несколькими каплями молока, — это заметно освежит ее, а затем нанесите на нее крем.

Не спешите выбрасывать коробочку с засохшим кремом. Поместите ее в тарелку или блюдце с горячей (80—90 °C) водой, в расплавленную массу добавьте немного подогретого скипидара (пузырек со скипидаром подержите в кружке с теплой водой) и несколько капель спирта, можно и без него. Остывшая масса и есть восстановленный крем, а присутствие в нем спирта придает вычищенной обуви особый блеск.

Обувь, в которой вы попали под дождь, в слякоть, не сушите возле отопительных приборов. Обмойте ее холодной водой, вытрите сухой тряпкой, смажьте касторовым маслом или глицерином, набейте смятой газетной бумагой или сухим сеном и поставьте так, чтобы воздух имел свободный доступ к подошве. Хорошо поглощают влагу и, разбухая, натягивают кожу обуви, придают ей первоначальную форму зерна овса. Удобно пользоваться специальным электросушителем для обуви.

Туфли, ботинки, сапоги не будут пропускать воду, если смазать кожу подошвы или вблизи швов льняным или касторовым маслом. Годится для этой цели также смесь равных частей воска и бараньего жира. Можно пропитать подметки горячей льняной олифой или древесным дегтем. Кстати, пропитка олифой позволяет устранить скрип обуви. От него (чтобы больше не возвращаться к этой теме) удается избавиться, если втереть в кожу подошвы несколько капель растительного масла и подождать, не надевать обувь, 8—10 часов.

И еще один, более сложный состав для водонепроницаемой обработки кожаной обуви: расплав 40 г парафина, 20 г стеарина, 10 г канифоли, 30 г касторово-

го и 50 г льняного масла, разбавленный 20 г бензина. Полученную смесь втирают в подошвы и ранты предварительно увлажненной обуви.

Обувь, предназначенную для носки во влажных условиях, в частности юфтевую, следует регулярно смазывать твердым жиром или касторовым маслом. Чем больше жира или масла вотрется в кожу, тем мягче и водоупорнее она будет.

Поступающие в продажу кремы (смазки) для охотничьих и рыбацких сапог, грубой спортивной обуви содержат более 40 % жиров. Смазка для сапог «Мерилыви», «Смазка гидрофобная», кремы для спортивной обуви «Одолан» и «Охотничий», крем «Рига» обеспечивают водонепроницаемость обуви, хорошо смягчают ее.

Чтобы смягчить долго не ношенную кожаную обувь, обильно смажьте ее касторовым маслом и дайте ему впитаться в кожу. Касторовое масло можно заменить любым растительным.

Сильно ссохшейся спортивной или другой кожаной обуви, ставшей твердой и неудобной для носки, можно вернуть утраченную эластичность, мягкость, выдержав некоторое время в теплой воде. Извлеченную из воды обувь вытрите сухой тряпкой, смажьте глицерином и набейте газетной бумагой (сеном, овсом).

Прежде чем уложить на хранение спортивную, как, впрочем, и любую другую сезонную обувь, не забудьте ее отремонтировать, очистив перед этим от пыли и грязи, набейте газетной бумагой и смажьте вазелином или растительным маслом.

Вообще изделия из кожи, в том числе обувь, рекомендуется хранить в сухом помещении, желательно в месте, не освещаемом солнцем. В модельную обувь лучше всего вставить выпрямительные колодки. Цветные туфли заверните в белую мягкую бумагу или поместите в специально сшитый мешочек.

Особых забот требует замшевая и лаковая обувь.

Замша — это кожа жирового или комбинированного (формальдегидно-жирового) дубления, выделанная из шкур оленей, овец, диких коз и др., мягкая, бархатистая. Однако известно, что замшевая обувь склонна засаливаться, лосниться.

Для ухода за обувью и другими изделиями из замши и велюра, их освежения, обновления используются

жидкое средство «Дезамш», препараты в аэрозольной упаковке «Велюр» и «Замвел» (бесцветный, коричневый и черный). Черные туфли, сапоги можно «подкоптить» над горящей свечой или протереть отработанными лентами пишущей машинки.

Залоснившиеся места протрите мелкозернистой наждачной бумагой, сухой солью или школьной резинкой, затем очистите жесткой волосяной или резиновой щеткой. Можно протереть обувь тряпочкой, смоченной водой с нашатырным спиртом (4 : 1), и уже после этого шкуркой. Попробуйте поднять ворс на замше, подержав обувь над паром (кастрюлей с кипящей водой) и «взлохматив» далее ее поверхность резиновой щеткой, а то и хлебной коркой. Жирные пятна удаляют бензином. Любой операции должна предшествовать очистка обуви от пыли.

Для изготовления *лаковой*, или, как часто говорят, *лакированной, обуви* используют кожу опойка (теленка) или козлину хромового дубления. Лаковая пленка, которой покрыта кожа, растягивается меньше, чем сама кожа. Со временем она приобретает некоторую жесткость, на ней появляются трещины. Предотвратить это явление нельзя, его можно лишь отдалить.

Смягчайте лаковую пленку, периодически протирая ее лоскутом, смоченным глицерином, вазелином или молоком, в которое добавлено несколько капель растительного масла. Помогает и смазывание касторовым маслом. Вставляйте в туфли колодки, в крайнем случае набейте носки мягкой бумагой. Перед тем как надеть, протрите их бархатной тряпочкой, смоченной молоком, подсушите и снова протрите уже сухой бархоткой или мягкой щеткой. Потускневшие и загрязненные места обуви можно почистить разрезанной пополам луковицей, после чего следует протереть поверхность мягкой тканью.

Для чистки изделий из лаковой кожи выпускается жидкое средство «Ая».

Необходимо иметь в виду, что лак плохо пропускает воздух и влагу, поэтому лаковую обувь не рекомендуется носить летом. Укладывая ее на хранение, заверните каждую туфлю в бумагу, чтобы исключить их слипание. Можно слегка смазать обувь ланолиновым кремом.

Если вы, несмотря на наши предостережения, все-таки приобрели тесную обувь, попытайтесь для начала растянуть ее, туго набив на ночь влажной газетной бумагой. Известен и такой способ: смочите внутреннюю поверхность обуви одеколоном, тотчас же наденьте ее и смочите одеколоном верх. Если туфля, ботинок жмут в каком-то определенном месте, накапайте на это место воск или парафин с горящей свечи и подержите обувь несколько дней на колодке. Наконец, в магазинах хозторга, если вам повезет, вы купите жидкое «Средство для растяжки обуви» или жидкую же «Разноску». Препараты растягивают обувь из натуральной и искусственной кожи.

Новые туфли, ботинки, вызывающие жжение (это ощущение знакомо многим), протрите изнутри 3 %-ным уксусом.

Новая обувь иногда с трудом приобретает блеск— протрите ее куском лимона и вытрите бархоткой.

Плесень, появившуюся на ботинках в результате длительного пребывания в сыром помещении, можно очистить тряпкой, смоченной бензином.

Затеки, белые пятна на обуви удаляют столовым уксусом.

Время от времени обувь целесообразно обрабатывать средством в аэрозольной упаковке «Футодор». Препарат дезодорирует ее внутреннюю поверхность, предотвращает потливость ног и возникновение грибковых заболеваний.

Можно продезинфицировать обувь, вложив в нее ватные тампоны, смоченные уксусной эссенцией, и поместив ее в герметичный полиэтиленовый мешок на 10—12 часов. После этого протрите ее тряпочкой, смоченной формалином, высушите и проветрите.

У вас есть туфли или ботинки, которые вы носите дома, на приусадебном участке, очень удобные, но, мягко говоря, несколько «состарившиеся». Вы можете их обновить, восстановить их цвет или перекрасить в новый с помощью аэрозольной «Нитроэмали для кожи НЦ-589» (белой, черной, коричневой).

И еще несколько советов. Своевременно ремонтируйте обувь. Небольшую царапину, «задир» на туфлях из тонкой кожи можно замаскировать, заклеить коллодием, лаком для ногтей или клеем БФ-2. На носки детских кроссовок наклейте узкие полоски резины

(от старой камеры футбольного мяча), загнув ее под подошву, которая благодаря этому не так скоро оторвется. Жесткие задники, которые натирают пятки, потрите свечкой или влажным мылом.

Валенки, валенки...



Наш рассказ об уходе за обувью был бы неполным, если бы мы забыли о валенках, весьма популярных в сельской местности. В районах с суровым климатом незаменимы утяжеленные валенки с толстыми стенками и подошвами. Легкие, тонкие, мягкие валенки называют чесанками. Преобладают же валенки средние, обыкновенные.

Валенки должны быть достаточно свободными, иначе ноги в них будут мерзнуть. Не греют и влажные валенки, а на морозе они делаются жесткими, неудобными. Если при входе в дом не стряхнуть с валенок снег, он, растаяв, неизбежно их увлажнит. Потребуется сушка, в процессе которой не исключена некоторая усадка обуви. Для чистки валенок пользуются жесткой щеткой и мелкозернистой шкуркой.

Ну а если валенки поизносились, их следует подшить. Кстати, подшивка полезна и для относительно новых валенок: она продлит срок их службы, защитит ноги от сырости.

Вооружитесь шилом, двумя крупными иглами, ссученными в несколько раз суровыми нитками, натертыми воском или варом. Материалом для подшивки служит войлок толщиной 15—20 мм или голенище старого, уже не подлежащего ремонту валенка.

Чтобы выкроить новую подошву (стельку), валенок устанавливают на войлок или голенище и мелом очерчивают контур будущей стельки. Вырезая ее, отступают на 5 мм за пределы контура. Далее стельку прошивают (прострачивают) одновременно обеими иглами, вкалывая их сверху и снизу в отверстия, предварительно проколотые шилом. Нитки затягивают после каждого стежка длиной 10—12 мм. Таким образом прострачивают стельку в середине и по контуру ступни, намеченному на расстоянии 25—35 мм от краев. К стельке пришивают набойку из 2—3 слоев войлока или обрезков того же старого валенка.

Прежде чем пришить стельку с набойкой к подошве валенка, его надевают на колодку, а если колодки нет, набивают бумагой, тряпками. Стельку прикрепляют к подошве в носке, с боков и в пятке. Для этого в заранее проколотые шилом отверстия протягивают иглу с ниткой и нитку завязывают узлом. Пришивают стельку к валенку теми же двумя иглами, как и при ее прострачивании, по направлению к себе. Длина стежков при этом несколько меньше, 8—10 мм. Подшитая стелька, выкроенная на 5 мм больше подошвы, образует как бы рант.

Вы решили пришить к чесанкам, которые носите с галошами, кожаный задник. Нарисуйте на валенке его контур мелом по возможности жирнее, приложите к этому месту кусок кожи и прижмите его так, чтобы на коже остался след мела. По этому следу и вырежьте задник, прикрепите его двумя гвоздиками к обеим сторонам валенка, проткнув их в заготовленные шилом отверстия, а затем пришейте, как и стельку.

Осмотрите валенки, не требуют ли ремонта голенища. Трещины, небольшие разрывы, обнаруженные вами, зашейте крепкими нитками. Протертые, прорванные места заполните войлоком и пришейте его стежками длиной 12—14 мм. На эти места, перекрывая их на 15—20 мм, нашейте аккуратные кожаные заплатки, длина стежков 4—6 мм.

По окончании зимнего сезона проветрите, просушите свои валенки, тщательно вычистите их, заверните в плотную бумагу или положите в мешок и уберите в сухое место. Позаботьтесь и о том, чтобы валенки не «тронула» моль — положите в бумажную упаков-

ку, мешок таблетку антимольного средства («Антимоль», «Дезмоль»).

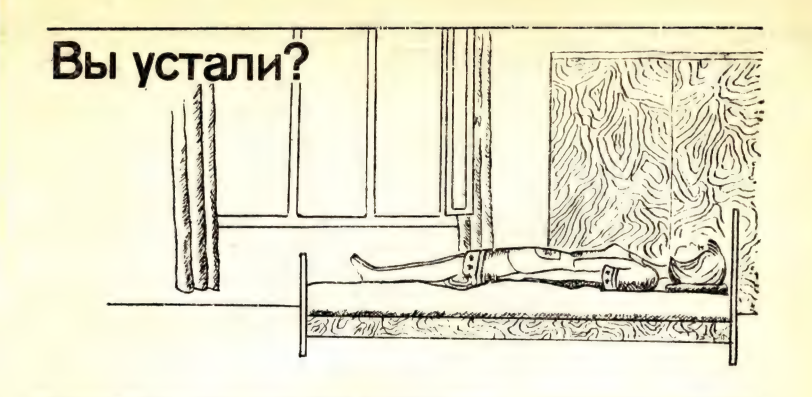
К новому сезону у вас подготовлены чистые, отремонтированные, подшитые валенки. Возможно, однако, что вы пожелаете приобрести новые валенки. Подобрать их, а также галоши к ним поможет вам приведенная здесь таблица, в которой за «исходный» принят размер (номер) кожаной обуви, всем всегда известный. Более привычным для многих из нас остается размер ботинок, туфель в так называемых штихах (один штих равен 2/3 см), хотя в последние годы все шире распространяется обозначение номера обуви по длине стельки в сантиметрах. В наших магазинах в ряде случаев можно наблюдать двойную нумерацию.

Размер кожаной обуви		Размер валенок	Размер галош на валенки
в штихах	по длине стельки		
	Женская обувь		
33	21,5	23	4
34	22	23	4
35	23	24	6—6,5
36	23,5	24	6—6,5
37	24	25	7
38	25	26	8—9
39	25,5	27	10
40	26	27	10
41	27	28	11
	Мужская обувь		
38	24,5	26	9
39	25	27	10
40	25,5	27	10
41	26,5	28	11
42	27	29	12
43	27,5	30	13
44	28,5	31	14
45	29	31	14
46	29,5	32	15—16

Размеры валяной обуви, определяемые по длине стельки, несколько больше размеров обуви из кожи. Дело в том, что между валенком и стопой ноги должно оставаться свободное пространство, заполненное воздухом. Только при этом условии ноги будут в тепле.


МОЖНО
ОТДОХНУТЬ,
ПРИНЯТЬ
ГОСТЕЙ,
ПОГОВОРИТЬ
О МОДЕ
4

Вы устали?



У вас был трудный, напряженный день на работе, вы устали. Или вы устали от большой стирки, мытья окон и других домашних дел. В ожидании гостей вы много потрудились, очень устали, а ведь предстоит еще и собственно прием. Что делать? Можно ли быстро снять усталость, вернуть себе бодрость и хорошее настроение?

Можно, и на это потребуется совсем немного времени. Уединитесь в отдельной комнате и растянитесь на постели или диване, подложив под голову маленькую плоскую подушку, а под колени свернутое одеяло. Закройте глаза и положите на веки кусочки ваты, смоченные слабым раствором чая или отваром ромашки. Руки протяните вдоль тела, ладонями касайтесь бедер, локти должны находиться на постели. Старайтесь ни о чем не думать, ни о рабочих, ни о домашних делах. Расслабьтесь, вслушивайтесь лишь в то, что происходит с вами. А происходить должно вот что (вы даете себе такую установку): одна за другой становятся тяжелыми, непослушными ступни обеих ног, колени, руки, плечи и т. д. Расслабиться должны все мышцы. Так оставайтесь 15—20 минут. Все это время должна быть открыта форточка, а еще лучше — распахнуто окно.

Отдохнули? Возвращайтесь к своим делам. Проходя мимо зеркала, взгляните на себя, вы увидите, как заблестели ваши глаза. А главное, вы почувствовали прилив новых сил.

Гость на пороге



Гости явились неожиданно. То ли дозвониться не смогли, то ли у вас вообще телефона нет, то ли решили сделать вам сюрприз. Так или иначе, гости пришли — чем угостить, накормить? А почему бы не бутербродами? Нет, не хлебом с колбасой или сыром, а такими, которые называются сандвичи, канапе, тартинки. Не правда ли, звучит аппетитно?

Бутербродный стол весьма уместен и тогда, когда вы пригласили гостей не по поводу какого-либо торжества, а просто посидеть, поговорить. Красиво оформленные бутерброды, открытые, т. е. с «начинкой» наружу, закрытые (с прикрытой начинкой) — те самые сандвичи, на поджаренном хлебе — уже упомянутые канапе, тартинки, придутся по вкусу и вашим близким. Мы вовсе не предлагаем вам перейти на систематическое питание бутербродами. Как бы хороши они ни были, к добру это не приведет: нарушение обмена, гастрит, язва... Но ведь и традиционные бутерброды с колбасой и сыром к ужину или завтраку, о которых мы отозвались выше несколько пренебрежительно, могут «зазвучать» по-иному, по-праздничному, если употребить немного фантазии практически при тех же затратах труда и времени. Кстати, и готовить их можно всей семьей, объявляя конкурс на лучшее оформление.

Хлеб для бутербродов, белый, черный, в зависимости от дополнения, не обязательно должен быть свежим, а для канапе, тартинок даже лучше, если он будет слегка черствым. Его обычно намазывают сли-

вочным маслом — недаром же «бутерброд» происходит от немецкого «хлеб с маслом». Исключение составляют бутерброды с жирными продуктами, в их приготовлении масло не участвует. Для канапе и тартинок хлеб поджаривают на масле.

Дополнением к хлебу, по существу «содержанием» бутербродов, может служить все, что есть дома: ветчина, колбаса, жареное или отварное мясо, курица, индейка, копченая корейка или грудинка, паштеты, рыба горячего или холодного копчения, вареная, жареная или запеченная, икра минтая, сельдь, кильки, шпроты, сардины и другие рыбные консервы, сыр, вареные яйца, свежие и соленые огурцы, помидоры, красный и зеленый болгарский перец, редиска, лук репчатый и зеленый, петрушка, сельдерей, укроп, майонез и т. д.

Масло для бутербродов с мясными и рыбными продуктами, размягченное, постоявшее при комнатной температуре, приправляют столовой горчицей, тертым хреном, острым соусом, томатным или другим (10—20 г на 100 г масла).

Красивое зеленое масло получают, добавляя к нему мелко нарезанную растертую с солью зелень петрушки и лимонный сок (15 г зелени без стеблей на 100 г масла, лимонный сок по вкусу) или немного пюре шпината. Желтый цвет придает маслу желток сваренного вкрутую яйца, красный — томатный соус или паста, молотый сладкий красный перец.

Килечное масло представляет собой смесь протертых через сито или мелко нарубленных ножом килек без головок и внутренностей с маслом (соответственно 75 и 200 г).

Пикантное бутербродное масло готовят, смешивая поджаренный репчатый лук (не надо его зарумянивать), тщательно растертые рыбные консервы или паштет из шпрот, натертое на мелкой терке яблоко и масло, щепотку соли (50 г консервов, небольшая луковица и яблоко на 200 г масла).

Можно пропустить через мясорубку или очень мелко порубить 200 г ветчины и 2 вареных яйца, добавить 50 г масла, по вкусу горчицу, соль, перец и все перемешать.

Сырная масса для бутербродов содержит 200 г натертого твердого сыра, 100 г масла, 2 желтка и чай-

ную ложку горчицы. Масса должна быть пышной, без комков.

А теперь давайте готовить бутерброды. Учтите, что делать это надо за 30—40 минут до еды, не раньше, иначе они потеряют свой «товарный вид». Начнем с более привычных, *открытых бутербродов*. Хлеб для них нарезают ломтиками толщиной 1—1,5 см.

● На ломтики хлеба, белого или черного, намазанные маслом с горчицей, уложите немного рубленых яиц и ветчины, посыпьте все мелко нарезанной зеленью петрушки.

● Полоски хлеба длиной 5—6 см и шириной 1—2 см намажьте с обеих сторон тем же маслом с горчицей и обваляйте в рубленой ветчине. Можете заменить ветчину яйцами, тоже красиво и вкусно.

● На круглые ломтики белого хлеба с горчичным маслом положите по кусочку жареного или вареного мяса (говядины, нежирной свинины), курицы или индейки, а наверх — «пуговку» из этого же масла.

● Сыр и печеночный паштет, каждый в отдельности, разотрите с маслом, намажьте ломтики хлеба вдоль полосками того и другого, между ними насыпьте зеленый лук.

● На прямоугольные ломтики черного хлеба, намазанные сырной массой, положите по 2 кусочка очищенной от кожи и костей сельди, по кружку вареного яйца и вокруг — зеленый лук.

● Рубленую сельдь, заправленную яблочным пюре, смешайте с маслом, взбейте массу вилкой и выпустите на хлеб из бумажной трубочки, сверху насыпьте зеленый лук. Можно смешать мелко нарезанную сельдь с рублеными яйцами, добавить немного горчицы, нарезанного зеленого салата и растительного масла.

● Намажьте ломтики черного хлеба килечным маслом, на середину уложите кильку без головы и внутренностей, а вокруг нее сделайте ободок из рубленого яйца и зеленого лука. Если свернуть кильку колечком, освободится место для яичного кружка, к колечку прикрепите майонезом кубик отварной моркови, «оживит» бутерброды зеленый лук.

● На удлиненные ломтики белого хлеба, намазанные маслом с рыбными консервами, жареным луком и яб-

локом, положите по целой рыбке и кусочку лимона или яблока.

● Круглые ломтики белого или черного хлеба намажьте смесью растертых яичных желтков с сайрой или скумбрией и мелко нарезанным репчатым луком, в которую добавлено масло из банки.

● На прямоугольных ломтиках белого хлеба с горчичным маслом разложите по кусочку рыбы горячего копчения, на рыбу выпустите из бумажной трубочки немного майонеза, посыпьте бутерброды зеленым луком.

● Овощи (редиску, морковь, сельдерей, петрушку, укроп, лук, хрен и т. д.) натрите на терке или пропустите через мясорубку, смешайте с маслом или сметаной, подсолите, можно добавить яичные желтки, тертый сыр. Для бутербродов с такой начинкой годится и белый, и черный хлеб.

● Разотрите масло с солью, небольшим количеством лимонного сока, добавьте немного черного перца и мелко нарезанного укропа. Намазанные этой смесью ломтики хлеба украсьте кружками свежего или консервированного огурца, кольцами сладкого красного перца.

● Мелко нарезанные соленые или маринованные огурцы и зеленый салат смешайте с майонезом, заправьте черным перцем. Приготовленную массу выложите на ломтики белого хлеба.

● Намажьте хлеб пастой из рубленых орехов и чеснока с майонезом, наверх положите кружки сладкого красного перца.

● На ломтики хлеба с маслом можно положить кружки свежего огурца или редиски, посолить их и посыпать зеленью петрушки или укропа. Такие же бутерброды с подсоленным помидором посыпают рублеными яйцами.

Летом и осенью, в сезон овощей, ягод, фруктов, вы можете дать простор своей фантазии, оформляя витаминный бутербродный стол.

Для *сандвичей* нарезают по 2 ломтика белого хлеба шириной 5—6 см и толщиной 0,5 см. Оба ломтика намазывают маслом, как его приправить, мы уже рассказали. На один ломтик тонким слоем укладывают начинку (ветчину, мясо, рыбу, паштет, колбасу и т. д.) и плотно прикрывают его другим. Обычно за-

крытые бутерброды имеют размеры и форму спичечной коробки. В дорогу готовят более крупные сандвичи, толщина же их остается неизменной.

Хлеб для *канапе,* белый, иногда черный, как уже отмечалось, чуть черствый, нарезанный в виде разных фигурок (квадратов, звездочек, треугольников, ромбиков, лодочек и т. д.) толщиной 0,5—1 см, поджаривают на сливочном масле до образования румяной хрустящей корочки, но не засушивают. К «званому» бутербродному столу можно приготовить маленькие закусочные бутерброды на выпеченных из тонко раскатанного слоеного теста фигурках.

Хлебные гренки и фигурки из теста гарнируют теми же продуктами, что и другие бутерброды, однако предпочтение в этом случае отдается острым продуктам. Гарнир прикрепляют маслом, взбитым, как для крема. Отделывают бутерброды маслом или майонезом из бумажной трубочки. Перед подачей на стол канапе надо подержать в холодильнике, чтобы затвердело масло.

Вы можете убедиться, что «технология» приготовления канапе не отличается ни сложностью, ни трудоемкостью.

● На круглые гренки из белого хлеба прикрепите маслом по кружку яйца, отделайте его бортиком высотой 5—6 мм из розового масла, на середину поместите горку икры минтая или другой рыбы, а по краям установите 3—4 перышка зеленого лука или веточки петрушки.

● На гренки прямоугольной формы из черного хлеба, смазанные маслом с тертым хреном, уложите узкими полосками красную рыбу, зелень, икру минтая, сельдь, края украсьте бордюром из того же масла.

● В центре круглых гренок из черного хлеба, смазанных килечным маслом, положите по кружку яйца, на него — кружок свежего огурца или помидора, вокруг в виде кольца — филе кильки или сельди, а на середину выпустите немного майонеза и украсьте его «пуговкой» — брусникой или клюквой. Возможен и такой вариант: кружки яйца положите на кружки огурца или помидора, сверху — филе кильки или ломтик сельди и вокруг — ободок из майонеза. Бутерброд с килькой украсьте майонезной «пуговкой» в середине, а бутерброд с сельдью покройте майонезом в виде

решетки. Тот и другой оформите зеленью, кусочками помидора, яблока.

● Гренки из белого хлеба в форме лодочки смажьте маслом, подкрашенным томатной пастой, сделайте бортики из такого же масла по краям, на середину положите ломтики печени трески или минтая, полейте их несколькими каплями лимонного сока и посыпьте зеленью. Вместо консервированной печени можно использовать печень и молоки свежей рыбы (карпа, сазана, судака и др.), припущенные в белом вине или поджаренные.

● Канапе со шпротами или сардинами готовят на гренках овальной формы из белого хлеба, оформляют майонезом, к которому добавляют немного шпината, ломтиками лимона без кожицы и зерен.

● В середину гренок из белого хлеба в форме звездочек или треугольников с бортиками из масла уложите горкой филе вареной курицы, нарезанное соломкой и слегка заправленное майонезом, рядом поместите букетик зелени, в нескольких местах поставьте точки из томатной пасты.

● На круглые или в форме звездочек гренки из белого хлеба прикрепите маслом ломтики сыра, в центр выпустите горку розового масла и посыпьте ее тертым сыром.

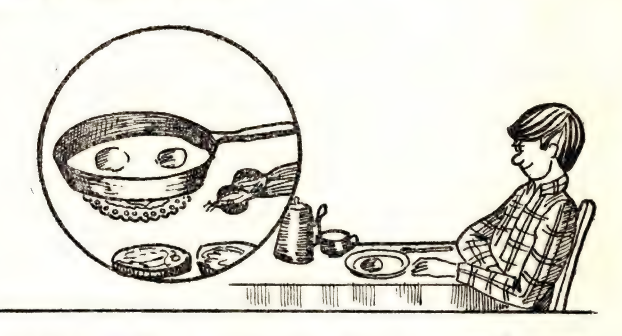
И наконец маленькие закусочные бутерброды на поджаренном хлебе с горячей начинкой. Ломтики жареной ветчины, корейки или колбасы с яичницей или жареным луком, тонкие котлетки, половинки сосисок, кусочки вареного мяса или рыбы, омлет с зеленым луком, сыр, запеченный с помидорами, и другие продукты в горячем виде укладывают на румяные гренки — это *тартинки.*

Апофеозом бутербродного стола является *бутербродный торт.* Белый хлеб круглой формы или батон нарезают тонкими ломтями. На ломти, смазанные маслом с горчицей, хреном, острым соусом, шпинатом, зеленью и т. д., укладывают мясную или рыбную начинку. Для прослойки можно использовать также сырную массу, пасту из рубленых орехов и чеснока с майонезом, пюре из ветчины, яиц, масла и горчицы. Чем разнообразнее начинка, тем лучше. На 4—5 таких ломтей, сложенных вместе, устанавливают груз и помещают все в холодильник. Перед подачей на

стол торт украшают сырной массой, мелко нарезанными продуктами, вошедшими в состав начинки, ломтиками огурцов и помидоров, красного и зеленого перца. Бока можно отделать красным, зеленым или желтым маслом. Нарезают его, как слоеный пирог.

К бутербродам подают чай, кофе, захотите — приготовьте безалкогольные аперитивы или коктейли.

Мужской завтрак



Есть такие мужчины, которые готовят себе завтрак сами. Это либо холостяки, либо мужья, хорошо воспитанные своими женами. Что же они едят? Большей частью те самые традиционные бутерброды с колбасой и сыром, яичницу-глазунью, сосиски, чай или кофе. Не так уж плохо, но, как показывает практика, приедается.

Из белого хлеба, пусть даже черствого, можно приготовить гренки по французскому рецепту. Намажьте маслом или маргарином два ломтика хлеба, на один положите по кусочку сыра и ветчины, накройте его вторым и запеките полученный сандвич в духовке, которая разогрелась до 200—250 °C, пока вы мылись, брились. Через 5—6 минут на хлебе образуется золотистая корочка, а сыр расплавится — гренки «Месье» (именно для мужского завтрака) готовы. Если вместо ветчины положить кусочек курицы, гренки будут называться «Мадемуазель».

Если в доме не окажется ни ветчины, ни курицы, сбрызните ломтики хлеба молоком, намажьте их смесью натертого сыра с размягченным маслом,

обильно посыпьте молотым красным перцем и поместите в горячую духовку. Через 5 минут вы получите безымянные, но не менее вкусные острые гренки.

И яичницу можно сделать более привлекательной, аппетитной. Налейте на разогретую с жиром сковороду немного томатного соуса или обжарьте на ней с обеих сторон кружки помидоров, осторожно выпустите туда яйца, посолите, поперчите и, перед тем как снять с огня, посыпьте зеленью петрушки, укропа или кинзы. Количество яиц зависит от вашего аппетита.

Обжаренные с мелко нарезанным зеленым луком кубики черствого хлеба залейте слегка взбитыми подсоленными и поперченными яйцами, посыпьте натертым сыром, можно брынзой (в этом случае солить яйца не надо), и поставьте в духовку на 3—4 минуты. На тарелке посыпьте яичницу зеленью.

Тот, кто не любит острого или кому оно противопоказано, может приготовить себе яичницу со сладким наполнителем. Чуть подсоленные взбитые яйца обжарьте на горячей со сливочным или топленым маслом сковороде с обеих сторон до образования румяной корочки. Переложив яичницу на тарелку, полейте ее вареньем, медом или посыпьте сахарной пудрой. Пудру вы можете получить из сахара в обычной кофемолке.

Для разнообразия время от времени заменяйте яичницу омлетом. Взбейте в миске 2—3 яйца с 1,5—2 столовыми ложками молока, посолите, вылейте на разогретую со сливочным маслом сковороду и жарьте, помешивая, на сильном огне. Как только яичная масса загустеет, загните ее края ножом с двух сторон к середине. Готовый омлет откиньте на тарелку швом вниз. Можно дополнить омлет зеленым луком — столовую ложку мелко нарезанного лука добавляют в яичную массу, репчатым луком — массу выливают на предварительно поджаренный лук, ветчиной, колбасой или сосисками, также предварительно поджаренными. Омлет фаршируют мясом, ветчиной, колбасой, зеленым горошком, жареными грибами со сметаной, вареньем (ягодами без косточек и сиропа) и т. д. Но это уж для гурманов и, по-видимому, не на завтрак самообслуживанием.

Не забудьте про чай или кофе.

Уподобляемся, чтобы... отличаться



Трудно предположить, что существуют женщины, равнодушные к моде. Нравится она им или нет, стараются они восхищенно следовать буквально всем ее советам или демонстративно отвергают их, бегают ли по магазинам в поисках вещи нового, только что отрекламированного модным журналом силуэта, или с сожалением вздыхают (увы, это уже не для меня), перелистывая глянцевые страницы с изображенными на них длинноногими красавицами... Во всех этих случаях они вступают во взаимоотношения с модой. И отношения эти могут быть разными, как доставляющими огорчения, неприятности, так и приносящими радость, удовольствие. Наверное, мы не будем оригинальными, признаваясь, что нам больше по душе второе. Надеемся, что именно в таких отношениях с модой предпочитает быть большинство наших читательниц. И тогда нам есть о чем поговорить. Но мы просим не закрывать книгу и тех, кто с раздражением называет моду сегодняшнего дня ветреной, изменчивой, коварной, легкомысленной и расточительной. Может быть, и они попытаются вместе с нами разобраться в том, что же это за явление такое, исподволь подчиняющее себе миллионы и не считающееся ни с границами, ни с пространствами, ни с национальными привычками и пристрастиями, а разобравшись, примириться с ним.

«Модно, модно, разве же это мода!» — раздраженно реагируют взрослые на стремление дочери или

внучки иметь те же «вареные» джинсы, что у Светы, и ту же пронзительного цвета куртку, что у соседской Наташи. И назидательно поучают: «Модно то, что красиво, а разве это красота?»

Нам понятен педагогический пафос выступлений бедных родителей, душа которых замирает при виде родного дитяти в мятых (якобы!), в потеках краски (тоже нарочито утрированных) брючках длиной, едва закрывающей две трети ноги. И все же вынуждены заверить их, что именно это — ныне мода. Но мода не для всех, а только для четырнадцатилетних, к коим и принадлежит ваша дочь или внучка. Они приняли такой вид одежды, совершенно отличный от того, который нравится нам в сорок, пятьдесят, шестьдесят... И одеваясь непохоже на нас с вами, но идентично со своими сверстниками, наши дети защищают свою индивидуальность, несхожесть со старшими и с более маленькими. Таким образом мода позволяет личности выразить себя и создает иллюзию единения с себе подобными. Что же в этом плохого, это очень даже в духе нынешнего времени.

И мы сами всегда поступаем точно так же: стараемся приобретать, шить, носить те же вещи, которые считаются модными и престижными в том кругу, в котором живем. Кто, когда, где советовал надевать кожаные пальто и ондатровые ушанки? Ни в одном журнале мод, ни в одном интервью как с зарубежными, так и с нашими родными модельерами, искусствоведами этот, с позволения сказать, ансамбль не рекламировался и не рекомендовался. И тем не менее короткое время так были одеты избранные, а затем достаточно длительный период — все, кто имел доступ к дефициту, и даже те, кто такового не имел. И, как ни печально это сознавать, на улицах наших городов привился этот принятый большинством стандарт, который сам по себе и есть мода. Надо отдать должное людям — а такие пионеры моды, несмотря на всяческие гонения, находятся всегда, — сумевшим переломить тиранию уже складывающейся в обычай привычки к этому скучному престижному комплекту и смело надевшим радующие глаз новые одежды, яркого цвета, утрированно свободного покроя. И как по мановению волшебной палочки, модной и престижной стала именно эта, новая одежда.

Именно так и существует чаще всего мода. Рождается для избранных, перенимается и обживается среди многих, становится уделом большинства и... в этот самый момент умирает, оставляя по себе или приятные, или кошмарные воспоминания. То есть перестает быть модой, уступает место новорожденному младенцу — моде завтрашнего дня, которая обречена на то, чтобы пройти тот же самый путь.

Кто привык шагать с модой в ногу, не всегда даже отмечает для себя момент, когда та или иная вещь из моды выходит. Человек ощущает, что столь любимый совсем вроде недавно костюм или платье перестает нравиться, начинает раздражать. Почему? Да потому, что на телеэкране уже несколько раз промелькнули женщины в костюмах новых пропорций и объемов, пока еще непривычных для глаза, но интригующих. И в новом журнале был повторен этот же силуэт, и вот результат — вы уже недовольны своим гардеробом. Совет здесь может быть единственным: если вам плохо «живется» в вещи, расставайтесь с ней без сожаления. Право, чувство уверенности в себе и хорошее настроение, которые в состоянии подарить одежда, стоят этого.

Мы отдаем себе отчет, что немало женщин воспримет этот совет как форменное издевательство. Им, прожившим жизнь в скромном достатке, привыкшим носить вещи гораздо дольше сегодняшних об этом сроке представлений и на всякий случай продолжающим хранить платья своей молодости из умопомрачительных, неизвестно куда канувших крепдешинов и крепжоржетов, предлагать такое! Вот почему мы сразу оговариваемся: наш совет только для тех, кто, оказываясь в арьергарде моды, не в состоянии быть счастливым. Всем же остальным, кто состоит с модой в более спокойных или даже натянутых отношениях, мы хотим сказать следующее.

Нам с вами, милые женщины, необычайно повезло. Сегодня в моде практически все. Она уходит от подробностей, ей важны общие черты, образ человека. А ширина плеч, длина юбки, высота каблуков почти не имеют значения, мода ничего не требует и не диктует. Это редчайшая возможность, вероятно, за всю историю существования моды представившаяся нам впервые. То ли люди устали от чрезмерности предло-

жений моды, то ли модельеры почувствовали неподатливость потребителей модной индустрии, среди которых сегодня, пожалуй, очень нелегко найти таких, кто безоглядно отрежет на двадцать сантиметров пальто, невзирая на метели и морозы, лишь по той причине, что этого потребовала мода... Словом, мода предоставила каждой женщине соблазнительнейшую перспективу — быть самой собой, проявить свою, именно свою, а не модельера, индивидуальность.

Что это значит? А значит это то, что женщина, желающая быть в ладу с модой, должна уметь выстраивать из самых разных предметов одежды, дополнений и украшений ансамбль в точном соответствии со своей внешностью, привычками, темпераментом и понятиями о красоте. Одна и та же вещь может восприниматься абсолютно по-разному в зависимости от того, с чем и как ее носить.

Самое главное, чего требует мода от нас с вами сегодня, — это умение одеваться в соответствии с ситуацией, в которой предстоит находиться. Это нелегко и не каждому дается сразу. В таких условиях сто́ит придерживаться давно изобретенных, но не потерявших ценности правил, — они всегда помогут вам быть хорошо одетой, современной и элегантной при минимальном количестве вещей.

Совет первый. Настойчиво повторимся: расстаньтесь, и без сожаления, со всеми не радующими вас вещами, а заодно и с теми, которые были куплены а) по той причине, что именно эта вещь понравилась вам на соседке; б) потому что она того самого цвета, о котором вы давно грезили, но затем поняли, что он не только не для вас, а просто вам противопоказан; в) без всякой причины, во время ажиотажа в торговом зале, что тоже бывает, увы, достаточно часто.

Из таких, случайных вещей чрезвычайно трудно, практически невозможно составлять комплекты. А именно они — основа современной моды.

Те, кто считает этот совет неприемлемым для себя, обречены на забитый вещами платяной шкаф и унизительное ощущение полного отсутствия одежды.

Таких проблем не существует или почти не существует для женщин, выбравших для себя принцип создания рационального гардероба. Постараемся помочь вам в этом.

Совет второй. Платье, пусть даже необыкновенно красивое, всегда менее предпочтительно, чем костюм. Причина проста — оно не предусматривает вариантов. Как ни меняй украшения к нему (а это могут быть и драгоценности, и бижутерия, цветы, цепочки), совершенно новым этот наряд сделать невозможно. И несмотря на то, что в платье вы выглядите более женственно и менее официально, чем в костюме, все же именно костюм является основой гардероба современной женщины, как на работе, так и на отдыхе. Его можно дополнить трикотажным жакетом или свитером, можно носить юбку от костюма с разными блузками — и чем больше у вас блузок, тем больше вариантов одежды. Из той же ткани, что и костюм, вы можете сшить еще одну юбку, другого фасона, и сразу стать обладательницей двух костюмов. Если вам это покажется скучным, сшейте юбку или брюки из ткани, резко контрастной по цвету, чтобы дополнить костюм. И получите совершенно новый, неожиданный вариант одежды — надевая эти новые юбку и брюки с жакетом от костюма. И так далее, до бесконечности.

Совет третий. Вариантов может быть множество, если вы умеете удачно подбирать вещи по цвету. Покупая ткань, всегда помните о вещах, которые уже есть в вашем гардеробе. Следует, по-видимому, определить для себя один-два главных цвета, а к ним уже подбирать остальные, руководствуясь принципом сочетаемости или, наоборот, добиваясь контраста цветов в вашем наряде. И решить этот вопрос постарайтесь заранее, а не у прилавка магазина. Тем самым вы спасете семейный бюджет от излишних расходов, а свой шкаф — от ненужных вещей.

Совет четвертый. Вам, конечно, знакомо выражение «Я не настолько богата, чтобы покупать дешевые вещи». Оно не лишено смысла: дорогая одежда вполне себя оправдывает. Если вы последуете изложенным выше советам и попробуете комплектовать гардероб вокруг одного-двух костюмов, вспомните житейскую мудрость и сшейте эти костюмы из дорогих тканей. Если покрой их будет близким к классическому, значит, вещи эти будут долго и верно служить вам. Тот, кто отдает предпочтение классике, всегда в выигрыше, поскольку только она в состоянии подарить вам чувство уверенности и в себе, и в том, что

через год одежда не выйдет из моды. Это давно подметили самые процветающие из западных Домов моды, в которых создается одежда в классическом стиле, собираемая в самые разные комплекты по уже описанным нами принципам и дополняемая многочисленными ремнями, платками, украшениями, обувью, сумками. К сожалению, наши магазины не балуют нас изощренной заботой о нашей одежде. Поэтому нам надо учиться комбинировать, исходя из своих скромных возможностей, ведь пониманием издержек производства, торговли и распределения никого не оденешь, тем более модно.

Внимательный читатель, очевидно, уже понял, что столь подробный разговор о правилах, которые покажутся кому-то вполне примитивными и достаточно известными, не случаен. И на настойчивый вопрос о том, что же конкретно модно именно сейчас, сегодня, ответ уже готов: классика и женственность. Но это вовсе не означает, что женщина, одетая в спортивном стиле или надевшая романтическое платье с рюшами, прошвами и оборками, старомодна. Вовсе нет, просто сегодня мода благосклонна к нам и позволяет выбирать стиль одежды в зависимости от ситуации и настроения, а не как в прошлые годы — только так и никак иначе. Приметы же моды сегодняшнего дня — в чуть расширенной линии плеч, плавной, обтекаемой или четкой, прямой, а также в контрастах пропорций, которые выражаются в следующем: чем короче жакет, тем длиннее юбка, и, наоборот, чем короче юбка, тем длиннее жакет. И в том, что носится привычный классический костюм по-новому — кто-то поддернул до локтя рукава, совсем как у вязаного джемпера, а кто-то дополнил вполне «добропорядочный» жакет юбкой-брюками... Так что же сейчас модно? Да, пожалуй, все — короткое и длинное, узкое и широкое, однотонное и с рисунком, всевозможные воротники, застежки, карманы, отделки и цветовые сочетания. И, конечно, брюки, которые на радость многим женщинам снова на пике моды. То есть все, что радует вас. Или окружающих, что немаловажно. Или, что уж совсем необходимо, — ваших любимых и любящих.

Тем, кому по душе изложенные нами принципы формирования гардероба, совсем нетрудно решить главный вопрос, которым мы задаемся чуть ли не

ежедневно, — что надеть, собираясь на работу. Его решению недаром придается столь большое значение, ведь на работе каждая женщина проводит и бóльшую часть дня, и лучшую часть жизни, а от того, какая одежда выбрана для времени, проведенного на службе, часто зависят (да, да, это действительно так!) карьера, повышение зарплаты, а нередко и личное счастье — ведь многие женщины находят себе спутников жизни среди сослуживцев или сокурсников. Если с последним все в большей или меньшей степени ясно, то о карьере и зарплате стóит, видимо, поговорить особо.

Нередко мы, несмотря на успокоительный тон известной пословицы, составляем мнение о человеке по его внешнему виду. Тем более, если встречаемся с этим человеком не часто и он не имеет возможности продемонстрировать другие свои качества. Человек не живет сам по себе, и поэтому мнение тех, с кем он вместе работает или учится, игнорировать просто невозможно. Каждый из нас делает часть общего со всеми дела, и в зависимости от того, насколько хорошо мы делаем эту самую свою часть, нас и ценят наши сослуживцы. Но только те, кто работает за соседним столом. Начальник же крупного подразделения, как правило, сидит в своем кабинете, контролирует общий результат труда, и для него мнение о многих сотрудниках, с которыми он напрямую не сталкивается, складывается, увы, из поверхностных впечатлений. Ему могут показаться неприятными расцветки рубашек одного из молодых сотрудников, его прическа или помада молодой сотрудницы. А им кажется, что и одеты, и накрашены они так же, как их сверстники, все в порядке. И полностью игнорируют мнение тех, от кого зависит, насколько ответственный участок работы им будет поручен, кто решает вопросы продвижения по служебной лестнице, пусть даже самого небольшого. Очевидно, что обдумывать свой рабочий наряд (как и макияж) не менее важно, чем готовиться к вечернему выходу.

Конечно, проще всего решать этот вопрос тем, чья работа предполагает ношение форменной одежды. Она делает человека одинаковым и равным со всеми, кто связан общей работой, а кроме того, часто служит своего рода опознавательным знаком, необходимым

для моментального выделения нужного человека из толпы. Милиционер, стюардесса, дежурный по станции, прокурор во время суда — никто не ошибется, отыскивая их взглядом. Но не все мы милиционеры, а на работу ходим все. Поэтому возьмем за основу мнение Пьера Кардена о том, что хорошо одетым можно считать человека, который считается с собой и с другими, и приступим к формированию своего делового гардероба.

Вопрос весьма серьезный. За границей его решению посвящен даже целый научный труд под названием «Одежда для успеха». Его автор, признанный специалист в области деловой одежды Джордж Моллой, называет такие главные ошибки людей, стремящихся к успеху: усердное следование всем новым предложениям моды; преувеличение собственной привлекательности; влияние социального положения на манеру одеваться. Автор предостерегает женщин от постоянного ношения на работу брюк и при помощи социологических выкладок доказывает, что это плохо воспринимается работающими рядом мужчинами. И совсем добивает женщин цифрами ответов начальников-мужчин, отрицательно оценивающих явную косметику на лицах подчиненных им женщин. Каково же их суммированное мнение? Только цирковые клоуны носят явную косметику. Весь мир любит клоунов, но никто не дает им ответственных поручений.

Несколько ошарашивает, не правда ли? Но заставляет и задуматься. Американки, к примеру, настолько усвоили уроки Джорджа Моллоя, что полностью проигнорировали недавние упорные предложения французских законодателей моды значительно укоротить юбки и в деловых костюмах, подобно тому как это было сделано в вечерних нарядах. «Мы так долго приучали мужчин к мысли о том, что мы достойные партнеры по работе, и ставить сейчас их в тупик, появляясь на службе в виде соблазнительных див, означало бы свести на нет все наши завоевания», — дружно решили работающие американки. И модельерам пришлось пойти им навстречу. Достаточно красноречивый пример, также дающий повод задуматься.

Деловая одежда, как и всякая другая, должна отвечать своему назначению, иначе она будет неуместной и, следовательно, некрасивой.

Женщины так называемого третьего возраста, наверное, будут чувствовать себя хорошо в строгих костюмах, дополненных элегантными блузками, платками, шарфами. Эти женщины еще сохранили любовь к платьям, и пусть носят их с удовольствием. Единственное, что можно им посоветовать, — не ограничиваться черно-серо-коричневой гаммой. В эти годы они очень хороши в одежде пастельных и даже, при условии хорошей фигуры, ярких тонов. Тридцатилетним мы рекомендуем: понаблюдайте за теми из своих старших коллег по работе, кто пользуется заслуженным авторитетом и просто нравится вам как женщины. Вы сможете перенять у них манеру подбора ансамблей, дополнений и даже просто посоветоваться с ними по поводу вашей собственной одежды. Вступая в возраст элегантности, очень трудно самостоятельно овладеть сразу всеми секретами. Ведь вы еще в достаточной степени привержены к привычной для вас молодежной одежде и в то же время замечаете, что в кабинет директора вам уже как-то не совсем ловко заходить в укороченных брюках ярко-красного цвета, и майки, вроде бы, тоже пора перестать носить...

Для тех же молоденьких девушек, только начинающих работать, и для их окружения хочется заметить, что не следует забывать о том времени ломки стереотипов, в котором мы живем. И, выбирая или, вернее, создавая костюм для работы юной женщины, постарайтесь сломать стереотип понимания одежды для службы как только неброской, только не вызывающей сомнений. По-видимому, к этому возрасту надо быть более снисходительными и позволить ему такие «вольности», как костюмы не только с юбкой, но и с брюками, и даже с бермудами и юбками-брюками, тем более, что все эти «новинки» уже стали довольно привычной заменой классической юбке в деловой одежде молодых. Подчеркнутую же деловитость таким костюмам могут придать ткани, из которых они сшиты, — так называемые мужские, с полосками различной ширины.

Так что выбирая одежду для работы и не забывая о ее функциональности, вы имеете довольно большие возможности для самовыражения. В конце концов, мы действительно проводим на работе так много времени, что просто имеем право быть привлекательными

и в эти долгие часы. А чем больше ваша одежда будет соответствовать вашей индивидуальности, тем более убедительной и уместной она покажется и окружающим.

И вот еще о чем хотелось бы поговорить. Всем известно, что более молодой и привлекательной всегда выглядит женщина подтянутая и стройная, с легкой походкой и прямой спиной. Ни для кого не секрет, что приобретению такой фигуры способствуют спортивные упражнения, прогулки на воздухе, езда на велосипеде, плавание в бассейне. Но, увы, увы... Здесь, вероятно, многие из вас вздохнут с огорчением. Конечно, зарядка, диета — это просто здорово. Но полезно знать и некоторые хитрости, при помощи которых вы сможете создать эффект стройности фигуры. Заключаются они в следующем.

Зрительно менее объемной можно сделать фигуру, правильно выбирая линии покроя, цветовые сочетания и характер рисунка ткани. Известно, что рисунок в вертикальную полоску помогает «сбросить» (правда, только зрительно) лишние килограммы. А вот еще один секрет. Если полосы широкие и к тому же контрастного цвета, располагайте по краям пройм светлые полосы — это позволяет как бы уменьшить ширину плеч и груди.

Вы замечали, что в природе все живые существа, не желающие выставлять себя напоказ, пятнистые, полосатые, в крапинку? Таким образом скрадываются очертания предмета, происходит «развеществление» объема рисунком. Женщины, пропорции фигуры которых далеки от идеала, могут использовать для этой же цели ткани с мелким, но активным рисунком. Тот же эффект достигается вертикальными линиями при крое, предпочтением длинных молний коротким и двубортных застежек однобортным, использованием вставок из другой ткани или вышивки.

Подлинные чудеса может творить умелое применение различных по цвету тканей, особенно контрастных. С помощью так называемого «эффекта пятна» можно зрительно увеличить или уменьшить объем талии, «прибавить» себе или, наоборот, «уменьшить» рост.

Есть еще один прием, действующий чисто психологически, но безошибочно. Надо делать довольно

большие прибавки на свободное облегание. Они создают впечатление, что одежда как бы отходит от фигуры, и она (фигура) как бы уменьшается.

Хорошую одежду, помимо ее художественных достоинств, отличает еще и хорошая посадка на фигуре. Умением «посадить» платье так, чтобы оно смотрелось как вторая кожа на человеке, обладают только опытные портные. Поэтому во время примерок обращайте внимание на то, что верхняя часть одежды обязательно должна плотно прилегать к плечам, шее, груди (конечно, если только самой моделью не предусмотрено обратное), на местах наибольшего прилегания не должно быть складок, заминов, пузырей. Соблюдение всех этих правил при шитье — залог элегантности. Ведь недаром говорят о хорошо сшитой одежде: «сидит, как влитая».

Следуя этому правилу, нужно помнить, что оно для женщин с пропорциональной фигурой. Если вы сами знаете о своих недостатках, их можно исправить, опять же при помощи портновских хитростей. Например, таких. Если вы сутуловаты, попробуйте перенести плечевые швы, уменьшив для этого спинку и увеличив полочку. Хотите зрительно удлинить шею — выберите воротник с небольшой стойкой и не застегивайте его до конца, углубите вырез на груди и расположите застежку как можно ниже. Если одно плечо опущено чуть ниже другого — а это очень распространенный дефект фигуры, увеличьте высоту подплечника. Не обтягивайте тканью высокую грудь, выступающие лопатки и ключицы. При шитье верхней одежды следите за тем, чтобы она прилегала к фигуре в той степени, которая позволяет скрыть недостатки. В легком платье этой цели успешно служат драпировки, складки, оборки, защипы, воланы, рюши.

Женщина, переступившая порог юности, всегда стремится к элегантности, выразительности своего облика. Но не надо путать выразительность с экстравагантностью, желанием поразить. Элегантность молчалива, — говорят художники, имея при этом в виду, что она не бросается в глаза. И в то же время истинная элегантность далека от однообразия, когда, например, один и тот же цвет скучно повторяется в пальто, сумке, шарфе, обуви. Настоящая элегантность всегда показывает свое отношение к «острой» моде. Не боясь

вчерашнего дня, уже уходящих форм, она оценивает новые предложения, тактично выбирая из них одно-два: интересную деталь, свежее, нетривиальное сочетание цветов или характер отделки. Какая-то часть костюма может «выпадать» из целого по характеру, стилю, цвету, такой прием производит впечатление неназойливого, непреднамеренного подбора вещей. Но, следуя этому приему, помните, что «выпадающий» предмет одежды, деталь или украшение всегда привлекает к себе повышенное внимание. И если вы не желаете, чтобы ваши руки, грудь, уши, шею пристально разглядывали, будьте осторожны.

Вероятно, найти в одежде границу между «можно» и «нельзя» под силу только вам самим. То, что «можно», вы будете безгранично расширять, если будете совершенствовать свой вкус, опыт и знания в области моды.

Мы привыкли, что проблемы выбора костюма решали за нас художники. Сегодня же модельеры большую часть ответственности за нашу одежду перекладывают на наши плечи. Это не прихоть, а веление времени. Мода в том понимании, когда одни диктуют, а другие бездумно переносят в свои костюмы длину и ширину, уступает место моде интеллектуальной, заставляющей мыслить, чувствовать, избегать поверхностных оценок. Недостатка в суждениях о моде нет, не хватает другого — компетентности. Она приобретается постоянной работой над собой, расширением кругозора, повышением уровня общей культуры. И тогда рекомендации моды станут управляемы, послушны вам.

Говоря об одежде, о художественной выразительности вашего облика, нельзя не вспомнить о макияже и прическе. Они не должны выпадать из согласованного звучания других линий, красок и форм.

Накладывая макияж, всегда имейте в виду, какой будет у вас одежда, в какой ситуации вам предстоит находиться. И тогда вы будете застрахованы от ошибок, которые допускают женщины, нелепо выглядящие при полном вечернем макияже на трибуне бассейна, среди брызг, махровых халатов и надетых на голые ноги вьетнамок.

То же самое можно сказать о прическе. Ее нужно связывать не только с лицом, но и со всем обликом

человека. Прическа «скульптурна», поэтому нужно оценивать ее форму с разных точек зрения. Как соотносятся ее пропорции с чертами вашего лица, образуют ли целостный гармоничный рисунок? Выгодно ли «работают» на вас ее линии? Выигрывает ли цвет вашего лица от цвета волос?

Не ждите непререкаемых рекомендаций по поводу макияжа и прически от журналов мод, они так противоречивы. Лучше попытайтесь объективно оценить себя сами (ведь кто еще знает вас так хорошо, как вы сами) и, выбрав то, что вам нравится, старайтесь не отступать от уже найденного.

А во время поисков придерживайтесь правила — отбрасывайте всякого рода крайности и старайтесь использовать «вечные» свойства цвета применительно к своим индивидуальным чертам. Свойства же эти таковы: светлые цвета всегда выступают, как бы приближаются к созерцающему их, а темные, наоборот, отступают, скрадывают форму. Таким образом, вы можете приблизить, «высветить» глубоко посаженные глаза — покрывайте для этого пространство под бровью светлыми тенями. Если хотите сделать глаза менее выпуклыми — нанесите на веки темный грим. Темным, насыщенным тоном можно зрительно уменьшить широкие крылья носа, выступающие скулы, подбородок.

Конечно, в тех или иных зрительных иллюзиях нет панацеи от всех недостатков. И без помощи хирурга ваш курносый нос так и останется курносым — независимо от тона, которым вы его покроете. Но это ваш нос, часть вашего облика, и принимать вас нужно именно такой, какая вы есть. Ведь мы ценим в человеке не сходство со статуей, а его неповторимость, непохожесть на других. Именно это и надо культивировать, чтобы не быть скучной, неинтересной для людей и, в конце концов, непривлекательной. Отсюда последний совет: если какой-нибудь недостаток нельзя скрыть, не скрывайте его. Или попробуйте уверить себя и окружающих в том, что именно в нем ваше достоинство.

Как вы, наверное, поняли из нашего с вами разговора, быть модной и привлекательной сегодня по плечу практически любой женщине. И не стоит думать, что мода — это удел только молодых и красивых. Она

существует для каждой из нас и в любом возрасте. И это прекрасно, когда, приходя на работу, вы получаете комплименты своему новому костюму, а встретившись в транспорте с однокурсником, слышите восхищенное: «Да ведь ты красавица, как же я раньше этого не замечал?!» Это значит, что все в порядке, вы — молоды и привлекательны, вы идете в ногу с модой. А не этого ли добивается каждая женщина, всячески украшая себя?

Кстати, об украшениях. Они всегда были едва ли не главным дополнением к костюму. И сейчас ювелирные изделия придают одежде ту самую индивидуальность, к которой стремится современная женщина.

Подбирая к костюму те или иные серьги, броши, колье, браслеты, мы не просто делаем его (и себя) более привлекательным, но и проявляем свое художественное чутье, пристрастия, фантазию. Только не следует забывать, что украшения коварны, они практически могут свести ваши усилия по созданию костюма на нет. Если их будет слишком много, вы будете просто похожи на новогоднюю елку. Если они не будут гармонировать друг с другом — на ювелирную лавку. Самое разумное — не носить дорогих ювелирных изделий каждый день. Все-таки они наиболее хороши в ансамбле с нарядной одеждой, а для каждого дня уместнее бижутерия, из которой, между прочим, легче (и дешевле, что немаловажно) составлять комплекты. В последнее время появилось много интересных художников, работающих с мельхиором. Посмотрите их изделия в художественных салонах, они в состоянии удовлетворить самый изысканный вкус. Словом, ваша привлекательность — в ваших руках. Дерзайте, милые женщины!

Перед каждым из нас ежедневно проходят тысячи людей. Видим ли мы их? Вряд ли. Попытайтесь дома, вечером вспомнить их лица. Сомневаемся, что это будет вам под силу. А одежда запоминается. Следуя моде, мы вроде бы уподобляемся друг другу. Но, как ни странно, уподобляясь, еще больше отличаемся один от другого. Это подметили еще древние, и с ними, по-видимому, стóит согласиться.

Немного о домашней одежде



Спору нет: халат — весьма удобная одежда для дома. Утром в нем тепло и уютно, он не стесняет движений, его легко надеть и снять при умывании. Но следует ли оставаться в халате все то время, что вы проводите среди своих близких? Об этом стоит поговорить.

Чем мы руководствуемся, приобретая или изготавливая себе домашнюю одежду? Хочется, чтобы она была удобной и недорогой, чтобы легко было ее постирать и погладить. Против этого трудно возразить. Однако всегда ли мы стремимся к тому, чтобы эта одежда украшала нас в той мере, что и платье, скажем, для работы или отдыха во время отпуска. Не смотрим ли мы на нее как на второстепенную? Не донашиваем ли иногда дома старые, вышедшие из моды вещи, из которых «выросли» с точки зрения как объемов, так и возраста? Вряд ли они нас украшают. Задумываемся ли мы над тем, что примелькавшийся халат может повлиять на взаимоотношения в семье, служить не лучшим примером для подражания подрастающей дочери? (Как, впрочем, и вытянутые на коленях тренировочные брюки отца — сыну.)

Что же взамен? — спросите вы. Вариантов красивой и практичной одежды для дома множество. Здесь надо учитывать и свой возраст, и внешние данные, и характер домашних дел (правда, при их смене можно сменить и одежду). Во всех случаях это может быть свободное платье из веселенького ситца, сатина, фланели или другой недорогой ткани соответственно сезону. Молодой стройной женщине мы рекомендуем

комплект, главной частью которого является рубаха, туника, блузон из хлопчатобумажной ткани, а остальные элементы выбираются из большого числа дополнений — от легкого сарафана до спортивных брюк.

Если женщина умеет шить и обладает хорошим вкусом, она способна «соорудить» себе оригинальную одежду для дома (и, кстати, не только для дома) из хорошо сохранившихся, но ставших немодными вещей. Подобных вещей немало практически в каждом платяном шкафу, загляните в свой. Так, из старых трикотажных брюк, свитеров, «водолазок», которые вы не успели доносить, износить, а порой даже надеть (мода быстротечна...), можно изготовить интересную удлиненную или длинную юбку. Кое-где придется надвязать, что-то обвязать и т. д. Как уже было сказано, потребуется хороший вкус и, конечно же, изобретательность. К такой юбке подойдут и свитер, и майка, любая кофточка.

Повторяем: ваша привлекательность — в ваших руках. Уверяем вас, сохранить ее дома не менее важно, чем в любом другом месте. А от постоянного, каждодневного, из года в год ношения халата лучше отказаться.

Галстук — подарок мужу



Галстуки нынче не очень в почете. Однако вряд ли найдется молодой человек, который отважится появиться на собственной свадьбе без галстука. А в какие-то места без него просто не пускают. Вспомните мытарства двух героев в кинокомедии «Вечерний ла-

биринт». Располагая одним галстуком на двоих, они могли попасть в ресторан, где находилась дама, из-за которой они соперничали, лишь поочередно.

Всем известно, как трудно бывает придумать что-либо подходящее, когда у мужа, взрослого сына, знакомого мужчины, скажем, день рождения. Про галстук, увы, малопопулярный, но тем не менее всегда нужный, как правило, забывают. А если все-таки галстук, да еще с красивой булавкой?

Чем руководствоваться при выборе галстука? Несколько рекомендаций, в общем ничего принципиально нового. Не могут быть костюм, сорочка сами по себе и галстук сам по себе. Как и в женской одежде, здесь следует учитывать совместимость цветов, рисунков.

Со светлыми костюмами хорошо сочетаются яркие галстуки. Темный костюм и темную гладкую рубашку можно оживить более светлыми и яркими галстуками. Темная сорочка при светлом костюме дополняется галстуком в тон костюму — светло-серым, беж и т. д. К серому костюму с белой сорочкой подойдет синий галстук, к синему костюму с голубой или другой светлой рубашкой — галстуки синих, серых, голубых, вишневых оттенков. Хороший ансамбль создадут коричневый костюм с рубашкой и галстуком бежевых, кремовых, зеленых тонов. Однотонный галстук вполне уместен при костюме в полоску или в клетку. Нелепо будет выглядеть яркий и пестрый галстук со строгим черным костюмом. Элегантность такого костюма и белой рубашки с крахмальным воротничком подчеркивает светло-серый галстук, гладкий или с мелким рисунком.

По выбору галстука довольно часто судят о вкусе того, кто его носит, и в не меньшей степени того, кто его дарит.

Однако галстук надо еще и умело завязать. Малая популярность галстука привела к тому, что многие забыли, как его завязывать, а некоторые не научились вовсе. Одним словом, большинство мужчин нуждается в помощи.

По-немецки «галстук» означает «шейный платок». Обведя «платок» вокруг шеи так, что узкий конец оказывается слева и становится значительно короче широкого, придерживают его левой рукой около застеж-



ки воротника, а правой делают петлю длинным, т. е. широким, концом, куда и продевают этот длинный конец. Остается затянуть петлю и убедиться, что получился ровный, соответствующий моде узел. Можно, придерживая левой рукой короткий конец галстука, сделать петлю широким концом слева направо, повторить петлю справа налево, провести широкий конец в петлю и затянуть ее. Размер узла регулируют, изменяя длину концов: чем короче узкий конец, а широкий длиннее, тем узел тоньше, и наоборот.

А если на галстуке появилось пятно? Что ж, удалите его бензином или выбранным с учетом происхождения пятна пятновыводителем. Можно и постирать галстук в теплом растворе моющего средства для шерсти, шелка и синтетики. Предварительно необхо-

димо выяснить, не линяет ли он, потерев его небольшой незаметный участок влажным белым лоскутом. После полоскания в теплой воде отожмите галстук в полотенце и досушите в расправленном виде на ровной поверхности, подложив чистую мягкую ткань. Хорошо бы надеть его на вырезанный до стирки шаблон из картона или плотной бумаги.

Главная трудность еще впереди. Как погладить галстук после стирки или извлеченный из шкафа не в идеальном виде, чтобы на его лицевой стороне не отпечатался задний шов? Положите его «лицом» вниз на влажное полотенце и прогладьте умеренно нагретым утюгом, в первую очередь ту часть, которая в дальнейшем превратится в узел. Далее, приподняв его, расправьте и перенесите, опять же «лицом» вниз, на сухое полотенце и прогладьте через влажную тряпку досуха, не очень налегая на утюг. Как и при сушке, можно воспользоваться шаблоном из картона или плотной бумаги.

Чистый, аккуратно выглаженный, умело завязанный, гармонирующий с остальной одеждой галстук украсит туалет мужчины и, естественно, его самого.

Пусть радуют глаз



Мы немного рассказали вам о том, как носить украшения, как предотвратить опасность уподобиться новогодней елке или ювелирной лавке. Можно было бы поспорить о веяниях моды, на гребне которой оказываются непарные клипсы или серьга только в одном ухе, а то и по шесть в каждом. Однако мы не

ставили перед собой задачу подробно осветить эту тему. А вот несколько советов по уходу за ювелирными изделиями вам пригодится.

Часто спрашивают, какого ухода требуют золотые и серебряные украшения. Надо ли снимать кольца, занимаясь домашней работой, когда моешь руки с мылом? Некоторые полагают, что это необязательно, поскольку золото и серебро — металлы стойкие.

Для ухода за изделиями из золота, серебра, мельхиора и других металлов, чистки драгоценных камней наша промышленность выпускает жидкое средство «Аметист», пасты «Асидол» и «Эре».

Домашнюю работу лучше выполнять без колец и браслетов, тем самым вы убережете их от царапин, потери блеска. При контакте с влажной кожей на золотых украшениях могут появиться темные пятна. Чтобы этого не произошло, сняв украшение, протрите его мягкой тканью. Обязательно снимайте золотые изделия, когда пользуетесь косметическими средствами на основе ртути: жидкий металл способен изменять цвет золота и даже разрушать его.

Загрязненные золотые украшения промойте в теплой мыльной воде с небольшой добавкой нашатырного спирта (5—6 капель на стакан воды), ополосните чистой водой комнатной температуры и вытрите фланелью или другой мягкой тканью. Относительно длительное, до получаса, пребывание в моющем растворе с бóльшим, чем указано, содержанием спирта может привести к появлению на золоте коричневых пятен, будьте осторожны.

Потемневшие серебряные и посеребренные кольца, браслеты, цепочки, серьги моют теплой мыльной водой и чистят мелом или зубным порошком с нашатырным спиртом. Иногда достаточно промыть украшение теплой водой с мылом, в которую добавлен нашатырный спирт (0,5 столовой ложки на 0,5 л воды) или теплой водой с питьевой содой (столовая ложка на 0,5 л воды), ополоснуть чистой водой и вытереть досуха.

Внимательно отнеситесь к уходу за украшениями из золота или серебра с эмалью, натуральными и синтетическими камнями (бирюзой, жемчугом и др.).

Эмаль может легко отколоться, а при попадании солнечных лучей поблекнуть. Предметы с эмалью очи-

щайте ватным тампоном, смоченным кашицей из мела или зубного порошка с несколькими каплями нашатырного спирта.

Бирюза на солнце обесцвечивается, со временем же или под действием духов, ароматических масел, жиров, мыльной пены, бензина, ацетона, спиртов, кислот, щелочей цвет ее резко изменяется. Постарайтесь оградить «камень счастья» (таково значение персидского слова «фирюза», соответствующего русскому «бирюза»), «камень, приносящий победу, удачу в делах» (арабское «фирузадж»), от неблагоприятных воздействий.

Блеск натурального жемчуга, вставленного в украшение, восстанавливают, промывая камень мыльной подсоленной водой (чайная ложка соли на стака воды), ополаскивают чистой и просушивают.

При уходе за жемчужным украшением промывайте его по мере загрязнения в мыльной подсоленной воде. Любит жемчуг морскую воду, почаще купайте его в ней, если представляется возможность.

Органическое вещество, присутствующее в натуральном жемчуге, со временем высыхает, разлагается. В связи с этим камень тускнеет, расслаивается, разрушается. Чтобы продлить жизнь жемчуга, не давать ему стариться, украшение необходимо... носить. Не следует хранить его в слишком влажном или чрезмерно сухом месте, не рекомендуется долго находиться с ним на солнце.

Потускневший жемчуг обрабатывают углекислым калием, а затем эфиром. Можно промыть камень в слабом мыльном растворе и отполировать смоченными соляной кислотой отрубями или пробковой мукой. Вряд ли вам удастся осуществить такие операции собственными силами. Поручите эту работу ювелиру, который учтет происхождение камня (натуральный, культивированный, имитация) и подойдет к ее выполнению со знанием дела. Реставрировать сильно разрушенный, с отслоениями, грязно-желтого цвета жемчуг не представляется возможным, тем более в домашних условиях.

Рамки нашей книги не позволяют нам уделить внимание другим ювелирным изделиям. В заключение хотим вам рассказать поэтическую легенду, привести некоторые сведения о солнечном камне — янтаре.

Слезы гелиад



Текла смола с деревьев древних,
Слагая свой янтарный сказ...

Каждое утро на четверке крылатых коней в золотой колеснице выезжает с берегов Океана бог Солнца Гелиос, чтобы светить людям. Поднимаясь все выше, в лучезарном венце и длинной сверкающей одежде, он посылает на землю свои живительные лучи, дарит ей свет, тепло, жизнь.

Лишь однажды напрасно ждала его у открытых ворот, ведущих в небо, богиня утренней зари Эос. Случилось это по вине сына бога Гелиоса — Фаэтона. Чтобы подтвердить свое божественное происхождение сыну Зевса Эпафу, высказавшему сомнение на этот счет, Фаэтон испросил у отца разрешение прокатиться по небу в его золотой колеснице. Лучезарный бог представлял себе, чем это должно завершиться для смертного сына. Но прежде чем изложить свою просьбу, Фаэтон взял с него клятву, что не получит отказа. Не могут боги нарушать клятвы. Гелиос рисовал сыну всю сложность управления крылатыми конями, опасность и ужасы, через которые предстоит ему пройти, предсказывал неминуемую гибель. Но Фаэтон не слушал его, настойчиво повторял свою просьбу.

Не справился юноша с конями: они несутся без дороги, то взвиваясь к звездам, то опускаясь почти к самой земле. Пламя охватывает крупные, богатые города, горят горы и леса, закипает вода в реках и ручьях, начинают пересыхать моря. Гибель грозит всему живому. Пришлось вмешаться верховному богу Зевсу-громовержцу. Своей сверкающей молнией

он погасил огонь и ею же разбил колесницу Гелиоса, кони разбежались в разные стороны. А Фаэтон с горящими кудрями, пролетев по воздуху, упал в реку Эридан, впадающую на крайнем севере Земли в Океан. Гесперийские нимфы извлекли тело юноши из воды и предали его земле. После долгих поисков Климена, дочь морской богини Фетиды, нашла гробницу сына. Вместе с ней горько оплакивали гибель Фаэтона его сестры гелиады (дочери Гелиоса), превращенные разгневанными богами в тополи. Из склоненных над Эриданом деревьев в холодную воду падали слезы-смола, которые застывали, образуя прозрачный янтарь. Так повествует древнегреческая мифология.

Янтарь воспет Гомером, Софоклом, Эсхилом, описан Фалесом Милетским, Платоном, Гиппократом и многими другими поэтами, учеными, философами.

Интерес к солнечному камню возник с момента его появления и не ослабевал практически никогда. Прекрасный самоцвет привлекал своей неповторимой, только ему присущей красотой. Это был по существу первый известный человеку драгоценный поначалу камень.

Еще не зная точно происхождения камня, древние люди приписывали ему магические свойства, способность влиять на судьбу. В Китае носили бусы, амулеты из янтаря цвета крови дракона, якобы защищающие от различных болезней. Вплоть до конца XVIII века кормилицам в богатых семьях надевали на шею янтарные ожерелья, полагая, что это поможет им вскормить здоровых и сильных детей. Да и сейчас, что греха таить, женщины в ряде случаев носят янтарные бусы с тайной надежной исцелиться от базедовой и других болезней, отвратить от себя горе и беду.

Так что же такое янтарь? Слезы гелиад или богини Юрате, жившей, согласно литовской легенде, в янтарном замке на дне Балтийского моря и вынужденной в силу сложившихся обстоятельств вечно оплакивать свою трагическую любовь к рыбаку Каститису? К сожалению, придется вас разочаровать. Хотя и подлинное происхождение сказочного камня, который найден в больших количествах на побережье Балтийского моря, представляется достаточно поэтическим.

Много миллионов лет назад на морском побережье

росли необычные, не существующие ныне хвойные деревья, обильно выделявшие смолу (и здесь все-таки участвует смола). Она сочилась по их стволам, собиралась в трещинах, дуплах, тяжелые капли падали на землю. В вязкую массу вовлекались кусочки коры, частички растений, их семена, хвоинки, песчинки, пауки, мушки и другие насекомые. Попав на землю, смола довольно быстро затвердевала. Ее покрывал слой земли, на него накладывались еще и еще слои, из которых каждый давил на предыдущий. Море заливало материк и снова отступало. В таких условиях органические вещества не гнили, а каменели. Каменела и смола хвойных деревьев, превращаясь в янтарь. Температура и влажность, влиявшие на смолу янтареносных деревьев, были неодинаковыми. Отсюда и множество видов янтаря различной прозрачности и окраски, с различными физическими и физико-химическими свойствами.

Цвет янтаря — традиционно желтый и желтый с оттенками (золотисто- или медово-желтый, восково-желтый, винно-желтый, буро-желтый, красновато-желтый), оранжевый, красновато-коричневый, иногда черный, белый (костяной и пенистый), голубой, зеленый, полосчатый (слоистый). Известны виды янтаря свыше 200 цветов и оттенков.

В ювелирном деле наряду с натуральным широко используется прессованный янтарь, называемый также янтароидом или амброидом. Подбирая кусочки янтаря различных оттенков, разной степени замутненности, добавляя иногда красители, специалисты получают весьма интересный материал для изготовления украшений, сувениров. Порой его трудно отличить от природного камня. Правда, он не содержит включений насекомых и растительных остатков, по которым безошибочно распознается натуральный образец. Под лупой у прессованного янтаря можно наблюдать структурные течения — прямолинейные, кривые и спиралевидные, шарики плотной основной массы, небольшие сгустки красителей.

С древних времен известно стремление «облагородить» янтарь. Чтобы придать камню красноватый оттенок, его проваривали в меду. При этом не всегда удавалось избежать образования тонкой сети трещинок. Желая просветлить янтарь, его кипятят в под-

солнечном масле. Добавляя в масло красители, камень подкрашивают.

В настоящее время разработаны методы осветления янтаря, повышения его прозрачности, получения камня с небольшими веерообразными трещинками, создающими дополнительное сверкание, «игру» (игристый янтарь).

Подлинным произведением искусства, выполненным с применением янтаря в начале XVIII века (1701—1709 гг.), является Янтарный кабинет, или Янтарная комната. Это дипломатический подарок, преподнесенный прусским королем Фридрихом Вильгельмом I русскому царю Петру I в 1716 г. Весь облицованный разноцветным янтарем кабинет был впервые собран в 1743 г. в Аничковом дворце в Петербурге при царствовавшей тогда Елизавете Петровне. В 1755 г. императрица распорядилась перенести комнату на руках в Царское Село, где она, дополненная многочисленными вставками зеркал, искусных плафонов, картин, барельефов, украсила один из залов Екатерининского дворца. Во время Великой Отечественной войны Янтарная комната была вывезена фашистами в Кенигсберг (ныне город Калининград), дальнейшая судьба ее до сих пор остается неизвестной.

Великолепно выполненные из янтаря вазы, чаши, кубки, рюмки, подсвечники и многие другие изделия хранятся в Оружейной палате Московского Кремля. Богатая коллекция современных высокохудожественных янтарных украшений, сувениров собрана в Музее янтаря в Калининграде.

Наибольший интерес для женщин, разумеется, представляют украшения из янтаря. Природная красота камня, уникальность каждого исходного куска, легкость его обработки позволяют художникам, занятым изготовлением ювелирных изделий, создавать оригинальные произведения, будь то ожерелье, серьги, брошь или кулон, кольцо, браслет.

Мода на янтарные украшения сохраняется во всем мире уже на протяжении нескольких тысячелетий. Помните «цепь из обделанных в золото с чудным искусством светлых, как солнце, больших янтарей», которую привез в подарок Пенелопе Антиной — один из женихов, добивавшихся ее руки и сердца в отсутствие

Одиссея? Такой подарок украсил бы и любую современную женщину. Нет, пожалуй, равнодушных к самоцвету, который и сейчас дарят как символ дружбы, любви и верности, с искренними пожеланиями счастья.

Янтарь прекрасно сочетается с золотом (особенно игристый), серебром, слоновой костью, эмалью, деревом и даже драгоценными камнями. Вставки из янтаря могут иметь самые причудливые формы.

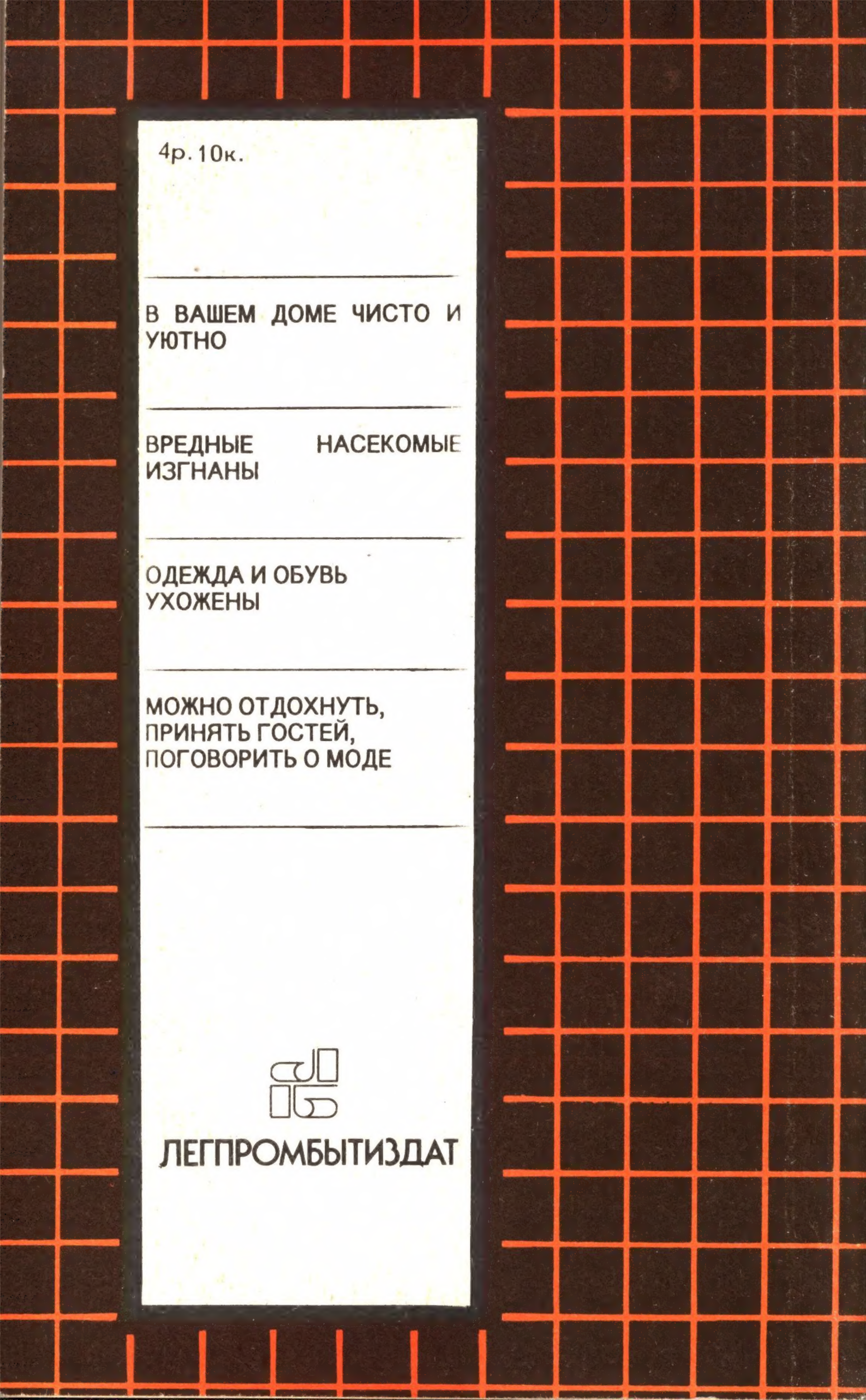
Незатейливы, но оригинальны шейные украшения в виде шлифованных плоских или более крупных кусочков янтаря неправильной формы, нанизанных на металлическую цепочку. Красивые куски янтаря подбираются для медальонов, подвешиваемых на такой же цепочке. Нарядны гарнитуры из янтаря: кулон, кольцо и серьги, колье и браслет. Большей частью одного янтарного ожерелья или колье достаточно, чтобы подчеркнуть, оттенить красоту смуглой кожи женщины.

Приобретая ювелирное изделие, женщина должна быть уверена, что оно придется ей к лицу и с ним будет гармонировать ее гардероб. Хотя надо сказать, что с этой точки зрения украшения из янтаря наименее требовательны. И все же следует учесть, что классический, желтый, янтарь лучше носить на коричневой разных оттенков, зеленой или черной одежде.

Янтарь издавна привлекал к себе внимание и мужчин. В былые времена солнечным камнем украшали оружие, конскую сбрую. Для подарка современному мужчине можно ограничиться красивыми янтарными запонками или булавкой для галстука. Они несомненно придадут элегантность его костюму.

И несколько практических советов. Ювелирные изделия из янтаря надо хранить на мягкой поверхности, их грани не должны подвергаться трению. Загрязненные изделия рекомендуется промывать в теплой мыльной воде, к которой можно добавить нашатырный спирт (чайную ложку на полстакана воды), и вытирать сухой мягкой тканью. Правильный уход предотвратит преждевременное старение, помутнение янтаря. При значительном помутнении камня придется обратиться к специалисту-ювелиру.

ОГЛАВЛЕНИЕ


4р. 10к.
В ВАШЕМ ДОМЕ ЧИСТО И УЮТНО
ВРЕДНЫЕ НАСЕКОМЫЕ ИЗГНАНЫ
ОДЕЖДА И ОБУВЬ УХОЖЕНЫ
МОЖНО ОТДОХНУТЬ, ПРИНЯТЬ ГОСТЕЙ, ПОГОВОРИТЬ О МОДЕ
ЛЕГПРОМБЫТИЗДАТ